



Gimnasio de expresión oral y escrita

**Gabriela Bayona Trejo
Pablo Gaete Balboa
Claudia Jalife Montalvo
Maya López Ramírez**

GIMNASIO DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

M. EN C. JUAN CARLOS AGUILAR FRANCO
RECTOR

DRA. MARÍA ELIZBETH ALVAREZ SÁNCHEZ
COORDINADORA ACADÉMICA

LIC. JORGE LUIS RUBIO HERNÁNDEZ
COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

EQUIPO DE LA BIBLIOTECA DEL ESTUDIANTE

ÁNGELES GODÍNEZ GUEVARA
RESPONSABLE

ANA BEATRIZ ALONSO OSORIO
ANA LINA GRACIANO FRANCO
DANIEL VALENTIN CRUZ
MARÍA DEL PILAR APARICIO ROMERO
SERGIO JAVIER CORTÉS BECERRIL

GIMNASIO DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Gabriela Bayona Trejo
Pablo Gaete Balboa
Claudia Jalife Montalvo
Maya López Ramírez

Ficha catalográfica E-S/N

Gimnasio de expresión oral y escrita / Gabriela Bayona Trejo, Pablo Gaete Balboa, Claudia Jalife Montalvo, Maya López Ramírez. Primera edición. Ciudad de México : Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2025.

147 páginas : ilustraciones, tablas ; 28 cm.
Incluye bibliografías.

ISBN: 978-968-9759-26-3

1. Escritos académicos - Estudio y enseñanza (Superior). 2 Comunicación escrita – Problemas, ejercicios, etc. 3. Comunicación oral - Problemas, ejercicios, etc. 4. Lectura (Educación superior) - Problemas, ejercicios, etc. I. Bayona Trejo, Gabriela, autora. II. Gaete Balboa, Pablo, autor. III. Jalife Montalvo, Claudia, autora. IV. López Ramírez, Maya, autora.

LC P301.5.A27

Dewey 808.066

Título: *Gimnasio de expresión oral y escrita*
primera edición, 2026

© Gabriela Bayona Trejo, Pablo Gaete Balboa, Claudia Jalife Montalvo,
Maya López Ramírez
D.R. © Universidad Autónoma de la Ciudad de México
García Diego 168, col. Doctores,
del. Cuauhtémoc, c. p. 06720, México, D F

ISBN: 978-968-9759-26-3

Biblioteca del Estudiante: [http://portal.uacm.edu.mx/Estudiantes/BibliotecadelEstudiante/
tabid/276/Default.aspx](http://portal.uacm.edu.mx/Estudiantes/BibliotecadelEstudiante/tabid/276/Default.aspx)

Material educativo universitario de distribución gratuita para estudiantes de la UACM.

Prohibida su venta

Hecho e impreso en México / Printed in Mexico

Índice

Presentación del taller y metodología	7
Guía de contenidos	11
Elección de eje temático	15
Dos sugerencias para tomar apuntes	19
Unidad 1: Textos de interacción social	21
1.1 Presentación de la unidad	22
1.2 ¿Qué son los textos de interacción social y cuáles son sus características?	22
1.3 Tildes y grafías	24
1.4 El enunciado	25
1.5 La adecuación	32
1.6 A escribir tu Currículum Vitae (CV)	35
1.7 Cierre de la unidad	38
Unidad 2: Textos periodísticos	39
2.1 Presentación de la unidad	39
2.2 ¿Cuáles son y para qué sirven los textos periodísticos?	41
2.3 La reseña	54
2.4 El párrafo	56
2.5 Cierre de la unidad	58
Unidad 3: Textos académicos	60
3.1 Presentación de la unidad	60
3.2 ¿Por qué resulta difícil leer algunos textos académicos?	62

3.3 LIDE Una estrategia de lectura para entender nuestra comprensión de textos académicos	64
3.4 La estructura de los textos académicos	66
3.5 El resumen	74
3.6 Escritura de un texto argumentativo breve	80
3.7 Citación y aparato crítico	84
3.8 Cierre de la unidad	86
Unidad 4: Textos literarios	88
4.1 Presentación de la unidad	89
4.2 Figuras retóricas	93
4.3 Inferencias	100
4.4 Cuentos cortos o minificciones	107
4.5 Verosimilitud y entonación	111
4.6 Cierre de la unidad	114
Referencias en el Gimnasio de Expresión Oral y Escrita	116
Agradecimientos	117
Evaluación del Taller y de este material	118
Anexo 1: Programa de Estudios (2015) Taller de Expresión Oral y Escrita (TEOyE)	119
Anexo 2: Para entender tu Acta cualitativa de la evaluación diagnóstica	129

Presentación del taller y metodología

El Gimnasio de *Expresión Oral y Escrita* fue creado para que tanto tú como tu profesora o profesor tengan un material de apoyo en el Taller de Expresión Oral y Escrita (TEOyE), de modo que puedas iniciar tu formación universitaria perfeccionando tus prácticas de lectura, escritura y oralidad, trabajando en algunas ocasiones de manera autónoma, otras, en equipo, en parejas o con la guía de tu docente en clase o en asesoría. El TEOyE forma parte del Programa de Integración y está pensado para que estudiantes de todas las licenciaturas lo cursen, de manera que cuenten con un panorama de los distintos tipos de texto, de forma que los comprendan y se familiaricen con su escritura; además, es importante para que desarrollen su creatividad, aprendan a planear y realizar textos y exposiciones orales, a autocorregirse, así como a resumir, comparar e inferir información, con el fin de que apliquen esto en su vida universitaria y se convierta en una práctica social en su vida cotidiana.

Para algunas carreras, como las ingenierías, el TEOyE es el único momento en el que trabajarán de manera específica en clase y asesoría con la lengua, la comprensión de lectura y la escritura, ejes del aprendizaje, por lo cual, es fundamental que estudiantes de tales carreras lo tomen y pulan las prácticas de lectura, escritura y oralidad académica que cualquier profesión requiere. Quien estudie una carrera universitaria, cualquiera que sea, necesita leer incesantemente textos periodísticos y literarios, además de los textos académicos que su disciplina exige para desarrollar sus capacidades como universitario o universitaria, un sentido universal del conocimiento, de la cultura, de la historia y del presente del que forma parte. Las y los universitarios somos la conciencia de la sociedad, quienes producimos el conocimiento, y no podemos limitar nuestra mirada exclusivamente a los intrínquilis de nuestras materias, sino que debemos ampliarla cuanto podamos para emitir juicios críticos y llevar a cabo acciones informadas y valiosas para el crecimiento humano de nuestra comunidad.

Este material está acoplado al programa de estudios vigente del Taller, que puedes consultar en el Anexo 1. Esto es así por varios motivos: 1) para que conozcas en su totalidad el campo de trabajo de los ejercicios que desarrolla el **Gimnasio**; 2) para que puedan tener una guía quienes estudian por su cuenta o en el Programa de Educación Superior para

Centros de Readaptación Social de la Ciudad de México (PESCER); 3) para docentes por obra determinada cuyo acceso a materiales en línea no siempre es tan expedito; 4) para quienes ya cursaron el TEOyE, pero quieran repasar contenidos y ejercicios puntuales; y 5) para que el programa de estudios de este Taller se difunda editorialmente.

Si aún no tienes mucha familiaridad con la expresión oral y escrita, la propuesta es que, para facilitar tu estudio, en cada una de las unidades habrá una progresión en los contenidos si las sigues en el orden planteado. En los aspectos de la lengua, por ejemplo, ejercitarás inicialmente el enunciado para seguir con el párrafo, continuar con la organización de un texto expositivo y, por último, la creación de un texto literario propio. Asimismo, en cuanto a las propiedades textuales, iniciarás con adecuación, continuarás con coherencia y cohesión, para finalmente trabajar la verosimilitud. Respecto a la expresión oral, el reto crece de hablar un minuto en público, a crear un noticiero radiofónico, exponer un tema y representar un monólogo.

El TEOyE no es un curso enfocado en aspectos teóricos, sino que constituye principalmente un espacio para el trabajo práctico de lectura, escritura y oralidad en torno a un tema eje, el cual sirve para organizar las lecturas de todas las unidades, así como el proyecto de cierre. Tú tendrás oportunidad de elegir dicho tema con las y los demás participantes del taller (estudiantes y docente) para que sea de tu interés. Imagina que las actividades que propone este Gimnasio son como hacer ejercicio y que cada quien debe detectar los músculos que necesita trabajar más. Como en un buffet, elegirás qué platillos desees y el orden en que los disfrutarás.

El trabajo constante con las prácticas de lectura, escritura y oralidad contribuirá a tu formación universitaria a través de la elaboración de productos específicos —como un resumen, una pieza de teatro, una reseña, una exposición oral planificada, la paráfrasis de discursos orales o la lectura fluida de diferentes tipos de texto— logrando la redacción de escritos cada vez mejor estructurados o lecturas más profundas. Con este fin, el TEOyE promueve el uso de la lengua como una herramienta de aprendizaje y expresión, además de fomentar la interacción académica entre las y los integrantes de la comunidad.

Al inicio de algunas sesiones te estaremos compartiendo “lecturas gratuitas”, que son una propuesta del maestro francés Daniel Pennac (2009) para ofrecer textos que creemos que te pueden gustar sin pedirte nada a cambio: no deberás responder ninguna pregunta, ni dar opinión, sólo disfrutar de lo leído.

Este taller está dividido en cuatro unidades y por cada unidad se realizará un proyecto escrito y una práctica de expresión oral, los cuales se socializarán en **las sesiones de cierre de la unidad**. Será muy **importante que asistas** a estas sesiones, pues tus escritos y prácticas de expresión oral constituyen el corazón del taller. Tu docente te explicará la manera en que se mantendrán en comunicación y entregarás las tareas; asimismo, conviene llenar en conjunto la siguiente agenda para guiar los trabajos y ajustarla a sus necesidades:

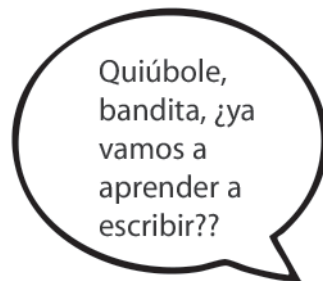
Agenda de trabajo

Fechas	ACTIVIDADES	REQUERIMIENTOS
	Lectura del programa de estudios Organización del trabajo Dinámica de presentación	
	Unidad 1	
	Unidad 1	
	Continuación y cierre de Unidad 1	
	Unidad 2	
	Unidad 2	
	Unidad 2	
	Continuación y cierre de Unidad 2	
	Unidad 3	
	Unidad 3	
	Unidad 3	
	Cierre de Unidad 3	
	Tertulia literaria	
	Unidad 4	
	Unidad 4	
	Continuación y cierre de Unidad 4	
	Evaluación final por internet	
	Retroalimentación y despedida	

Al inicio y al término del taller deberás presentar una evaluación por internet, la cual es muy importante para conocer el nivel de tus habilidades de lectura y producción escrita al momento de ingresar a la universidad y cuando concluyas el TEOyE. La evaluación inicial sirve como un diagnóstico para detectar las áreas que necesitas trabajar para mejorar tu desempeño expresivo y tu comprensión lectora (ver el Anexo 2). La evaluación final constituye un porcentaje importante del resultado final del taller y, junto con los cuatro productos y las prácticas de expresión oral, servirá para valorar tu nivel de aprovechamiento y determinar qué aspectos debes continuar afinando.

Recibe una calurosa bienvenida a la universidad.
¡Autonomía, educación y libertad!

Gabriela Bayona Trejo, Pablo Gaete Balboa,
Claudia Jalife Montalvo y Maya López Ramírez,
Academia de Expresión Oral y Escrita



Guía de contenidos

Unidad 1				
Propósitos y características de los textos de interacción social	Lectura	Reflexión lingüística	Producción escrita	Expresión oral
	Lengua oral y lengua escrita	El enunciado	Currículum Vitae	Presentación en un minuto
	Propósito comunicativo	Verbo	Propiedades textuales: Adecuación	Control de muletillas
	Registro formal e informal	Tildes y grafías	Punto y seguido (aplicación)	Exposición breve
	Lectura de mensajes, cartas y CV	Punto y seguido (reglas)		
		Coma vocativa		

Unidad 2				
Propósitos y características de los textos de los textos periodísticos	Lectura	Reflexión lingüística	Producción escrita	Expresión oral
	Localización de información	Tipos de párrafo	Reseña	Noticiero radiofónico
	Hechos y opiniones	Nexos y marcadores discursivos	Propiedades textuales: Coherencia	Lectura en voz alta
	Paratexto	Comas parentéticas		
Unidad 3				
Propósitos y características de los textos académicos	Lectura	Reflexión lingüística	Producción escrita	Expresión oral
	Inferencia de vocabulario en contexto	Estructura IDCR (Introducción, Desarrollo, Conclusión y Referencias)	Resumen	Presentación formal de un texto académico
	Ideas principales		Texto argumentativo breve	
	Ideas secundarias	Sustantivos	Citas y referencias	Manejo de nervios, postura corporal, volumen, dicción y fluidez
		Marcadores discursivos de idea principal		

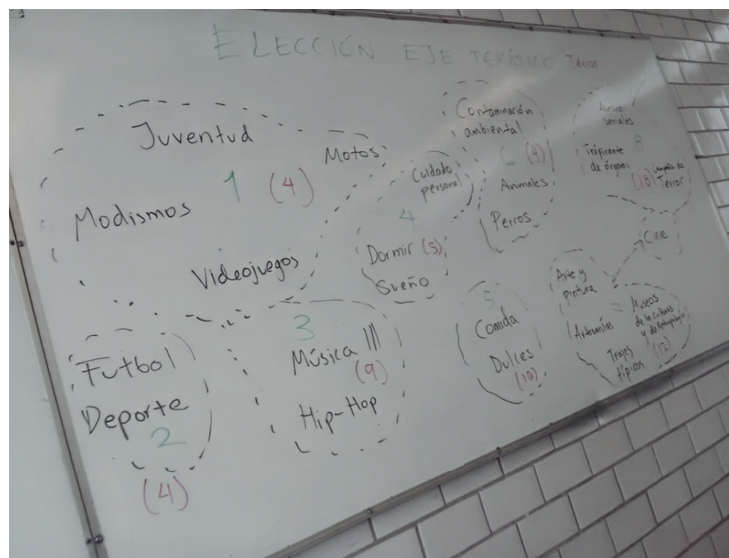
Unidad 4				
Propósitos y características de los textos literarios	Lectura	Reflexión lingüística	Producción escrita	Expresión oral
	Figuras retóricas	Signos de puntuación	Soneto	Socialización de un texto literario
	Inferencia de información	Exploración lúdica de la lengua	Monólogo	Entonación y ritmo
	Verosimilitud		Propiedades textuales: Cohesión	Caracterización de un monólogo

Elección de eje temático

ACTIVIDAD

Opción 1

1. Con letras grandes escribe en tu cuaderno tu nombre y un tema que te apasione.
2. Se hace una ronda de presentaciones, donde se anotan en el pizarrón todos los temas agrupándolos por cercanía o afinidad.
3. Después de que cada quien se presente, se pone un nombre y un número a los conjuntos de temas afines que puedan ser agrupados.
4. Se hace una votación por cada uno. Cada estudiante puede votar por todos los temas que guste.
5. El conjunto con más votos será el eje temático para todo el grupo.



Opción 2

Se puede hacer una lluvia de ideas en el pizarrón con todos los temas de interés del grupo; cada participante puede votar por todos los que le interesen. Al final, uno se impondrá, aunque quizá haya que desempatar si quedan dos opciones finalistas. Te recomendamos explorar nuevos temas que afectan a la sociedad, aquellos que nos apasionen, y dejar de lado asuntos que ya se han trabajado en exceso como “el aborto”, “la violencia intrafamiliar” o “el alcoholismo”, porque ya se tienen discursos contruidos en torno a ellos y dan poco margen a la reflexión.

Opción 3

Tu profesor(a) solicitará que cada quien proponga un tema para trabajar a lo largo del semestre. En el pizarrón anotará las ideas sugeridas y las organizará por similitud. Formarán equipos, agrupándolos en torno a temáticas semejantes. El trabajo consistirá en que reflexionen y discutan al interior de cada grupo las razones y las causas por las cuales cada quien propuso su tema. Al final, tendrán que escoger uno solo por equipo.

El siguiente paso consistirá en que los equipos expongan al resto del grupo por qué es importante y relevante el tema seleccionado, y si algo del mismo está vinculado con sus carreras. Tu profesor(a) escribirá los temas expuestos en el pizarrón y, por votación, se elegirá el tema del semestre.

Tanto tú como tu docente pueden buscar cuentos, poemas, novelas, textos académicos y periodísticos en torno al eje temático para que se lean en el curso. Las novelas pueden comentarse en una tertulia literaria que se debe agendar con suficiente antelación.

Tips para docentes 🕒

Se pueden destinar 15 minutos de cada sesión o de cada semana a leer en silencio en clase para promover el avance de la lectura de la novela. Una semana antes de la tertulia, el grupo se organiza para llevar galletas y café o chocolate para degustar.

Tips para estudiantes 🧐

Prepárate para la tertulia literaria: Selecciona una novela que te guste (del conjunto de posibilidades ofrecidas por tu docente), léela y prepárate para comentarla en la fecha acordada. El día de la tertulia se hace una ronda de participaciones por novela tratando de evitar contar partes clave o el desenlace para que se les antoje leerla a quienes no lo hicieron.

Aquí compartimos algunos ejemplos de ejes temáticos con sus textos: [Ejes temáticos con textos](#)

Reglamento de la clase 🧐

En plenaria, platiquen de las reglas a las que docente y estudiantes se comprometen a cumplir y cuáles serían las consecuencias si alguna se rompe, por ejemplo, cuántos minutos hay de tolerancia, qué pasa si el trato no es respetuoso, etc. Debatan, lleguen a acuerdos y escriban en el pizarrón un reglamento humano y sencillo de cumplir en el salón.

Para inspirarse, lean las NORMAS DE CONVIVENCIA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

Dos sugerencias para tomar apuntes

LA BITÁCORA DE CLASE

Cada día, alguien tendrá el encargo de escribir la bitácora, la cual será un resumen de un párrafo o menos sobre lo que se realizó durante esa sesión, que se compartirá en el aula virtual del grupo. También se propondrá a alguien más que tome fotos del pizarrón y las comparta del mismo modo. Ambas funciones se reparten cada clase a distintas personas. Esto sirve como apunte global para estudiantes y docentes.

MÉTODO CORNELL PARA TOMAR APUNTES

Este método consiste en dividir en cuatro partes la hoja de tu cuaderno: primero, trazarás una línea horizontal en la parte superior, dejando un espacio de unos tres centímetros a partir del borde de la hoja; luego, una línea horizontal en la parte inferior, dejando unos cinco centímetros a partir del borde de la hoja; y, por último, trazarás una línea vertical que divida la parte central de la hoja en dos partes: la de la izquierda un poco más angosta que la de la derecha.

1 TÍTULO O TEMA FECHA 3-4 cm. De altura	
3 IDEAS 6 cm. De ancho ✓ Palabras clave ✓ Preguntas ✓ Ideas principales ✓ Puntos importantes ¿Cuándo? Después de la clase.	2 NOTAS DE CLASE 15 cm. De ancho ✓ apuntes ✓ diagramas ✓ figuras ✓ ejemplos ✓ dibujos ✓ procesos (pero con nuestras propias frases cortas y símbolos) ¿Cuándo? Durante la clase.
4 RESUMEN 5 cm. De altura ✓ Resumen breve del tema. ✓ Con tus propias palabras ¿Cuándo? Durante el repaso.	

1. Título Curso: Expresión Oral y Escrita Estrategia de estudio: toma de apuntes en clase Fecha: 19 de agosto del 2024	
3. Ideas (Después de clase) ★ Apuntes ★ Método Cornell ★ Ideas relevantes (parafraseadas) ★ preguntas, palabras clave ★ Resumen	2. Notas de clase (Durante la clase)  Son estrategias de estudio para comprender mejor un tema de clase, de seminario, de artículo, etcétera. Este método comprende una serie de pasos que nos muestra una alternativa para tomar apuntes: dividir el cuaderno en cuatro partes para organizarlos de la siguiente manera: El apartado superior (número 1), se escribe el título de la clase y la fecha y el nombre del curso. En la parte derecha (número 2), la información a resaltar son las ideas relevantes, éstas se escriben con nuestras propias palabras. (15 cm de ancho). En la Izquierda (número 3), es en la que se presentan los conceptos (ideas clave) o preguntas para reforzar las ideas relevantes. (6 cm de ancho). ¿Y la cuarta parte? Y, por último, en la parte inferior, se redacta el resumen (número 4). (5 cm de altura).
4. Resumen (durante el repaso) Los apuntes son estrategias de estudio, útiles para comprender una clase o una conferencia. Los pasos que se siguen están contemplados en cuatro partes, así como lo muestra este ejemplo.	

Unidad 1: Textos de interacción social

LECTURA GRATUITA

Currículum

Mario Benedetti

El cuento es muy sencillo
usted nace
contempla atribulado
el rojo azul del cielo
el pájaro que emigra
el torpe escarabajo
que su zapato aplastará
valiente

usted sufre
reclama por comida
y por costumbre
por obligación
llora limpio de culpas
extenuado
hasta que el sueño lo descalifica

usted ama
se transfigura y ama
por una eternidad tan provisoria
que hasta el orgullo se le vuelve tierno
y el corazón profético

se convierte en escombros

usted aprende
y usa lo aprendido
para volverse lentamente sabio
para saber que al fin el mundo es esto
en su mejor momento una nostalgia
en su peor momento un desamparo
y siempre siempre
un lío

entonces
usted muere.

1.1 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

En esta unidad trabajarás con textos de interacción social con el objetivo de que:

1. Identifiques el propósito comunicativo en los textos formales e informales utilizados en la vida cotidiana.
2. Localices información específica en un texto.
3. Distingas entre el registro de la lengua oral y la lengua escrita.
4. Apliques las reglas básicas de acentuación.
5. Revises tus escritos leyéndolos en voz alta.
6. Aprendas a escribir tu Currículum Vitae.

- *Proyecto de la unidad: Currículum Vitae y presentación personal de aptitudes*

A lo largo de esta unidad aprenderás a escribir tu Currículum Vitae (CV) y te prepararás para realizar una presentación personal de tus aptitudes en un minuto. Acuerda con tu profesor(a) la fecha en que entregarás tu CV impreso y realizarás tu presentación personal y anótala aquí: _____.

1.2 ¿QUÉ SON LOS TEXTOS DE INTERACCIÓN SOCIAL Y CUÁLES SON SUS CARACTERÍSTICAS?

Cuando necesitamos interactuar con las personas a nuestro alrededor nos manifestamos mediante algún mensaje. Aunque podemos comunicarnos mediante gestos corporales, nuestros mensajes pueden ser expresados desde el lenguaje verbal: a través de la expresión oral o escrita (ya sea por medio de una llamada telefónica, mensajes de voz, una cibercharla, comúnmente llamada chat, o mediante un correo electrónico, Facebook, un cartel publi-

citario, un oficio, etc.). Las situaciones comunicativas son cada vez más sofisticadas (en el sentido tecnológico), tan es así que cada día aparecen nuevos espacios, redes y tecnologías para poder enviar mensajes.

Algunos tipos de textos son para nuestras amistades o para familiares cercanos, pero otros no son privados ni reservados para uso personal o íntimo, al contrario, con quienes interactuamos podrían ser representantes de una institución o la institución misma, pares de la escuela, del trabajo, personas vecinas o de otros grupos y comunidades donde convivamos. Por tal motivo, nuestros mensajes deben ser claros, ordenados, apropiados y utilizar un léxico que no cause incomodidades o ambigüedades, de modo que cumplan con su objetivo comunicativo.

Escribir o hablar de manera inapropiada puede generarnos dificultades sociales, incluso vitales, pues si nuestras solicitudes y demás intenciones no son comprendidas, no obtendrán el resultado que esperábamos. Es por ello que resulta sustancial saber la manera adecuada para, por ejemplo, solicitar por escrito el cambio de turno en el trabajo o en la escuela, obtener una constancia, requerir un permiso para ausentarse, notificar una renuncia, etcétera.

Todos los textos hasta aquí mencionados se denominan de interacción social porque establecen algún tipo de relación social (personal, comercial, laboral, etc.) entre quien los emite y quien los recibe. La mayoría de las interacciones sociales se construyen mediante fórmulas y protocolos definidos y estables, tanto las formales como las informales, es decir, cambiarán los nombres y las direcciones, quizás algunas palabras, pero los recibos de luz, los oficios, los diplomas, las actas de matrimonio, de nacimiento e incluso los saludos y las despedidas son casi idénticos. ¿Cuáles frases se utilizan para saludarse y despedirse entre amistades cercanas? ¿Cuáles frases se utilizan para iniciar y finalizar un oficio?

Actividad: En parejas llenen la siguiente tabla. En plenaria discutan sus respuestas.

Texto de interacción social	Emisor(a)	Receptor(a)	Función (sirve para...)	Caducidad (cuánto tiempo se guarda)
Carta bancaria				
Carta de amor				
Recibo de luz				
Recado en servilleta				
Diploma				

Actividad de presentación: Si puedes usar tu celular, graba un audio donde te presentes ante el grupo y tu profesor(a) del Taller de Expresión Oral y Escrita. Si no dispones de celular, escribe tu presentación en una cuartilla. Las siguientes preguntas guiarán tu exposición:

¿Cuál es tu nombre completo y cómo te gusta que te llamen? ¿Dónde naciste? ¿Qué edad tienes? ¿Cuál es tu licenciatura? ¿Qué expectativas tienes con respecto a tu licenciatura? ¿Qué expectativas tienes con respecto a la universidad? ¿Dónde estudiaste el bachillerato? ¿Qué tema te apasiona? Presume todas tus cualidades, en qué sobresales o tus mejores habilidades. No se vale decir ningún defecto, puras virtudes. Duración: un minuto.

1.3 TILDES Y GRAFÍAS

La escritura es un medio visual y silencioso: cuando leemos debemos reconstruir y reinterpretar los textos. Cuando hablamos, escuchamos la entonación, las pausas, el volumen y la intención con que se dice un mensaje, pero los textos requieren de aspectos gráficos para tratar de imitar toda la información que hablar cara a cara nos brinda.

Uno de esos aspectos visuales es el “azote” de estudiantes y docentes en todo el mundo: la ortografía. El español, como muchas de las lenguas que tienen escritura (las lenguas en su estado natural son orales, la escritura es un invento relativamente reciente¹ que no todas poseen), tiene un sistema de normas que dicta lo que está “ejemplarmente escrito” y lo que no. Los diccionarios prestigiosos, las academias de la lengua y sus gramáticas son los que aconsejan estas normas, que se fueron consolidando con el tiempo y que están lejos de ser inamovibles: van cambiando, pues las lenguas son el reflejo del contexto social, cultural y político de sus hablantes, es decir, están vivas y en constante recreación.

Aunque algunas cambien, las convenciones ortográficas son un aprendizaje que cualquier estudiante a nivel universitario debe manejar lo mejor posible, pues refuerzan el prestigio académico de un texto —y de su autor(a)— y pueden ir en detrimento de su contenido si no se dominan, al grado de hacerlo incomprensible. **La mejor manera de aprender a poner las tildes correctamente y de usar las grafías adecuadas es leer**, leer muchos libros (y revistas, periódicos, cómics; todo lo que puedas leer y que se te antoje), pero, además de leer, puedes hacer ejercicios puntuales. Aquí te ponemos algunas páginas en las que te aconsejamos ejercitarte por tu cuenta para que recuerdes las reglas que seguramente te han enseñado en otros niveles educativos.

¹ Una de las escrituras más antiguas que se conocen es la cuneiforme que data del 3400 a.C. ¡Hace apenas unos 5,400 años contra los 200,000 años que aproximadamente tiene hablando nuestra especie *homo sapiens sapiens*!

Tildes Reglas: Reglas de acentuación en español ² Acento diacrítico ³ Otros acentos ⁴ Ejercicios: Ejercicios de acentuación ⁵	Grafías Reglas: Reglas de ortografía ⁶ Reglas básicas de ortografía ⁷ Ejercicios: Ejercicios de ortografía ⁸ y Ortografía UNAM ⁹
--	--

¡Muy bien por entrar a las ligas señaladas, es un gran paso para entrar a las ligas mayores! Ahora te queda claro que no es lo mismo: “Mamás y bebés, gratis” que “Mamas y bebes gratis”, o “la credencial de elector” que “la credencial del hector” y menos te expones a que te digan:

- No eres tú, es tu ortografía.
- dígame la berdá, usted tiene otra perzona ¿sierto?

Actividad: Busca un texto de dos párrafos, cópialo y pégalo en un documento electrónico dos veces. En la mitad superior de la hoja, quítale las tildes o acentos gráficos y en la mitad inferior déjalo tal como estaba originalmente. Imprímelo y llévalo a clase. En parejas corten cada quien su hoja a la mitad, guarden la parte con acentos e intercambien la otra mitad. Al texto que te toque, ponle las tildes que creas que le faltan. Coteja después con tu pareja. ¿Qué tildes te sobraron o te faltaron?

1.4 EL ENUNCIADO

El enunciado u oración es la base de la construcción de textos más complejos. Si éste no está bien conformado, será muy difícil que la o el receptor logre captar el mensaje del discurso. El enunciado por sí solo ya es una idea, pues tiene un significado completo. Para construirlo, en lo que llamamos la oración simple, se usa la siguiente estructura:

Sujeto + verbo conjugado + complemento. (S+V+C)

2 <https://www.youtube.com/watch?v=7sRkP2wTVOU>

3 <https://www.youtube.com/watch?v=xirQ6GTd6UY>

4 <https://www.youtube.com/watch?v=wQ2nIPVQSpU>

5 <https://www.cerebriti.com/juegos-de-acentuaci%C3%B3n/tag/mas-recientes/>

6 <https://www.youtube.com/watch?v=mc5nGgpKuPM>

7 <https://www.youtube.com/watch?v=BJyQA7CjvqA>

8 <https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia.html>

9 <http://objetos.unam.mx/literatura/ortografia/>

Ejemplos podemos encontrar por montones. Identifiquemos las partes de la estructura de la oración por colores, donde el sujeto lo pondremos en **azul**, el verbo conjugado en **violeta** y el complemento en **verde**.

Tenemos aquellos que siempre nos enseñaban en la primaria:

El perro **corre** por el parque.
Mi papá **trabaja** en la escuela.

O tenemos ejemplos más elaborados:

Los estudiantes de quinto semestre de la UACM **preparan** su trabajo final para la certificación.
Aquellas jóvenes que están jugando en el patio **deben** estar conscientes del peligro en el que se encuentran.

Ésta es la fórmula que, en general, se usa en español para escribir o para hablar. A veces la oración puede no contener el sujeto explícitamente, otras veces puede que no tenga el complemento, pero no puede dejar de tener un verbo conjugado. El verbo es el que le da sentido a la oración. (Busca un video en YouTube que explique claramente el enunciado, o apuntes de tu secundaria o bachillerato sobre el tema).

ACTIVIDAD: NUESTRAS PARTES DE LA ORACIÓN SIMPLE

En el siguiente cuadro, encontrarás oraciones simples. Algunas tienen completa la estructura de S+V+C, otras no. Selecciona el sujeto, el verbo o el complemento de cada oración (si es que lo tiene) y pégalo o escríbelo en el sitio correspondiente, según sea el caso. Recuerda que una oración siempre tiene un verbo conjugado, pues es el que le da el sentido a la misma.

Las montañas sagradas del Himalaya observan a cada escalador con cuidado y aprehensión.

Sujeto:

Verbo conjugado:

Complemento:

Eres lo más lindo de mi vida.

Sujeto:

Verbo conjugado:

Complemento:

Yo creo que deberías ser mucho más consciente de tus actos. Sujeto: Verbo conjugado: Complemento:
Nadar es el ejercicio más completo. Sujeto: Verbo conjugado: Complemento:
El perro de la vecina murió. Sujeto: Verbo conjugado: Complemento:
Está lloviendo. Sujeto: Verbo conjugado: Complemento:
Las palabras dichas por Cervantes hace más de 400 años han quedado para la posteridad. Sujeto: Verbo conjugado: Complemento:

Otro elemento esencial para que los enunciados sean claros es saber cuándo termina la oración y cuándo empieza la siguiente. De esa manera, nuestro cerebro va construyendo los significados del discurso o, como diríamos en lenguaje figurado, le van “cayendo” imágenes e ideas a través de esas oraciones. Si no sabemos cuándo termina una oración y empieza la siguiente, el cerebro no puede ordenar el mensaje y éste, finalmente, no es transmitido o se transmite de manera incorrecta o parcial.

Para ello, la herramienta más importante que tiene el español es el uso del “punto y seguido”. Éste nos señala con claridad cuándo se va a cerrar una idea completa, el enunciado, y cuándo se va a abrir la próxima. Cuando nuestro cerebro ve dicho signo, sabe que debe prepararse para que le llegue otra idea y relacionarla con la anterior.

Lo complejo es que a veces una oración, para generar el significado o la idea deseada, puede contener varias estructuras básicas (S+V+C), además de usar otros elementos como los enlaces, las conjunciones, los adverbios, las frases introductorias y demás (esos elementos los verás más adelante) para complementar el significado. Para ordenar las ideas dentro de

la oración, así como los elementos mencionados, usamos otros signos de puntuación, como las comas, los dos puntos, el punto y coma, etcétera.

Observa los siguientes ejemplos. Utilicemos los mismos colores anteriores para señalar el sujeto, verbo conjugado y complemento:

El día de ayer, mi abuelita tuvo que ir al doctor, ya que sufrió un accidente.

El sol, cada mañana, sale por el oriente y, cada tarde, se pone por el occidente.

A pesar de eso, estoy claro en mis ideas; sin embargo, deseo corregir mi pensamiento, pues he observado que no soy infalible.

El futuro es algo incierto, pues toda la humanidad está provocando un desastre ecológico.

Revisa cómo las palabras coloreadas son parte de la estructura básica de la oración (S+V+C), y las que no, son elementos externos que nos ayudan a darle sentido a la misma. Observa cómo existe más de una estructura de la oración en cada uno de estos enunciados; igualmente, las comas o el punto y coma están en el interior de la oración y sirven para ordenar esas estructuras. Éstas son las que llamamos oraciones complejas.

Sin embargo, lo mejor para escribir textos claros, sobre todo cuando no tienes mucha práctica en la escritura, es usar oraciones cortas, con una o dos estructuras básicas de la oración (S+V+C), y cerrar la idea con el “punto y seguido”, para abrir después otra oración, y así ir las encadenando hasta conformar otra idea más compleja que es el párrafo. Si te das cuenta la idea del párrafo también se cierra con un punto, pero éste se llama “punto y aparte”. Conforme tengas más práctica en la escritura podrás construir oraciones más complejas.

En los próximos ejercicios de escritura, trabajaremos con textos de interacción social para lo que nos centraremos en el uso de la oración simple y el “punto y seguido”.

ACTIVIDAD: MIS RECADOS, TUS RECADOS

En la columna de la izquierda encontrarás recados con una sintaxis¹⁰ desordenada (tipo el personaje de Yoda en *La guerra de las galaxias*) y algunos errores en el uso de signos de puntuación o su ausencia. Corrígelos en la columna de la derecha usando oraciones simples (no más de una estructura de la oración, S+V+C). En cada recado hay dos oraciones simples, usa el “punto y seguido” para separarlas. No debes agregar ni quitar palabras.

Mamá, a comer no hoy vendré mi jefe invitó me al restaurante.	
Amor, que salir tuve rápido por favor cargo hazte del niño.	

10 ¿Sabes qué significa la palabra *sintaxis*? Averigua su definición.

Aquí dejo yo el dinero todo es esto lo que tengo.	
Bien portarte debes la vecina amable es muy, Pedrito, contigo.	
Luna, cantarte ayer no pude estaba yo cansada muy.	

Ahora escribe tus propios recados o mensajes por redes sociales. En cada uno, recuerda usar dos oraciones simples, separadas por el “punto y seguido”. No olvides usar la coma vocativa.¹¹

Esríbele un mensaje al destinatario señalado y dale la causa o la razón del mismo:

Propósito comunicativo	Mensaje
A tu novio o novia diciéndole que no lo verás esta tarde.	
A tu vecino o vecina recordándole que te regrese el préstamo que le hiciste.	
A tu jefe o jefa señalándole que renuncias al trabajo.	
A tu padre o madre diciéndoles que tuviste que salir por un mandado.	
A tu abuelo o abuela expresándole el cariño que le tienes.	

ACTIVIDAD: LOS MENSAJES QUE NUNCA ENTENDÍ

En el TEOyE estamos conscientes de que en las redes sociales se usan otros elementos para transmitir mensajes, como *emojis* o letras que significan palabras enteras, símbolos, etcétera.

¹¹ En los recados y en los diálogos se usa mucho esta “coma”. Se llama “coma vocativa”. El vocativo es la persona, animal o cosa a la que dirigimos un mensaje. Por ejemplo, en registro formal: Doctor, no estoy de acuerdo con ese tratamiento; en registro informal: Quítate, idiota. Entonces, la función de esa coma es la de separar el vocativo del resto de la estructura de la oración (S+V+C), y que no se confunda el mensaje. Más adelante verás otros usos de comas, pero ahora puedes ir practicando ésta con los recados.

¿Pero cuántas veces nos ha pasado que no entendemos claramente la idea que se quiere decir en las discusiones por redes sociales? Al menos a las y los profesores les suele ocurrir.

Por eso te proponemos que nos ayudes a entender el siguiente diálogo, “traduciéndolo” o corrigiéndolo con los elementos que estamos trabajando: el enunciado con una estructura correcta (S+V+C) y el uso del “punto y seguido” para separar la idea. Tampoco olvides la coma vocativa, cuando sea necesaria. No debes cambiar ni parafrasear el mensaje original.

Foto de red social	Corrección
	

Actividad: Busca un diálogo parecido al del ejercicio de arriba por su grado de dificultad para ser entendido, haz una captura de pantalla, mándala a tu profesor(a) (no te olvides de tachar la información sensible, como los nombres o números telefónicos), junto con el texto corregido por ti, según los parámetros que estamos usando en esta unidad. Si tienes dudas, solicita asesoría a tu profesor(a). En clase, con tu equipo, comparte tu diálogo y escribe en conjunto las “Reglas para escribir de manera informal en un chat o redes”.

Reglas para escribir de manera informal en un chat o redes sociales:

1.5 LA ADECUACIÓN

¿A qué te suena la palabra “adecuación”? Sí, tienes mucha razón, viene del verbo “adecuar”, el cual significa, según la Real Academia Española, “Adaptar algo a las necesidades o condiciones de una persona o de una cosa”. En nuestra adecuación se trata justamente de adaptar el discurso, oral o escrito, a una determinada situación comunicativa para que el mensaje sea transmitido de manera efectiva. Por ejemplo, no es lo mismo contarle, al final del día, cómo te fue en el trabajo a tus padres que a tus amistades. Seguramente con tus personas más cercanas adecuarás tu lenguaje verbal y no verbal a un código más informal, en el que inclusive utilices groserías para adjetivar algunos sucesos; y con tus padres quizás serás un poco más prudente y formal en tu relato. También imagina cómo sería una carta de renuncia de tu trabajo dirigida a tu jefe o jefa en comparación de si tu carta es para tu abuelita, dándole razones del por qué renunciaste. En el primer caso, podrías empezar con algo así como: “Estimada jefa del Departamento de Ventas, le escribo esta carta para informarle que renuncio a mi puesto debido a...”; mientras que a tu abuelita, quizás le dirías: “Querida abue, te escribo para comentarte que dejé mi trabajo, pues no aguantaba a mi jefe...” ¿Te das cuenta?, estás adecuando el mismo propósito del mensaje pensando en quien recibe o lee tu carta.

Entonces, en la adecuación, cuando escribimos, pensamos en quien nos leerá (y cuando hablamos pensamos en quien nos escucha), es decir, en el **receptor(a)**, para adaptar las **palabras** (o léxico), el **tono**, el **registro** y el **formato** que utilizamos para transmitir de la mejor manera nuestro mensaje. La adecuación es una de las propiedades textuales; otras dos son la coherencia y la cohesión, que trataremos en las siguientes unidades. En equipos busquen las palabras en negritas de este párrafo en internet y discutan su definición.

ACTIVIDAD: ESCOGE CON QUIÉN ADECÚAS

En la columna de la izquierda podrás leer mensajes diversos. En la columna de la derecha deberás anotar qué situación comunicativa es la más cercana al mensaje. Contesta las siguientes preguntas: ¿Cómo es la voz enunciativa (la voz que habla es un “yo”, un “nosotros” o es impersonal)? ¿Cómo imaginas a la o el emisor? ¿Cuál es su intención o propósito de comunicación? ¿A quién está dirigido el mensaje? ¿El registro es formal o informal? Para contestar estas preguntas te proponemos que leas en voz alta cada mensaje, imaginando la situación comunicativa y la intención de la o el emisor, de manera que intentes imitar la voz, la pronunciación y el ritmo en que esos mensajes se transmitirían de manera oral.

¡Eres bien chida, carnala! Tú siempre me has apoyado en todo lo que te pido. Nunca cambies. Entonces, ¿cuándo puedo pasar a tu cantón por esa lana?	Voz enunciativa: Emisor: Propósito comunicativo: Receptor: Registro:
Hoy estamos aquí para celebrar un aniversario más de la Revolución Mexicana. En este día, nuestros héroes y heroínas firmaron un capítulo más del glorioso país llamado México.	Voz enunciativa: Emisor: Propósito comunicativo: Receptor: Registro:
Genaro, le pido de favor que se comporte. No está en su casa para que haga lo que quiera. Aquí nos respetamos entre todos y todas. Si no lo entiende, vaya a ver al director.	Voz enunciativa: Emisor: Propósito comunicativo: Receptor: Registro:
Estimados y estimadas accionistas, tengo el deber de informarles que la rentabilidad de la empresa ha caído en los últimos meses debido al cierre masivo de comercios por la situación de la pandemia.	Voz enunciativa: Emisor: Propósito comunicativo: Receptor: Registro:
¡Pásele, pásele! Aquí le venimos ofreciendo, le venimos dando lo que usted guste. ¿Qué necesita damita, caballero? Acá encontrará los mejores artículos a los mejores precios.	Voz enunciativa: Emisor: Propósito comunicativo: Receptor: Registro:
En estos momentos de despedida, sólo tengo palabras de aliento. Has sido la persona más importante en mi vida. Siempre te recordaré como alguien sensible y cariñoso. Siempre tuya...	Voz enunciativa: Emisor: Propósito comunicativo: Receptor: Registro:
Chale, güey, ¿qué pedo contigo? Te pasas, me cae. ¡Estás bien pendejo si crees que me voy a dejar!	Voz enunciativa: Emisor: Propósito comunicativo: Receptor: Registro:

Siguiendo las “Reglas para escribir de manera informal en chats y redes sociales” que escribiste con tu equipo, y lo que has aprendido hasta aquí, discute en el grupo las opciones del cuadro que sigue y clasifica en registro formal o informal las siguientes características de un mensaje:

Características del mensaje		Registro formal	Registro informal
Si la voz enunciativa está en:	Primera persona del singular (yo)		
	Primera persona del plural (nosotros)		
	Impersonal (se)		
Si el pronombre usado para el receptor es:	Segunda persona del singular (tú)		
	Segunda persona de cortesía (usted)		
	Impersonal (no aparece)		
Si en el formato se utiliza:	Dibujos, memes y emojis. Letras de colores.		
	Uso indiscriminado de mayúsculas, por ejemplo, para implicar un mayor volumen (gritar). Solamente signos de interrogación y exclamación de cierre, que se repiten cuando se busca un mayor énfasis.		
	Letras negras, esquemas y tablas.		
Si el léxico usado tiene:	Palabras que reflejan claramente emociones intensas o íntimas del emisor, como onomatopeyas, exclamaciones o groserías.		
	Uso correcto de términos científicos o conceptos especializados. El mensaje se enfoca en la información que presenta.		

ACTIVIDAD: LAS CARTAS SOCIALES

En los periódicos casi siempre hay una sección de cartas de lectores que envían al periódico para aclarar algo, solicitar alguna ayuda, presentar algún problema, etcétera. Lee la siguiente carta tomada del periódico **La Jornada** de su sección “El Correo Ilustrado” del 25 de julio de 2020.

Somos Norma Arely Solorio Bravo y Emmanuelle Sebasstian Flores Cinto, tenemos una hija de dos años que nació con siete vértebras afectadas, es post operada de mielome-ningocele, con luxación de cadera y síndrome de Chiari, tiene afectada la sensibilidad, la motricidad de la cintura hasta los pies con afección en los esfínteres.

Todo esto hizo que el cerebelo creciera con una herniación hacia el cuello, lo cual está causando presión en la cabeza y una filtración de líquido encefalorraquídeo en la cervical 3, es por eso que requiere una cirugía en la cual le van a limar el cráneo para mover a un lado el cerebelo y así liberar la presión.

Estamos pidiendo ayuda para poder darle oportunidad de mejorar su estilo de vida y siga sonriendo. Debemos trasladarnos del estado de Guerrero a la Ciudad de México donde será la operación.

Si quieres conocer más de su historia puedes visitar la página de Facebook **Con Melody Todos**, y para hacer donativos Gofundme/Todos por Melody. Cualquier donativo es de mucha ayuda para nosotros, ayúdala a seguir adelante, recuerda: hoy por Melody, mañana por ti.

Norma Arely Solorio Bravo y Emmanuelle Sebasstian Flores Cinto

Ahora llena el siguiente cuadro:

Pregunta:	Respuesta:
¿A quién está dirigida la carta?	
¿Cuál es el objetivo de comunicación?	
¿Qué tipo de registro utiliza, formal o informal?	
¿Qué elementos del texto te sugieren el tipo de registro?	

1.6 A ESCRIBIR TU CURRÍCULUM VITAE (CV)

De todos los textos de interacción social, el Currículum Vitae o CV es uno de los más engorrosos de escribir. Sin embargo, aprender a escribir un buen CV es fundamental para obtener

trabajo, por lo que debemos saber destacar nuestras aptitudes y conocimientos, sin mentir, pero parafraseándolos en un registro muy formal que incluso pueda transformar nuestros “defectos” en características a nuestro favor.

He aquí algunos ejemplos:

Característica en lenguaje común	Característica en el CV
Mandón o mandona	Asertivo(a), líder
Enojón o enojona	Crítico(a), con presencia que impone
Tímido o tímida	Capacidad para el trabajo individual en solitario

Cuando iniciamos nuestros estudios no tenemos mucha experiencia formal, pero seguramente tenemos experiencia ayudando en las labores de casa o a nuestra familia, por lo que podemos incluir estos conocimientos de la siguiente manera:

Actividad en lenguaje común	Actividad en el CV
Cuidé a un bebé	Cuidado de infantes
Ayudé en una tienda o puesto	Asistente de ventas
Juego videojuegos	Conocimiento en tecnología de entretenimiento para PC, Xbox y celulares
Tengo Facebook, X (antes Twitter), Instagram, Tik tok, WhatsApp	Conocimiento en el manejo de redes sociales

ACTIVIDAD: ESCRITURA DE TU CURRÍCULUM

En esta actividad, como dice el título, deberás escribir en tu cuaderno a lápiz tu CV. Debes destacar tus logros: por ejemplo, si tuviste buen promedio, puedes ponerlo (si no tuviste buen promedio, omite este dato); también si ganaste un concurso. Siempre que te den constancias o diplomas guárdalos (a veces te piden copias) y anótalos en tu CV. Escribe tu CV siguiendo este modelo:

CURRICULUM VITAE**Nombre:** Fulanite Pérez Pérez**Fecha de nacimiento:** 14 / diciembre / 2001**Datos de contacto:** fulanite.perez@uacm.edu.mx
5555667788
Andador 5 #34-B
Col. Del Mar, Tláhuac
CDMX, C.P. 13220**Perfil:** Estudiante de la licenciatura de Promoción de la Salud en la UACM. Proactivo, tolerante y organizado. Trabajo bien en equipo. Conocimiento en redes sociales.**Formación académica:**

2022 a la fecha Licenciatura en Promoción de la Salud
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Plantel San Lorenzo Tezonco

2018 a 2021 Bachillerato con Carrera Técnica en Sistemas
Colegio de Bachilleres Plantel 4 Culhuacán "Lázaro Cárdenas"
Promedio final 9.0

2015 a 2018 Secundaria Técnica No. 86
Promedio final 9.2

Experiencia laboral:

2018 a la fecha Asistente en ventas
Comercio familiar

Constancias:

2018 Participación en el Certamen de Oratoria Intersecundarias
2016 Diploma de Tercer lugar en el Torneo de Ajedrez de la Casa de Cultura Tláhuac

Como puedes notar, los apartados de "Formación académica", "Experiencia laboral" y "Constancias" se suelen escribir de la más reciente a la más antigua. En "Formación académica" es suficiente con poner hasta la secundaria. Usa tu correo institucional, es más formal que un correo personal que hayas creado cuando eras más joven (como pikachu7766@gmail.com).

Asesoría 1. Lleva tu CV en tu cuaderno con tu profesor o profesora para corregirlo conjuntamente.

Luego, escríbelo en computadora. Puedes usar alguna plantilla para presentarlo, pero recuerda que se verá más formal entre menos colores y dibujos haya. Otro dato extraño: es más formal que no le pongas fotografía (solamente ponla si te la solicitan expresamente).

Asesoría 2. Antes de imprimir tu CV, compártelo con tu docente en una USB o envíalo por correo para hacerle las últimas correcciones.

1.7 CIERRE DE LA UNIDAD

Opción 1) Plenaria de socialización de aptitudes

El día acordado para ello, entregarás tu CV impreso a tu profesor(a) y realizarás una presentación personal de tus habilidades en un minuto (como la actividad del audio grabado al inicio de la unidad, pero ahora frente al grupo, “en vivo y en directo”). Recuerda que no debes decir ningún defecto, solamente cualidades y virtudes, así que es recomendable que practiques frente al espejo. Alguien del salón debe tomar el tiempo para que te diga cuando termine el minuto.

Opción 2) Feria del empleo

Trabajarás en un equipo con ocho integrantes como máximo. Lleva tu CV. Cada participante les dice a qué institución o empresa le gustaría entrar a trabajar y en qué puesto. Entonces el resto se convierte en el área de recursos humanos de esa institución o empresa y entrevista al candidato o candidata. Como equipo deciden, ¿cuánto le pagarían y por qué? Los indicadores a tomar en cuenta son:

1. Presentación de su CV. Mínimo: ¿Está ordenado, claro y no tiene faltas de ortografía o de acentuación? Plus: Está impreso con un diseño atractivo, usa colores, tipografía, etc.
2. Contenido de su CV. Mínimo: ¿Está completo? ¿Tiene sus datos personales, perfil, formación académica y experiencia laboral? ¿Ofrece constancias de estudios y de experiencia laboral? Plus: Su formación académica cuenta con licenciatura. Habla más de un idioma.
3. Actitud: Mínimo: La candidata o candidato vienen presentables, se conducen con propiedad y tienen buena disposición. Plus: El candidato o candidata se expresan con soltura, amabilidad, buen humor y se prestan a la escucha.

En plenaria se comenta quiénes fueron aceptados, con qué sueldo y por qué. Se pueden señalar detalles destacables de los CV y de las entrevistas.

Unidad 2: Textos periodísticos

LECTURA GRATUITA

El diario a diario

Julio Cortázar

Un señor toma un tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo. Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

2.1 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

En esta unidad trabajarás con periódicos y revistas, pueden ser impresos o en línea, para que identifiques las principales características de los textos periodísticos con los propósitos de:

1. Distinguir entre hechos y opiniones.
2. Estructurar adecuadamente un párrafo (idea principal e ideas secundarias) con una secuencia lógica.
3. Parafrasear la información de un texto.

4. Aplicar las reglas básicas de puntuación.
5. Practicar la dicción, la fluidez y la escucha atenta en discursos orales.
6. Escribir un texto periodístico.

PROYECTO DE LA UNIDAD:

Opción 1) Noticiero radiofónico

A lo largo de esta unidad aprenderás a escribir una reseña. En equipos de máximo siete personas se realizarán noticieros radiofónicos. De acuerdo con el eje temático elegido, cada equipo asistirá a un museo¹, ciclo de cine, coloquio, presentación de libro, etc. Cada integrante escribirá una reseña sobre alguna de las obras o su visita, que trabajará en asesoría con su profesor(a). En equipo definirán el nombre del noticiero y cómo presentarán la información. Cada integrante grabará su reseña y unirán los audios. Al final de la unidad presentarán al grupo sus noticieros. **Al inicio de la unidad define con tu grupo la fecha de esta presentación de todos los noticieros y anótala aquí:** _____



Información importante sobre el trabajo en equipo:

- 1) El trabajo en equipo siempre es diverso: nadie trabaja exactamente igual que las y los demás, así que conviene ser tolerantes y no tener una actitud de rigor matemático con lo que cada quién aportó, sino intentar ser solidarios entre todas y todos para que el trabajo quede en su mejor versión.
- 2) El trabajo en equipo no siempre obtiene el resultado que se esperaba: al ser producto de muchas manos, puede resultar mejor o el resultado puede ser frustrante, pero aun así es muy importante saber aquilatar lo que se logró en conjunto.
- 3) Para que el trabajo en equipo funcione, cada integrante debe hablar con honestidad y decir lo que puede y no puede hacer, y los demás deben respetar eso.
- 4) Si por alguna razón hay un inconveniente se debe avisar al resto de las y los integrantes oportunamente, la comunicación debe ser amable y a tiempo (sobre todo si no podremos cumplir con lo que habíamos quedado).
- 5) El mundo académico es más pequeño que un pañuelo, la información corre velozmente y todo da muchas vueltas, conviene dejar las puertas abiertas, así que, de preferencia, conviene conservar la amabilidad y el respeto para con las y los integrantes de nuestro equipo; es útil tener presente que es fundamental a nivel universitario y en la vida profesional saber trabajar colectivamente.
- 6) Es útil recordar que el conocimiento se construye de manera colectiva, siempre en diálogo con otras personas. Como dice el proverbio africano: "Si quieres ir rápido, ve solo. Si quieres llegar lejos, ve acompañado."

¹ Puede ser virtualmente a alguno de los museos de los que se presentan en esta liga: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/museos-visitas-virtuales-seleccion-mejores/>

Opción 2) Noticia a partir de un cuento

De manera individual, elaborarás una nota periodística a partir de un cuento, que previamente hayas leído y comprendido; por ejemplo, “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. En la fecha señalada, imprimirás esta nota periodística y la podrás publicar en un periódico mural grupal o presentarla de manera oral, en vivo o grabada, como si fuera parte de un noticiero radiofónico. La extensión, la fuente, su tamaño y las características en general de tu producto dependerán de lo que tu docente te indique. Anota aquí la fecha de entrega

_____.

2.2 ¿CUÁLES SON Y PARA QUÉ SIRVEN LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS?

Activación de conocimientos previos:

Contesta individualmente las siguientes preguntas:

¿Qué significa la palabra “periodísticos”?

¿Te gusta leer el periódico? ¿Por qué?

¿Lees revistas? ¿Cuál es tu favorita? ¿Por qué?

Comparte con tus compañeros(as) tus respuestas y discutan en conjunto las siguientes preguntas:

¿Cómo se lee un periódico?

¿Qué información contiene?

¿Cuál es su caducidad?

Recuperación de información

Llena la tabla de abajo con la información que aparece en el siguiente video:

[Textos periodísticos 1](#) ²

Emisor(a)	
Receptor(a)	
Propósito comunicativo	
Caducidad	
Dificultad de lectura	
Dificultad de escritura	

² https://www.youtube.com/watch?v=wh_GwtxciWA

Trabajo autónomo

TAREA: Investiga las definiciones de los siguientes textos periodísticos y llena la siguiente tabla:

Tipo de texto	Definición	Ejemplo (puede ser un recorte o un enlace a una página)
Entrevista (no confundir con rueda de prensa)		
Rueda de prensa (no confundir con entrevista)		
Artículo de opinión (no confundir con columna)		
Columna (no confundir con artículo de opinión)		
Noticia		
Reportaje		
Crónica		
Reseña		

Recuperación de información

Relaciona las columnas de acuerdo con el siguiente video:

[Textos periodísticos 2](#) ³

Entrevista ____	A) Aparecen en reportajes o noticias, son narraciones en secuencia cronológica, es decir, relatan de principio a fin una secuencia de acontecimientos. Siempre incluyen unidades temporales (días, minutos, segundos).
Crónica ____	B) Son textos en los que un(a) reportero(a) o especialista en un área describe una obra (dramática, cinematográfica, musical, etc.), hace una sinopsis de ella y concluye con un comentario crítico donde la valora. Casi siempre tienen autor(a) y foto de la obra.
Reportaje ____	C) Siempre tienen la foto de quien contesta las preguntas. Aparecen destacadas las preguntas en negritas o cursivas.
Noticia ____	D) Siempre tienen autor(a), nunca tienen foto. Un(a) especialista escribe un ensayo donde da su postura experta sobre un tema de actualidad y expone argumentos que la sostienen.
Reseña ____	E) Es una investigación sobre un tema de actualidad. Casi siempre tienen autor(a) y gráficas o esquemas donde se exponen los datos.
Artículo de opinión ____	F) Suelen provenir de agencias y tener foto. Responden a las preguntas ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿qué ocurrió?

3 <https://www.youtube.com/watch?v=iQAHzYoZ2Ws>

Trabajo autónomo

1. Relaciona las columnas

CITA	TIPO DE TEXTO	FICHA HEMEROGRÁFICA
1. "Por lo tanto, es imprescindible que Javier Aguirre deje de tomar los micrófonos para encontrar chivos expiatorios y enfoque sus esfuerzos a cohesionar a los jugadores con los que ya cuenta."	crónica __ __	A) González, Juan. "¿Quién es Hirving "El Chucky" Lozano?"; en <i>Milenio</i> . México, año VIII, núm. 211, 24 de octubre de 2023. p. 2B
2. "A las 3:15 am despegó el helicóptero que trasladaba al jugador herido al hospital de Washington, después de varias horas infructuosas en el quirófano. Arribaron a las 4:03 y a las 4:10, regresó al quirófano."	reportaje __ __	B) Notimex. "Manifestantes desnudos irrumpen en el partido Venezuela-Uruguay"; en <i>La prensa</i> . México, año XXX, núm. 123, 4 de abril de 2021. p. 15
3. "El día de ayer entraron a medio partido, justo cuando había una posibilidad clara de gol para Venezuela, un grupo de manifestantes desnudos que gritaban consignas a favor de la libertad de expresión."	entrevista __ __	C) Faitelson, David. "Mucho ruido y pocas nueces"; en <i>El Universal</i> . México, año LXXXI, núm. 178, 16 de septiembre de 2022. p. 33C
4. "De cada 10 televidentes, 4 están molestos por cómo manejó el entrenador el segundo tiempo, de acuerdo con una encuesta telefónica realizada en la Ciudad de México."	noticia __ __	D) Juárez, Sonia. "Las últimas horas de Sean"; en <i>La prensa</i> . México, año 89, núm. 123, 4 de abril de 2023, p. 17A
5. "-Claro, siempre lo pensé así. Aunque, a decir verdad, jugar en México tiene varias ventajas que los que nos vamos extrañamos mucho."	artículo de opinión __ __	E) Sánchez, Maribel. «Los ciudadanos reprueban a Diego Martín Cocca», en <i>Reforma</i> . México, año 18, núm. 177, 16 de septiembre de 2023. p. 23C

2. De acuerdo con la tercera columna, ¿qué elementos debe incluir la ficha hemerográfica?

3. Escribe qué tipo de texto es junto a cada imagen (no todos son periodísticos). ¿Cuáles características gráficas te sirvieron para reconocerlos?

 Medalla Monterrey Al Mérito Ecológico. Reconocimiento a la Facultad de Ciencias Biológicas en la categoría Fomento Ecológico.	
 Contracción productiva. La industria, de capa caída; hila 10 meses en rojo. Actividad se redujo 2.8% en julio, indica Inegi. Sólo manufacturas reportan saldo positivo.	

"Temos um papel a cumprir" A reitora Wlana Panizzi avalia as ações do Instituto de Informática Jornal Informática — Qual o papel do Instituto de Informática dentro da Universidade? Wlana Panizzi — O nosso Instituto de Informática é o que atualmente mais está crescendo. Estamos entre os melhores do Brasil. Inclusive, recentemente tivemos a honra de ver a professora Liane Tanoue ser escolhida para ocupar Superintendente como uma das onze maiores cientistas do país. É isso que é ter uma Universidade o fato de estar em conexão com os grandes centros de pesquisa internacional, atualizando-se constantemente e formando profissionais competentes. Não por acaso o nosso, estamos sempre tentando alcançar o patamar das universidades dos países desenvolvidos e, ao mesmo tempo, temos ainda que responder às necessidades locais e regionais, ou seja, cumprir a nossa obrigação social. 21 — O que se pretende com a criação de curso de Engenharia de Computação? WP — Nós conseguimos a trabalhar a interdisciplinaridade. A prioridade deste novo curso está no fato de conseguirmos unir uma área tradicional do conhecimento com a informática, uma das áreas mais modernas da atualidade. Isso representa a interação entre a nossa tradicional Escola de Engenharia e o Instituto de Informática, uma interface que abre espaço para novos perfis de profissionais. Está é uma das novas vertentes, e por aí que a universidade deve caminhar. 22 — Quer dizer que este modelo poderá servir para a criação de outros cursos interdisciplinares? WP — Sem dúvida, podemos surgir novos cursos a partir dessa ideia, que já é antiga. Só que tivemos que trabalhar mais rápido porque as modificações de mercado de trabalho e do mundo em geral são rápidas demais. A Informática pode auxiliar outras áreas do conhecimento, como a Física, Medicina, e outras muitas. O que faz a criação do curso é a educação, e a tecnologia serve de suporte para estas áreas. 23 — Que tipo de profissional pretende-se formar com o mestrado profissional? WP — O mestrado profissional visa atender a esse perfil de profissional de que falamos. Um profissional que atua na fronteira entre duas áreas distintas e que precisa ter um conhecimento combinado e especializado. A Ufrgs há planejado na criação dos mestrados profissionais, já temos quatro cursos à disposição. 24 — Como a senhora avalia as parcerias das faculdades com as empresas privadas? WP — Os empresários estão cientes de que a universidade é um centro de pesquisa e formador de recursos humanos. Eles sabem que aqui se produz conhecimento, aqui tem profissionais qualificados. Não são poucos os casos de parcerias com a indústria, mas tem que servir à sociedade. Recentemente, participei de um encontro da Associação Brasileira da Indústria Elétrica e Eletrônica, sediada no Instituto de Informática, que serviu para estreitar os laços entre a universidade e empresários de eletrônica e de outras várias áreas correlatas. Aqui, essas parcerias porque acredito que o conhecimento produzido aqui tem que estar à disposição da sociedade. E, por isso, eu digo que a defesa pela universidade gratuita é uma luta de todos, mesmo para aqueles que nunca chegaram a frequentá-la. Queremos que um número cada vez maior de cidadãos tenham acesso ao que se produz aqui, seja para benefício próprio ou para abrir outras frentes de trabalho. "Queremos que um número cada vez maior de cidadãos tenha acesso ao que se produz na Universidade, seja para benefício próprio ou para abrir novas frentes de trabalho"	
El equipo de rugby se introduce en la elite El combinado universitario disputará por primera vez la Categoría Nacional El equipo de rugby de la Universidad de Buenos Aires (UBA) se introduce en la élite al disputar por primera vez la Categoría Nacional. El combinado universitario, formado por jugadores de las distintas facultades, enfrentará al equipo de la Universidad de Cuyo en el primer partido del torneo. El encuentro se disputará el próximo fin de semana en la ciudad de Mendoza. El equipo de la UBA, dirigido por el profesor Juan Carlos Rodríguez, ha estado entrenando intensamente durante las últimas semanas. Los jugadores, que son estudiantes de diversas carreras, muestran gran entusiasmo y compromiso con el deporte. El torneo Nacional es una de las competiciones más importantes del rugby argentino, y el equipo de la UBA busca demostrar que puede competir a nivel profesional. El equipo de rugby de la UBA, formado por jugadores de las distintas facultades, enfrentará al equipo de la Universidad de Cuyo en el primer partido del torneo. El encuentro se disputará el próximo fin de semana en la ciudad de Mendoza. El equipo de la UBA, dirigido por el profesor Juan Carlos Rodríguez, ha estado entrenando intensamente durante las últimas semanas. Los jugadores, que son estudiantes de diversas carreras, muestran gran entusiasmo y compromiso con el deporte. El torneo Nacional es una de las competiciones más importantes del rugby argentino, y el equipo de la UBA busca demostrar que puede competir a nivel profesional.	
Encontrei uma preta que estava a chorar pedi-lhe uma lágrima para a analisar. Recolhi a lágrima com todo o cuidado num tubo de ensaio bem esterilizado. Olhei-a de um lado do outro e da frente: tinha um ar de gota muito transparente.	Mandei vir os ácidos, as bases e os sais, as drogas usadas em casos que tais. Ensaiei a frio, experimentei ao lume, de todas as vezes deu-me o que é costume: nem sinais de negro, nem vestígios de ódio. Água (quase tudo) e cloreto de sódio. António Gedeão

Discusión en plenaria

Metalectura: inferir al receptor(a)



Inferir es obtener información nueva a partir de los datos del texto y nuestros conocimientos previos.

1. Los medios de comunicación masiva, como los periódicos y las revistas, están diseñados para un sector social específico y podemos descubrirlo a través de los anuncios pagados y las imágenes a color o en tamaño grande que se publican en ellos.

Discutan y anoten las características del lector o la lectora promedio de cada publicación de acuerdo con los anuncios e imágenes que encontramos en ellas:

ANUNCIOS / IMÁGENES	CARACTERÍSTICAS DE SU LECTOR(A) PROMEDIO
1) Casita de muñecas, carritos de juguete, pastelitos de chocolate, refresco de manzana, parques de diversiones, tenis, bicicletas.	
2) Autos deportivos, loción, agencias de viajes, vino, eventos deportivos, relojes, tarjetas de crédito.	
3) Autos familiares, casas en venta, agencias de viajes, cocinas, diseño de interiores, maquillaje, perfume, joyas, tarjetas de crédito.	
4) Casas de empeño, casas de préstamos, refaccionarias, farmacias, departamentos en venta, mujeres desnudas, alguien fallecido(a) de manera trágica.	
5) Museos, paseos culturales, cartelera de conciertos, librerías, festivales de cine.	

2. Los periódicos y noticieros serios tienen una postura política definida que, de manera muy esquemática, los divide en tres tipos: de izquierda, de centro y de derecha. ¿Sabes de cuándo data esta división del espectro político?

Si no, te invitamos a ver los siguientes videos:

[¿Capitalismo o socialismo?](#)⁴ y [¿Usted es de izquierda o de derecha?](#)⁵

Discutan y anoten junto a cada periódico qué postura política tiene y dónde la detectan.

<i>Milenio</i>	
<i>Reforma</i>	
<i>La Jornada</i>	
<i>El Universal</i>	
<i>El Financiero</i>	

Inventen los encabezados de cómo reportarían el mismo hecho un periódico de izquierda y uno de derecha.

Hecho	Encabezado en un periódico de izquierda	Encabezado de un periódico de derecha
En Cuba se descubrió un nuevo tratamiento contra el cáncer.		
Se encontró una foto de Pancho Villa besando en la mejilla a Francisco I. Madero.		

4 <https://www.youtube.com/watch?v=vSsJQ1UsIpE>

5 <https://www.youtube.com/watch?v=myqYO7I6MBA>

Actividad lúdica

3. Inventen encabezados para las siguientes noticias imaginarias:

Reuters. Londres 20 jul. 2024. La carátula redonda con manecillas, emblemática del famoso reloj Big Ben, va a cambiar para modernizarse y convertirse en una pantalla con números que se está construyendo en Japón y se colocará en un mes. “Así podrán leer la hora con mayor facilidad las nuevas generaciones”, afirmó el Primer Ministro Rishi Sunak. La familia real está ofendida, el vocero del Rey Carlos III señaló que se trata de “una afrenta a las tradiciones que han hecho grandiosa a Inglaterra.” Se planea que haya un gran espectáculo con fuegos artificiales para su inauguración.

AFP. Marruecos 1 sep. 2023. Perrospolicías olfatearon y señalaron como sospechosa una maleta abandonada en el aeropuerto de Rabat esta mañana. Cuando los guardias inspeccionaron la valija encontraron todo un puesto de mercado desplegable y comprimido en un espacio reducido. Fue tal la maestría de doblado de la mercancía y el tenderete, que grabaron un video para mostrarle al mundo el ingenio para hacer caber tantas cosas ilegales en un lugar tan pequeño. Se desconoce aún el paradero del dueño, pero el video se volvió viral en pocas horas.

1. En tu cuaderno, inventa una noticia imaginaria sobre algún acontecimiento que te gustaría que ocurriera en México en el futuro próximo (puede ser mañana, en un mes, en un año, etc.). Una noticia debe responder a las siguientes seis preguntas: ¿Qué pasó? ¿Quiénes son los protagonistas del hecho? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde ocurrió? ¿Cómo aconteció? ¿Por qué se produjo ese suceso? En el primer párrafo se debe privilegiar dar respuesta a las primeras cuatro preguntas, y usar el segundo párrafo para las restantes y para ampliar algún aspecto de la información o dar ejemplos. Al final de tu escrito, piensa en el título o encabezado que debe llevar; recuerda que en el mar de información ese encabezado debe ser **muy** llamativo para atraer a quienes leen. En plenaria, lean en voz alta las noticias imaginarias y voten por la que les parezca más imaginativa y que debería publicarse en la primera plana de un periódico mural.

Por ejemplo, imagínate que...

La Selección Nacional gana el próximo mundial...

Aterrizan una nave espacial en tu plantel...

No hay ni rastro de machismo en México, ni memoria de él...

Realmente regresan los muertos el día de muertos...

La UACM aprueba becas completas para todos sus estudiantes...

Lo que tú quieras que pase...

- Discutan y compartan experiencias sobre noticias falsas (*fake news*) que creyeron por error. ¿Cuáles características delatan que una noticia es falsa? ¿Qué piensas de este video: [Guía para identificar noticias falsas | VERIFICADO 2018](#)⁶?

Trabajo autónomo

- Lee con detenimiento los siguientes textos.
- Subraya con amarillo las ideas que consideres importantes y con rojo las palabras que no conoces.
- Realiza un esquema con las ideas a favor y en contra del graffiti que encuentres en ellos.
- ¿Cuál es la postura de cada autora?
- ¿De qué quiere convencernos cada una?
- Escribe en tus propias palabras las siguientes frases: 1) “gigantescos lienzos urbanos, a merced de campañas políticas y publicitarias;” y 2) “sin mecenas ni patrones que los ubiquen en universidades o edificios gubernamentales, para avalar su excelencia”.
- Investiga el significado de la palabra “paráfrasis”.
- Escribe la lista de las palabras que no conoces, investiga su significado y escribe su sinónimo.

Para saber más de la **paráfrasis** te recomendamos el texto de Rocío Martínez “Paráfrasis: apropiarse de lo ajeno” publicado en la revista *Palabrijes, el placer de la lengua* <https://uacm.edu.mx/portals/8/pdf/P03.pdf>

La insoportable levedad del graffiti

por Chela X

“La palabra «graffiti» no está en el Diccionario” es el aviso de la página electrónica de la Real Academia. La palabra más cercana (dan ganas de grafitear todos los ejemplares del Diccionario) es “grafito”, de origen italiano, “escrito o dibujo hecho a mano por los antiguos en los monumentos”, y en una segunda acepción, “letrero o dibujo circunstanciales, generalmente agresivos y de protesta, trazados sobre una pared u otra superficie resistente”. Conclusión: hay grafiteros desde la Antigüedad y el graffiti actual es agresivo y de protesta.

6 https://www.youtube.com/watch?v=Y42V_qjptLA

En efecto, el graffiti se asocia a las culturas juveniles, a la marginalidad urbana, a barrios en donde las vidas están atravesadas por la dureza y la violencia cotidianas. El graffiti, transgresor de la propiedad, privada o pública, llega a ser una ofensa y una provocación en las ciudades, con sus trazos y rayones (incomprensibles para muchos), contaminantes visuales para autoridades y vecinos. Hay quienes desearían que el graffiti, como en el diccionario, no existiera en las calles de las ciudades. Imposible. Sería como pretender que sus autores desaparecieran con todo y lo que tienen para decir.

No es novedad afirmar que las paredes son gigantescos lienzos urbanos, a merced de campañas políticas y publicitarias; hasta que, de pronto, apareció la autenticidad de la expresión juvenil. La expresión no tardó en reclamar su estética: pinturas que sacuden la mirada y el hábito, o textos que sorprenden y confunden; idiomas que hablan de otra manera a los transeúntes, cuestionándolos (¿expresión artística, mensajes entre delincuentes y narcotraficantes o desmadre adolescente?). Las paredes fueron así arrebatadas a la política y a la publicidad, y el transeúnte se quedó sin asideros para dar sentido a los mensajes que se han apropiado hasta de los sagrados “edificios históricos”.

La indudable estética de estos murales clandestinos se abre espacio en nuestras ciudades, sin mecenas ni patrones que los ubiquen en universidades o edificios gubernamentales, para avalar su excelencia, murales efímeros cuya supervivencia resulta del azar y no de nuestra generosidad o entendimiento de estética. Tal vez, el valor estético de estos murales resulta justamente de su distanciamiento con los cánones establecidos, y de su insegura subsistencia de arte sin museos, de arte de la calle sin autores reconocidos ni destinatarios determinados.

¿Y sus artistas? Nocturnos y tenaces, su obra es un llamado de atención a todos, en una sociedad anónima donde su graffiti capta, si bien sólo fugazmente, la atención del paseante y le recuerda la existencia del pintor, de su persona, de un creador motivado exclusivamente por la voluntad de convertir un muro en obra plástica y en marca de identidad. El grafitero se ha apropiado de su ciudad, reconoce los sitios poco vigilados y se expresa en y por ellos; acaso es el último habitante de la ciudad que va más allá de la propiedad privada y deja su huella aun a sabiendas de que su duración depende de los

otros. Así se modifica la piel de la metrópoli, un monstruo que se desprende de su piel con cierta lentitud que oculta la febrilidad de su interior.

La temática del graffiti, por último, representa una historia de lo efímero que nadie quiere registrar y que ahí está, para dar cuenta de la sensibilidad de las ciudades modernas: la política y la ecología, la belleza y la rabia, dan lugar a las cambiantes fantasías que animan sus textos e imágenes, en las que se dan cita los dibujos animados con el realismo más crudo. Tales temas han venido cambiando como han cambiado las preocupaciones de los jóvenes que se intercambian estos muros. Mensajes de amor, palabras altisonantes y signos incomprensibles: el lenguaje de una sociedad que tiende al aislamiento, el graffiti es una ingeniosa metáfora de la comunicación en las ciudades del siglo veintiuno.

Tomado de: *Diario Aurora*. Núm. 566, Año XX, Vol. CX, 26 de junio de 2003. p. A4

La faz de la ciudad

por Elizabetta Limantour

Quizás alguna vez han intentado llevar de paseo a un turista extranjero por las calles de nuestra inmensa ciudad y se han topado con que una marcha de quién sabe qué gremio subterráneo les impide el libre tránsito, o que por culpa de un politiquero de segunda no se han terminado las obras de la avenida, o que el museo de su elección no abrió sus puertas por una huelga organizada por un sindicato corrupto... si por milagro todas esas circunstancias han sido sorteadas, no falta la oportuna pinta en la pared que nos haga pasar vergüenza, ganas de no vivir en este cochinerito de puestos ambulantes y mendigos, cuando alguna vez el incansable viajero Alexander von Humboldt al venir a nuestra urbe la llamó "La ciudad de los palacios".

Los trazos incomprensibles de una tribu ignorante de malagradecidos recubren monumentos coloniales, parques y paredes de barrios otrora respetables, cristales y asientos de los transportes públicos. ¿Por qué oscuro motivo los resentidos van dejando como perros su huella territorial maloliente? ¿Acaso no podrán darse cuenta de que lo que antes era bello, después de sus fechorías queda inservible y horrendo?

Comprendo que quizás los así llamados "graffiteros" sean personas que por falta de recursos no pisaron jamás un aula y que desconocen la magnitud de dejar su firma con aerosol, o peor aún con una navaja, en el portón de madera europea de una casona del siglo XVIII. Quizás no puedan ser sensibles ante el arte de la piedra labrada o de una vía pública recién pintada, pues en la casa materna estuvieron siempre rodeados de basura y malos tratos, o simplemente sus padres los dejaban rayar las paredes cuando eran pequeños y nunca les inculcaron que todo tiene su lugar y su momento. Pero de lo que estoy segura es de que para escribir tantas groserías estúpidas en las calles tienen por lo menos que ser mayores de doce años, así que no creo que ellos mismos sigan en sus propiedades valiosas el ejemplo que dejan en las bardas, no creo que sus cuartos y ventanas tengan ni la mitad de los manchones que han dejado en otras partes.

Y, sin embargo, el resto de los ciudadanos mexicanos seguimos sin meter las manos ante semejantes atrocidades. Es verdad que ahora hay leyes civiles que castigan con multas a quienes dañen la propiedad privada, pero no se cumplen nunca.

Primero, porque los criminales ensucian las paredes de noche, cuando nadie los vigila; y segundo, porque ¿de qué serviría denunciar a uno, cuando se multiplican como cucarachas? o que verdaderamente necesitamos es organizarnos y no dejar en manos del gobierno lo que sabemos que es incapaz de hacer: resolver problemas urgentes que no sirvan para subir peldaños en el escalafón político. En la ciudad de Phoenix, por ejemplo, donde el graffiti es una verdadera plaga, los civiles han creado distintas instancias a las que cualquier persona puede solicitar ayuda con tan solo una llamada telefónica. Existe un servicio llamado Graffiti Busters que opera las 24 horas y borra las pintas, también hay un teléfono de la municipalidad a donde denunciar que se está pintando un graffiti (Graffiti in progress, 9-1-1) y una ONG que regala pintura para borrar las manchas a todos los afectados.

Como los ciudadanos de Phoenix, debemos impedir que unos cuantos nos agredan a todos, debemos dejar nuestra actitud pasiva cristiana y no poner la otra mejilla, sino manos a la obra, pues más allá de la vergüenza ante el extranjero, la faz de nuestra ciudad está muy lejos de ser lo que debiera: detrás de ese maquillaje en aerosol y cicatrices de navaja de prostituta barata hay un cutis de reina que merece salir a la luz.

Tomado de: *La buena nueva*. Núm. 234, Año XII, Vol. LXI, 30 de abril de 2001. p. B8

2.3 LA RESEÑA

Como ya hemos visto, la reseña es un texto periodístico que contiene una descripción de una obra, su sinopsis y un comentario crítico donde se le da una valoración. Hay reseñas de muchos tipos, pero todas brindan información a quien lee de qué esperar del libro, película, obra de teatro, exposición, restaurante o espectáculo reseñado. Como debe incluir al menos tres partes, lo mínimo que se puede escribir son tres párrafos, uno para la descripción, otro para la sinopsis y otro para el comentario que incluya una valoración. También conviene incluir una ficha técnica con los datos de la obra. El orden no siempre es así, como podemos apreciar en el siguiente ejemplo.

Ve el siguiente trailer: [Narcos: México | Tráiler oficial | Netflix](#)⁷ Lee la siguiente reseña y encuentra dónde empieza y termina cada sección. Subraya con rojo las valoraciones que hace la autora. Subraya con verde las descripciones y con amarillo las sinopsis.

VONNE LARA – FEB 17, 2020, 11:05 (CET)

La segunda temporada de **Narcos: México** se estrenó recientemente en Netflix.

Acá la repasamos sin spoilers.

Narcos: México, segunda temporada: la caída de un imperio

La segunda temporada de *Narcos: México* arranca justo con el misterioso grupo que se reunió al final de la primera, con la intención de buscar justicia para Kiki Camarena (Michael Peña). Y es que hasta el último capítulo de dicha temporada vimos a unos agentes encubiertos de la DEA que se reúnen para ello, en lo que sería conocido como Operación Leyenda. El grupo está liderado por Watl Breslin (Scoot McNairy), y sí, es él el narrador de la primera temporada, papel que además continúa teniendo en esta nueva entrega. Breslin desarrollará por su cuenta una parte importante de la enorme historia del narcotráfico en aquella lejana década de los ochenta, pero también tomará partido en muchos puntos de lo ocurrido en este intrincado relato.

Una de las debilidades más fuertes de esta entrega tiene que ver precisamente con el narrador de la serie, quien también ejecuta mucha de la acción que vemos en pantalla: el agente Breslin. Y es que su móvil personal para combatir a los narcotraficantes, es decir, para ser de los “buenos”, jamás termina de convencer, muy al contrario de los narradores anteriores, es decir, Steve Murphy (Boyd Holbrook) en las primeras dos temporadas de *Narcos* y más aún Javier Peña (Pedro Pascal) en la tercera.

La nueva temporada cuenta con 10 episodios y, sin duda, repite la fórmula ideal para hacer un largo maratón. Muestra muchas historias y personajes nuevos para la serie pero conocidos en la narrativa oficial de la historia del narcotráfico en México. También es cierto que hay historias que sufren distorsiones con el fin de hacer encajar sus propias tramas, es decir, licencias dramáticas que cualquier *show* de esta clase se toma, sin embargo, sí que muestra una parte del entramado complejo y corrupto que circunda el narcotráfico. Después de todo, y aunque persiste la discusión de si esta clase de series hace apología del crimen organizado y la violencia, lo cierto es que las historias conocidas, tanto por la narrativa oficial, como por los medios y los productos culturales, son apenas un puñado de todas las que con seguridad se desarrollaron y lo siguen haciendo en las ciudades clave del país, así como para las personas de la vida real y de a pie que han vivido rodeados de las actividades de los narcotraficantes.

7 <https://www.youtube.com/watch?v=eHdRMOAT-Lc>

Vista simplemente como una serie, *Narcos: México* cumple con su cometido de entretenimiento y su corte de drama policíaco. Fuera de eso no debe verse con rigor histórico, incluso si se trata de historias que han sido tratadas y repetidas hasta el cansancio por los medios. En su propio terreno como producto de Netflix es impecable, desde las localizaciones de las historias, la caracterización de los personajes, la producción y la dirección, que, por cierto, dos episodios estuvieron a cargo por primera vez de una directora: Marcela Said. Eso sí, no debemos olvidar que quien tiene la palabra tiene el poder, y la historia del narcotráfico en México de esta serie está narrada por un agente de la DEA, por tanto, no faltan los sesgos dualistas del "bien y el mal", ni los aires patrióticos estadounidenses que incomodarán a cualquier mexicano; aunque, debe decirse, también propone y critica a los políticos y personajes de alto rango en el poder que permiten y son artífices del crimen organizado.

Así pues, *Narcos: México* termina de contar la historia de Miguel Ángel Félix Gallardo como "Jefe de jefes" de la Federación, pero, como todos sabemos, el largo y tortuoso relato del narcotráfico en México está lejos de terminar con la caída de ese personaje, por tanto la serie se queda con las bases para otra de una etapa más conocida y más ficcionada de la historia del narcotráfico en México, la que tiene que ver con Joaquín "El Chapo" Guzmán, Amado Carrillo Fuentes y la familia Arellano Félix.

Narcos y *Narcos: México* están disponibles para todos los suscriptores de Netflix. La segunda entrega de *Narcos: México* se estrenó el pasado 13 de febrero y cuenta con 10 episodios.

Trabajo autónomo

Escribe una reseña de un evento o museo al que asistas, puede ser de manera virtual (ponte de acuerdo con tu equipo). Revisa la fecha de entrega y envíala (una semana antes de grabarla o publicarla) en un documento en Word a tu profesor(a) para que te señale correcciones.

2.4 EL PÁRRAFO

Reflexión en plenaria

En conjunto con el resto del salón y tu profesor(a), revisa las actividades y los textos anteriores (sobre el graffiti y la serie), observa de qué manera están contruidos los párrafos en ellos. Señala en cada párrafo los puntos y seguido que tiene. Observa después el uso de las comas, de los dos puntos y de los puntos y comas. ¿Qué función tienen? ¿Cómo se están empleando? Subráyalos con diferentes colores.

Ve el siguiente video sobre el párrafo: [El párrafo: características y tipos](#)⁸

Encuentra en el video y los textos anteriores (sobre el graffiti y la serie) lo que se solicita en la tabla y escríbelo en la columna de ejemplos.

Tipos de párrafo	Definición	Texto y número de párrafo
Párrafo inductivo		
Párrafo introductorio		
Párrafo de conclusión		
Párrafo descriptivo		
Párrafo causa-efecto		

Trabajo autónomo

Ve los siguientes videos sobre el uso de algunos signos de puntuación.

Uso de punto y seguido: [El punto](#)⁹

Uso de comas: [La coma](#)¹⁰

Uso de punto y coma: [El punto y coma](#)¹¹

Uso de dos puntos: [Dos puntos](#)¹²

Encuentra en los textos anteriores (sobre el graffiti y la serie) lo que se solicita en la tabla y escríbelo en la columna de ejemplos..

Puntuación	Ejemplo
Marcador discursivo adversativo entre comas	

8 <https://www.youtube.com/watch?v=4JwFoNnYuVk>

9 <https://www.youtube.com/watch?v=odUQ82va95E>

10 <https://www.youtube.com/watch?v=NHZNrMXa-2g>

11 https://www.youtube.com/watch?v=Bcso4d_6uuY

12 <https://www.youtube.com/watch?v=CA6gTMXkQQA>

Marcador discursivo que señala el final de una serie entre comas	
Locución conjuntiva explicativa entre comas	
Enumeración compleja separada por punto y coma	
Uso de dos puntos para cerrar una enumeración de elementos y dar paso al concepto que los engloba	

Actividad: Lleva a clase un texto breve (dos párrafos), al que le hayas quitado todos los signos de puntuación, impreso en la mitad superior de una hoja y, en la mitad inferior de la hoja, imprímelo con signos de puntuación. Corta tu hoja a la mitad, guarda la parte con signos de puntuación e intercambia con alguien la otra mitad. Coteja después. ¿Qué signos de puntuación te sobraron o te faltaron?

Si quieres saber más sobre marcadores discursivos: [Marcadores del discurso](#)¹³ y [Marcadores discursivos o conectores del discurso](#)¹⁴.

2.5 CIERRE DE LA UNIDAD

Opción 1) Plenaria para la socialización de los noticieros radiofónicos

Cada equipo elegirá entre el resto de las y los compañeros del salón a un(a) juez de dicción y volumen, un(a) juez de fluidez y nervios, un(a) juez de coherencia y un(a) juez de contenido.

Las y los jueces deberán fijarse en las siguientes características y dar una valoración cualitativa (no cuantitativa).

Juez(a) de dicción y volumen	Se fijará en la correcta pronunciación de las palabras, es decir, si se entienden; así como si el volumen fue bajo, alto o suficiente.
Juez(a) de fluidez y nervios	Se fijará en si fluye lo que dicen, se detienen en pausas innecesarias o van demasiado rápido; así como si en el audio los traicionan los nervios.

¹³ <https://www.youtube.com/watch?v=2T4k92iVPdc>

¹⁴ <https://www.profedelee.es/actividad/gramatica/marcadores-discursivos-conectores/>

Juez(a) de coherencia	Se fijará en si las ideas presentadas en las reseñas son coherentes entre sí, es decir, si están expuestas completas y en un orden lógico y claro. (Cuando un texto es incoherente no entendemos claramente el mensaje, pues las ideas están incompletas, desordenadas o no tienen relación entre sí; por eso se dice que uno de los efectos de estar bajo el influjo del alcohol es decir incoherencias).
Juez(a) de contenido	Se fijará en si todos los textos son reseñas, es decir, si en efecto tienen las tres partes: 1) descripción de la obra reseñada; 2) el resumen o sinopsis de la obra; y 3) valoración.

Opción 2) Presentación de noticias basadas en cuentos

El día acordado lleva impresa tu nota periodística a partir del cuento que previamente hayan elegido, para publicarla en el periódico mural o presentarla de manera oral, en vivo o grabada, como si fuera parte de un noticiario radiofónico o como un Tik tok u otra opción de video.

Unidad 3: Textos académicos

Lectura gratuita

¡Arriad el foque!

Ana María Shua

¡Arriad el foque!, ordena el capitán. ¡Arriad el foque!, repite el segundo. ¡Orzad a estribor!, grita el capitán. ¡Orzad a estribor!, repite el segundo. ¡Cuidado con el bauprés!, grita el capitán. ¡El bauprés!, repite el segundo. ¡Abatid el palo de mesana!, grita el capitán. ¡El palo de mesana!, repite el segundo. Entre tanto, la tormenta arrecia y los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.

3.1 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

En esta unidad leerás textos académicos con el objetivo de que:

1. Identifiques las características y estructura de los textos académicos.
2. Distingas la información esencial y no esencial, así como el planteamiento del autor.
3. Identifiques la función de los marcadores discursivos y los apliques en tus escritos.
4. Conozcas y emplees estrategias de preescritura, escritura y postescritura.
5. Utilices citas y referencias en tus textos.
6. Realices un resumen.
7. Conozcas y apliques recursos de apoyo para la expresión oral.

Posibilidades para proyecto de cierre de la unidad

- Opción 1) Resumen de un texto académico

Como proyecto de cierre de la unidad realizarás un resumen de un texto expositivo sobre el eje temático. Deberás colgar tu resumen en un pizarrón virtual (*padlet*) y presentarlo en plenaria al grupo durante el concurso telegramático. Acuerda con tu grupo la fecha de entrega y anótala aquí _____

- Opción 2) Redacción de un texto expositivo-argumentativo

En las anteriores unidades has trabajado con un eje temático, elegido al principio del semestre. Ahora, te invitamos a que experimentes una nueva versión de ese tema.

Tu docente solicitará que trabajes en equipo con tus compañeros(as) de la misma licenciatura o colegio, con el objetivo de reflexionar qué puede aportar tu área de conocimiento a la comprensión del tema del semestre. Para ello, revisa el programa de estudios de tu licenciatura y ubica los campos de conocimiento (o de especialización) que ofrece. ¿Cómo se pueden relacionar éstos con el eje temático? Para tener una idea más clara, le puedes hacer esa misma pregunta a tu profesor(a) de ICA, con quien, seguramente, ya tuviste un acercamiento a los programas de estudio; también puedes pedir una asesoría con algún(a) profesor(a) de Ciclo Superior de tu licenciatura.

Una vez que tú y tu equipo tengan la idea de cómo abordar o ahondar en el tema del semestre a través de algún campo de conocimiento de tu licenciatura, deberás hacer una pequeña investigación sobre el asunto en periódicos, revistas de divulgación científica y en textos académicos. Con ello, empezarán tú y tu equipo a hacer una planeación para redactar un texto expositivo argumentativo a partir de la estructura IDC. En esta unidad te explicaremos un poco más en qué consiste cada uno de los elementos que debe contener cada parte de esa estructura. Al final, deberás entregar, junto con tu equipo, un texto con las características solicitadas, que se puede exponer al resto del grupo.

 **Tips para docentes:** En esta etapa se sugiere ponerse en contacto con el o la profesora de ICA para trabajar de manera conjunta en este proceso de investigación, de modo que el texto sirva para ambos talleres.

Opción 3) Trabajo académico de encuestas en parejas

Este trabajo requiere que asistas a asesoría semanalmente junto con tu pareja de equipo.

Primera semana: En un cuaderno escribe con tu pareja la pregunta inicial o planteamiento del problema sobre el eje temático o un subtema del eje temático y asiste a asesoría para revisarla. Esta pregunta puede ser de tres tipos: 1) “¿Qué saben las y los estudiantes de la UACM sobre _____?”, 2) “¿Qué han experimentado o vivido las y los estudiantes de la UACM sobre _____?” o 3) “¿Qué opinan las y los estudiantes de la UACM sobre _____?”. Una vez

que presentes con tu pareja la pregunta inicial en asesoría, escriban aproximadamente 10 preguntas (5 abiertas y 5 cerradas aproximadamente) para su encuesta en el cuaderno y vuelvan a asesoría en cuanto las tengan.

Segunda semana: En asesoría revisa con tu pareja y tu docente las preguntas tanto en su contenido, como en su relación con la pregunta inicial, además de aspectos de redacción y ortografía. Regresa a asesoría cuando tú y tu pareja pasen sus preguntas a Word ya corregidas, pueden llevarlas en su celular o enviarlas por correo. Pásenlas a un formulario de Google y vuelvan a asesoría. Hagan un QR de su formulario y apliquen cincuenta encuestas a estudiantes de la UACM.

Tercera semana: Cuando tu pareja y tú terminen de aplicar las cincuenta encuestas, vuelvan a asesoría para que vean las gráficas automáticas y analicen los resultados de las preguntas abiertas con apoyo de tu docente. Después, escriban su trabajo en Word con la siguiente estructura y extensión: Introducción (un párrafo o dos), Planteamiento del problema (una línea, su pregunta inicial), Metodología (de uno a tres párrafos donde, como en una receta de cocina, expliquen los pasos de lo que hicieron), Resultados (pegar las gráficas), Análisis de resultados (comparar sus resultados con dos citas, cada una de distinto texto obtenido en Google académico), Conclusión (uno o dos párrafos) y Referencias (fichas de los dos textos). Finalmente, copien y peguen partes de su trabajo en Word en una presentación de Power Point o alguna otra plataforma que sirva para exponer frente a grupo.

Cuarta semana: Asesoría grupal en un laboratorio de cómputo sobre Google académico y escritura de su trabajo, además de asesorías de avances por pareja.

Quinta semana: Asesoría grupal sobre habilidades de postura, control de nervios y expresión oral. Asesorías de avances por parejas. La última sesión de esa semana, expondrán su presentación ante el grupo y entregarán una impresión del trabajo en Word. Anota aquí el día de la presentación y entrega: _____

3.2 ¿POR QUÉ RESULTA DIFÍCIL LEER ALGUNOS TEXTOS ACADÉMICOS?

Aunque un apunte de clase, un resumen, un “acordeón” para un examen, un trabajo escolar, un libro de texto de primaria y todo lo que se lee y se escribe en la escuela se puede considerar un texto académico, en esta unidad nos referiremos en específico a los textos que se escriben y se leen en el ámbito universitario y en los espacios dedicados al estudio y desarrollo del conocimiento.

Estos textos académicos tienen como propósito esencial transmitir información especializada y vigente de un área específica del conocimiento entre quienes la estudian, la investigan

y la ejercen profesionalmente. Su función social es exponer y enseñar información, datos o hechos que giran en torno al saber científico y cultural.

Al ser específicos de una disciplina, tienen varias particularidades que solamente quienes practican dicha disciplina comparten, por ejemplo: términos (palabras o frases que hacen referencia a conceptos, es decir, ideas abstractas esenciales de un área del conocimiento), maneras de expresión, fórmulas matemáticas, formas de citar, referencias a otros textos, debates con otros autores y autoras, pero, sobre todo, se trata de escritos muy formales, muchas veces solemnes, llenos de letras pequeñas y sin ilustraciones divertidas (aunque algunos presentan fotografías, representaciones, esquemas, gráficas y tablas), que utilizan palabras poco usuales en el habla cotidiana. Además, como los conocimientos sociales, científicos y tecnológicos están en continua verificación y desarrollo, quienes practican una disciplina deben actualizarse constantemente, pues los textos académicos pueden dejar de ser relevantes cuando hay un nuevo descubrimiento (dicho de otro modo, se incorporan nuevos textos a esa área del conocimiento y otros se desechan porque caducan).

Los textos académicos están en diálogo con otros escritos que los precedieron y, a su vez, buscan poner su contribución o “granito de arena” en la conversación de su disciplina. A veces, este diálogo ocupa gran parte de un texto y la contribución ocupa un par de líneas fundamentales, por lo que resulta muy importante poder distinguir lo esencial, es decir, la aguja entre la paja y no perderse en los dimes y diretes que la rodean. En otras palabras, es imprescindible poder jerarquizar las ideas que leemos en un texto académico: encontrar las más importantes o principales, las ideas secundarias (que apoyan o fundamentan a las ideas principales) y las ideas tangenciales o detalles (que adornan, dan ejemplos o que constituyen anécdotas menos relevantes).

Sin embargo, los textos académicos comparten algunas pistas que pueden ayudar a sus lectores y lectoras para no sentirse frente a un laberinto cuando se acercan a ellos por primera vez. ¿Cuáles crees que sean?

Actividad

Llena la tabla siguiente de acuerdo con la información del texto anterior, “¿Por qué resulta difícil leer algunos textos académicos?”. Comparte tus respuestas con todo el grupo.

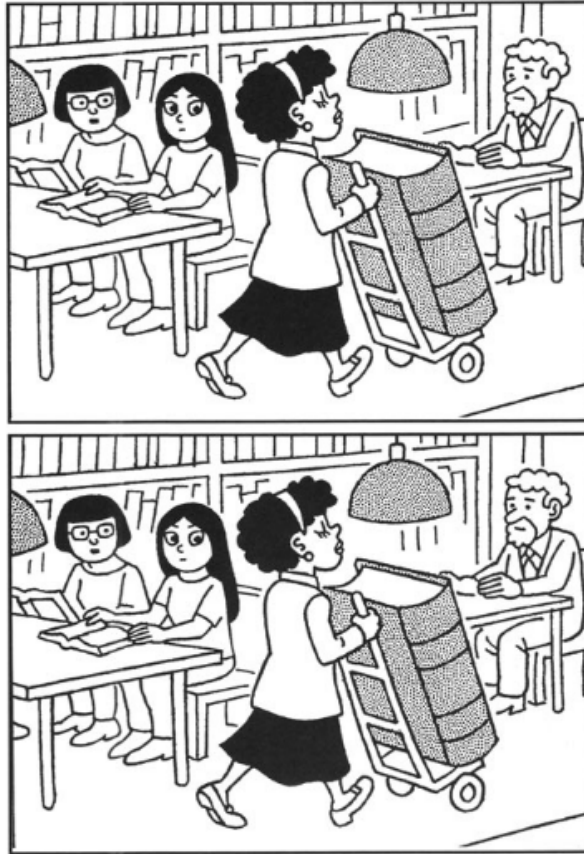
Textos académicos disciplinares	
¿Quién escribe los textos académicos?	
¿Quién lee los textos académicos?	

Propósito comunicativo de los textos académicos	
Caducidad (vigencia de la información)	
Dificultades de lectura de los textos académicos	
Dificultades de escritura de los textos académicos	

3.3 LIDE UNA ESTRATEGIA DE LECTURA PARA ENTRENAR NUESTRA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS

Leer, interrogar, declarar y explorar son las cuatro actividades que la estrategia LIDE propone para afinar nuestra comprensión lectora. El ejercicio es muy sencillo y se parece a “Encuentra las siete diferencias”:





Ahora vamos a encontrar las siete diferencias en un texto expositivo, lee el primer recuadro sin ver el segundo:

EL ASOMBROSO LEGADO CIENTÍFICO DEL APOLO 12

(Fragmento)

Aunque el reto planteado por Kennedy en 1991 de enviar un hombre a la Luna no respondía a un proyecto científico, el Apolo 11 acabaría teniendo un impacto enorme en el estudio astrofísico del sistema Tierra-Luna. Tras su estancia de 21 horas y 36 minutos en el Océano de la Tranquilidad, los astronautas regresaron a la Luna con 22 kilos de rocas y otros materiales del suelo lunar (regalito), un tesoro de valor incalculable para la comunidad científica.

Previamente al alunizaje, NASA había enviado una convocatoria internacional a investigadores indispuestos a realizar estudios sobre muestras lunares. Se seleccionaron unos 140 proyectos, elaborados por científicos de diferentes provincias, orientados a estudiar la mineralogía, la composición química y las razones isotópicas de la superficie de nuestro satélite.

EL ASOMBROSO LEGADO CIENTÍFICO DEL APOLO 11

(Fragmento)

Aunque el reto planteado por Kennedy en 1961 de enviar un hombre a la Luna no respondía a un proyecto científico, el Apolo 11 acabaría teniendo un impacto enorme en el estudio astrofísico del sistema Tierra-Luna. Tras su estancia de 21 horas y 36 minutos en el Mar de la Tranquilidad, los astronautas regresaron a la Tierra con 22 kilos de rocas y otros materiales del suelo lunar (regolito), un tesoro de valor incalculable para la comunidad científica.

Previamente al alunizaje, NASA había enviado una convocatoria internacional a investigadores dispuestos a realizar estudios sobre muestras lunares. Se seleccionaron unos 140 proyectos, elaborados por científicos de diferentes países, orientados a estudiar la mineralogía, la composición química y las razones isotópicas de la superficie de nuestro satélite.

¿Cuánto tardaste en encontrar las diferencias? Seguro muy poco porque en esta ocasión fueron muy fáciles. Ahora elige un texto académico breve y cámbiale siete detalles. Intercambia el texto adulterado con alguna de tus compañeras o compañeros y traten de encontrar las diferencias en tiempo récord. Conversa con tu grupo sobre las dificultades que tuviste.¹

3.4 LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS ACADÉMICOS

Actividad

En equipos, entra a la página Google Académico y busca tres artículos sobre el eje temático grupal o un subtema del eje temático en PDF o DOC. No es necesario leerlos a profundidad, solamente hojearlos. Observa su estructura: título, subtítulos, apartados, etc. Discute con tu equipo para llenar la siguiente tabla con base en sus observaciones al hojear los artículos. Comparte y escucha los hallazgos con el resto del grupo.

¿Cómo son los títulos?	
¿Aparece un <i>abstract</i> o resumen después de los nombres de los autores? ¿Para qué sirve?	
¿Aparecen palabras clave ? ¿Por qué crees que las pusieron?	

¹ Bachiller, Rafael. *El Mundo*. Madrid. Disponible en <https://lab.elmundo.es/hombre-en-la-luna/ciencia.html>

Casi siempre los artículos inician con una sección llamada “Introducción” o “Presentación”; ¿en qué se parecen las de los artículos que encontraste?	
Casi siempre los artículos, antes de las referencias o bibliografía, tienen una sección llamada “Conclusión”; ¿cómo son las conclusiones de esos artículos?	
En tu cuaderno haz un esquema de llave para cada artículo que incluya las subdivisiones explícitas que tiene cada texto (subtítulos y apartados). Compáralos. ¿En qué se parecen?	

Actividad

Relaciona las columnas. Compara tus resultados con tu grupo.

___ Introducción	(A) Esta sección comenta los datos obtenidos y los compara con otras fuentes o con lo que se esperaba inicialmente.
___ Planteamiento del problema	(B) Expone la secuencia de pasos o técnicas que se siguieron para realizar la investigación.
___ Metodología	(C) Es una lista en orden alfabético donde aparecen las obras citadas o consultadas en la investigación.
___ Resultados	(D) Expone la pregunta que dio pie a la investigación.
___ Análisis de resultados	(E) Es un resumen de las ideas más importantes expuestas. Puede incluir aciertos y errores, así como acciones sugeridas para avanzar la investigación a futuro.

___ Conclusiones	(F) Esta sección presenta los datos obtenidos en la investigación. Puede incluir gráficas o tablas y esquemas.
___ Referencias	(G) Es un resumen a manera de presentación. Puede incluir una anécdota personal sobre el interés en el tema.

Seguramente te pudiste percatar, gracias a las dos actividades anteriores, que muchos textos académicos tienen una estructura similar; esta estructura se denomina IDC (Introducción, Desarrollo y Conclusión) o IDCR (Introducción, Desarrollo, Conclusión y Referencias). Como probablemente observaste, el título es muy importante también, tal vez la estructura debería renombrarse TIDCR...

Otro dato importante es que las palabras 'título' y 'desarrollo' no se escriben: ya es muy conocido que la frase que aparece al inicio de un texto es su nombre o título y que todo lo que está entre la "introducción" y la "conclusión" es el desarrollo.

A veces, aunque tengan la estructura IDC, algunos textos académicos breves no hacen la separación con subtítulos, como es el caso de los artículos con que trabajarás en la siguiente actividad.

Actividad de prelectura

Sin leerlos a fondo, solamente observando los siguientes tres textos velozmente, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas para cada uno.

1. Título del texto
2. ¿Cuándo fue publicado?
3. ¿Cuál es el título de la publicación donde apareció?
4. ¿De qué crees que vaya a tratar?

TEXTO 1

Los amores de Júpiter

Roberto Murillo

En el año 2009 se conmemoró el año internacional de la astronomía, celebrando el descubrimiento de las leyes de Kepler y los 400 años desde que Galileo enfocó por primera vez su telescopio a los cielos, aunque no fuera sino hasta marzo de 1610 que Galileo publicó el primer tratado reportando sus resultados. El tratado, llamado *Sidereus Nuncius* (Mensajero Sideral), contiene las primeras observaciones de la Luna y las estrellas realizadas con un telescopio.

En el *Sidereus Nuncius* también se encuentran las observaciones hechas hasta ese momento por Galileo de las cuatro mayores lunas de Júpiter, descubiertas por él y reportadas por primera vez en una carta que escribió el 7 de enero de 1610. En su honor, estas lunas se conocen como “Lunas Galileanas” y son los primeros cuerpos celestes descubiertos que no orbitan alrededor de la Tierra o del Sol, contradiciendo las teorías geocéntricas y heliocéntricas del universo.

Galileo se dio cuenta de la importancia de su descubrimiento y, por ser un protegido de la familia Medici, propuso que las lunas fueran llamadas en honor de los hermanos Cosimo, Francesco, Carlo y Lorenzo de Medici. Simon Maurius, un astrónomo alemán, publicó en 1614 sus observaciones de las mismas lunas afirmando que él las había descubierto antes que Galileo, lo cual no es aceptado hoy en día, pero los nombres que él propuso para las lunas son los que fueron finalmente adoptados.

Para apreciar la contribución de Simon Maurius recordemos que los planetas reciben sus nombres de dioses de la mitología romana. Mercurio es el dios del comercio y el mensajero de los dioses, Venus es la diosa del amor, Marte es el dios de la guerra, Júpiter es el rey de los dioses (equivalente al Zeus griego), Saturno es el dios de la agricultura y padre de Júpiter, Urano es el padre cielo (esposo de Gaia, la madre tierra) y Neptuno es el dios del mar.

Es bien conocida la tendencia del dios Zeus de perseguir varios amoríos y de no detenerse ante nada para lograr sus lujuriosos propósitos, causando el constante enojo de su esposa Hera. Simon Maurius propuso que las lunas galileanas recibieran el nombre de cuatro amantes de Zeus: Io, Europa, Ganimedes y Calisto.

Io era una sacerdotisa de la diosa Hera, a quien Zeus se le presentaba constantemente en sueños para que le entregase su virginidad. Cuando por fin Io se entregó a Zeus, fueron descubiertos por Hera. Para esconderse, Zeus se transformó en una nube y, para proteger a Io, la convirtió en una ternera blanca. Esto no engañó a Hera, quien amarró a Io a un olivo bajo la vigilancia de Argos, el gigante de cien ojos. Para rescatar a Io, Zeus envió a Hermes (versión griega de Mercurio), quien mató a Argos. Al descubrir esto, Hera envió un tábano que picaba sin cesar a la ternera Io. Escapando de su tormento, Io llegó hasta Egipto donde fue retornada a su forma humana por Zeus.

Europa era una mujer de una familia noble fenicia. Para seducirla, Zeus se transformó en un toro blanco llamando la atención de Europa, quien se le acercó y finalmente se montó en él. En ese momento, Zeus corrió hacia el mar con ella a su espalda llegando hasta Creta, ahí le reveló a Europa su verdadera identidad. Eventualmente Europa llegó a ser la primera reina de Creta y Zeus recreó la forma del toro en la constelación Tauro.

Ganímedes era un príncipe troyano que se encontraba atendiendo un rebaño de ovejas cuando llamó la atención de Zeus, quien se enamoró instantáneamente de él. Transformándose en un águila, Zeus raptó a Ganímedes y se lo llevó al monte Olimpo. Ganímedes fue muy estimado por los dioses del Olimpo (exceptuando a Hera, por supuesto). Zeus le concedió la inmortalidad y después lo puso en el cielo como la constelación Acuario.

Calisto era una ninfa de Artemisa que había hecho un voto de castidad. Para seducirla, Zeus se transformó en la figura de la misma Artemisa. Calisto quedó embarazada y dio a luz a un hijo a quien llamó Arcas. Artemisa enfurecida, transformó a Calisto en una osa. Zeus puso entonces a Calisto en el cielo como la constelación Osa Mayor y a Arcas como la Osa Menor.

Las lunas galileanas son extremadamente interesantes en su propio derecho. Lo es el cuerpo geológicamente más activo en el sistema solar con más de cuatrocientos volcanes activos. La superficie de Europa está cubierta por hielo, es probable que exista un océano líquido bajo éste y se especula que contenga vida extraterrestre. Ganímedes es la luna más grande del sistema solar y la única con un campo magnético a su alrededor. Calisto también podría albergar un océano y es considerada como un lugar muy adecuado para un futuro asentamiento humano.

*Tomado de *aCércate* (2011) UACM, año 1, núm 1, p. 5.

TEXTO 2

Biodiversidad

¡Somos ricos!

Andrés F. Keiman

En nuestros días es fácil oír palabras como biodiversidad o diversidad biológica, no sólo en los círculos científicos, sino también en otros ámbitos de la población. Ya se emplean cotidianamente términos como desarrollo sustentable, conservación, ecoturismo, etc., y empezamos a tener una gran conciencia del peligro que corren las áreas naturales de nuestro país y el planeta en general, las cuales padecen una reducción en su extensión día con día.

Por supuesto, cuando se habla de diversidad biológica pueden surgir muchos enfoques sobre su definición, pero, en general, decimos que es el conjunto de todos los organismos de la Tierra (plantas, animales, hongos, microorganismos, etc.) y que

determina las características de la atmósfera, los climas y el suelo del planeta. En suma, la biodiversidad es el sustento principal para la vida en la Tierra. Por desgracia, las actividades humanas no favorecen la conservación de dicha diversidad, sino que en general la destruyen a pasos acelerados, llegando a desaparecer de una generación a otra miles, si no es que millones, de especies. Algunas nunca las conoceremos.

Nuestro territorio es depositario de alrededor del 10 por ciento de la biodiversidad mundial, lo que nos da una gran responsabilidad en su conservación. De acuerdo con recientes estudios, no solamente tenemos el más alto número de especies, sino que también tenemos un alto índice de especies endémicas. Es decir, organismos que sólo viven en México. El país posee el más alto número de reptiles en el mundo (717 especies), ocupa el segundo lugar en mamíferos (449 especies) y el cuarto en anfibios (282 especies). Es un refugio importante para muchas especies migratorias, entre las que se encuentran variedades de mariposas, ballenas, peces, murciélagos, tortugas y aves. Es cuna de más de dos mil géneros de plantas, que se emplean como vivienda, medicina u ornamento, entre otros múltiples usos.

Esta riqueza biológica es producto de la compleja topografía, heterogeneidad de suelos y climas, historia geológica y ubicación geográfica en el planeta. México es un paso importante de dos zonas biogeográficas relevantes: la neoártica (al norte) y la neotropical (al sur). En la actualidad el problema en México no es la carencia de una ley o leyes que defiendan dicha diversidad biológica, pues existen ya, como son la Ley General del Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente, la Ley de Pesca, la Ley Forestal, la Ley Federal de Caza, entre otras. El problema radica en el alto precio que se debe pagar por un desarrollo económico, desgraciadamente no tenemos el desarrollo suficiente para conservar la mayor diversidad posible.

Es claro que los países con mayores recursos económicos deben apoyar planes más moderados de explotación en los países de menores recursos como México y mantener una relación más ecuánime. Realmente podemos sentirnos orgullosos de vivir en un país como México, donde existen una gran cantidad de especies, pero se hace imperativa la necesidad de conservar los recursos naturales, no solamente como un factor económico, sino también como una condición requerida para la supervivencia y el bienestar de todos, y como un elemento clave para el posterior desarrollo de las generaciones futuras.

*Tomado de *aCércate* (2011) UACM, año 1, núm 2, p. 25.

TEXTO 3

¿Neto, las muletillas son malas palabras?

Jalina Ramírez Grycuk

Las muletillas son palabras y expresiones que se intercalan en la oralidad y que, como su nombre lo indica, sirven de apoyo en la expresión. Comúnmente en el ámbito académico se piensa que estas palabras y frases son innecesarias y que sólo entorpecen la comunicación y, por lo tanto, se considera que no se deben usar. Sin embargo, como se verá a continuación, las llamadas muletillas, si se usan adecuadamente, no entorpecen la comunicación, al contrario, cumplen una función muy importante en toda conversación ya que sin ellas los mensajes de los hablantes quedarían incompletos y carentes de sentido.

En primer lugar, el uso de las muletillas que hacen los hablantes se concibe comúnmente como algo negativo porque tradicionalmente no se habían analizado desde una perspectiva pragmática[i]. Desde este enfoque se ha demostrado que las muletillas, actualmente consideradas dentro de la categoría de marcadores discursivos[ii], adquieren diferentes valores y funciones en la conversación.

Otro aspecto importante que ha hecho que las muletillas sean consideradas como expresiones innecesarias y que entorpecen la comunicación se debe principalmente al desconocimiento de las características que tiene una conversación y que favorecen el uso de las mismas. Es importante considerar que en una situación de conversación los hablantes intercambian información por lo que necesitan indicar, entre otras cosas, que van a tomar la palabra, que van a explicar algo, que van a expresar su punto de vista o que van a concluir. De acuerdo con María José Serrano (2006: 157), los marcadores discursivos proporcionan las instrucciones sobre cómo el interlocutor debe interpretar los enunciados en una conversación, es decir, con el uso de los marcadores el hablante aporta información que indica y deja entrever sus intenciones comunicativas al interlocutor para que éste pueda interpretar e inferir adecuadamente el mensaje.

Por consiguiente, si observamos y analizamos el uso de algunas muletillas desde una perspectiva pragmática y considerando su función en la conversación, veremos que usar estas palabras y expresiones cumple con diferentes funciones que les permiten a los interlocutores hacer más eficiente la comunicación. Así, en un enunciado como Oye, quiero irme a la playa en vacaciones, se puede observar que, en este contexto, la palabra 'oye' indica que el hablante, además de tomar el turno de habla, va a introducir información nueva para el oyente. Las muletillas también pueden funcionar para contraargumentar: cuando una persona dice Hoy parece que no va a llover y el interlocutor contesta Bueno..., con la entonación de que hay que entender lo contrario, el hablante indica su desacuerdo y, por lo tanto, contraargumenta.

Por otra parte, es necesario tomar en cuenta que las muletillas, al igual que otros elementos de la lengua, varían de acuerdo con las características dialectales y del grupo social al que pertenezcan los hablantes, así como por las características de la situación de habla; por ejemplo, en una situación formal se utilizarán las muletillas de la norma estándar, mientras que en una situación coloquial entre jóvenes se emplearán muletillas como güey o neta[iii].

En conclusión, conocer las funciones y los valores de las muletillas nos permite saber que cumplen una función muy importante en la lengua: con ellas el hablante le indica a su interlocutor la manera en que debe interpretar el mensaje que transmite en una conversación. Conocer el funcionamiento y las características de los elementos que conforman nuestra lengua nos hace tomar conciencia de cuándo, cómo, dónde y con qué frecuencia utilizarlos para lograr nuestros propósitos comunicativos.

Bibliografía

Bernal Aguilar, Karla, 2007, "Dime de qué pie cojea", en *Algarabía, divertimento y cultura*, 32, México, Aljamía, pp. 48-51.

Moliner, María, 1998, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos.

Serrano, María José, 2006, "Marcadores del discurso", en *Gramática del discurso*, Madrid, Akal, pp. 152-170.

[i] La pragmática es una rama de la lingüística que observa y estudia el comportamiento de la lengua en uso, tomando en cuenta el contexto situacional.

[ii] Los marcadores discursivos son partículas discursivas que aparecen más frecuentemente en la conversación, se diferencian de los conectores por el grado y forma de gramaticalización, estos elementos proceden de otras categorías léxicas o gramaticales que adoptan nuevas funciones.

[iii] Generalmente se piensa que estas expresiones en el habla de los jóvenes no tienen ninguna función, sin embargo, el análisis de estos elementos desde una perspectiva pragmática permite observar las diferentes funciones que cumplen en la conversación.

* Tomado de *Palabrijes* (2009) UACM, año 3, núm. 3, p. 45.

Actividad

Con un compañero o compañera marca con una línea, al lado de cada uno de los tres textos anteriores, las divisiones textuales de la estructura IDC. Comparte en plenaria tus hallazgos.

3.5 EL RESUMEN

Activación de conocimientos previos

Haz un equipo con cuatro estudiantes más, discute y comenta.

1. ¿Qué es un resumen? ¿Para qué sirve?
2. ¿Qué técnicas o tecnologías se pueden utilizar para resumir?
3. ¿Qué técnicas o tecnologías conoces para leer, escuchar o ver resúmenes?
4. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de los resúmenes que no haces tú?
5. Usando un celular o un diccionario, divide con tu equipo la búsqueda de las definiciones de *resumen*, *abstract*, *sinopsis* y *síntesis* y escríbelas en tu cuaderno.
6. ¿Cuál de las opciones A, B o C es el mejor resumen del dibujo 1? ¿Por qué?

Dibujo 1



A	B	C
		

En plenaria compara las ideas y definiciones con el resto del grupo.

INFERENCIA DE VOCABULARIO

Actividad

1. Subraya las palabras que no conozcas de los textos 1, 2 y 3.
2. Haz equipo con cuatro personas. Anoten sus nombres en una hoja. Escriban una lista con todas las palabras desconocidas que subrayaron en los textos anteriores.
3. Con tu equipo infiere el posible significado de cada palabra, es decir, por su sonido, su forma, su inicio, su terminación o por las palabras que la rodean (el contexto en el que aparece) trata de adivinar qué significa cada una y escribe a su lado esta suposición o hipótesis.
4. Intercambia la lista con otro equipo.
5. Con tu equipo, divide las palabras y busca en el diccionario las definiciones de las que te tocaron. Escribe una palomita o tache al lado de cada suposición o hipótesis.
6. Junto a los taches, se anotan los significados correctos de las palabras.
7. Se regresan las hojas a sus equipos.
8. En plenaria comparte y escucha los hallazgos, errores y suposiciones más extrañas.

DETECTAR EL TEMA GENERAL DE UN TEXTO: CONTEO DE SUSTANTIVOS

Los sustantivos se llaman así porque son las palabras con más sustancia semántica, es decir, con más significado. Tienen tanto significado que de cada sustantivo se han escrito y se escriben libros y más libros.

Los sustantivos o nombres pueden ser propios o comunes. Los nombres propios son los que se les dan a personas, países, ciudades, mascotas, etc. Se escriben con mayúscula inicial. Los nombres comunes sirven para nombrar cosas, animales, conceptos, etc., se escriben con minúscula inicial (a menos de que empiecen un texto o aparezcan después de un

punto). En español, los sustantivos tienen género y número y pueden aparecer precedidos por artículos definidos (el, la, los, las) y por artículos indefinidos (un, una, unos, unas), así como por otros determinantes.

Actividad

En el texto “¿Neto, las muletillas son malas palabras?”, encuentra y subraya todos los sustantivos que se repitan por lo menos dos veces. Si aparecen en el título cuentan el triple. Comparte las respuestas de las siguientes preguntas en plenaria.

1. ¿Cuál es el sustantivo más frecuente?
2. ¿Cuál es el título del texto?
3. ¿Cuál crees que es el tema general del texto?

CÓMO DETECTAR LA IDEA PRINCIPAL DE UN TEXTO O DE UN PÁRRAFO

1. Para detectar la idea principal debemos primero saber cuál es el tema del texto o del párrafo. Para hacerlo podemos realizar un conteo de sustantivos y encontrar el más frecuente. La idea principal debe contener ese sustantivo.
2. La idea principal suele aparecer al inicio o al final de los textos, y/o de los párrafos.
3. Sin embargo, no siempre es así. A veces aparece disgregada o hay que inferirla (es decir, está implícita y hay que deducirla).
4. Hay marcadores discursivos que suelen aparecer antes de la idea principal, algunos son: “en conclusión”, “por lo tanto”, “cabe subrayar que”, “es importante señalar que”, “en resumen”, etc.

Actividad

En tu cuaderno haz una tabla con los diez sustantivos más frecuentes del texto “¿Neto, las muletillas son malas palabras?”. Encuentra y subraya oraciones que contengan varios de los sustantivos más frecuentes, sobre todo de los primeros cinco lugares de la tabla.

Esas oraciones suelen ser ideas principales, pero de todas ellas, ¿cuál crees que sea la más importante de todo el texto? ¿Por qué?

JERARQUIZACIÓN DE IDEAS EN UN TEXTO

Otra estrategia para encontrar la idea principal de un texto es jerarquizar las ideas por párrafo. Es decir, se elige la idea más importante de cada párrafo del texto y se pone en un cuadro como el que está aquí abajo. Después, puedes acomodar en la tercera columna cuál

de las ideas importantes debe ser la número uno de todo el texto. Con el resto del grupo, puedes compartir tus hallazgos.

Llena esta tabla en tu cuaderno.

Párrafo	Idea	Jerarquía
Párrafo 1	Idea importante	
Párrafo 2	Idea importante	
Párrafo 3	Idea importante	

Actividad

Subraya los textos 1, 2 y 3 siguiendo las instrucciones del siguiente recuadro:

REGLAS PARA SUBRAYAR
Subraya poco. Subraya con diferente color o diferente tipo de raya: a) las palabras desconocidas o que no entiendes, b) las ideas principales y c) las ideas secundarias. Nunca subrayes como idea principal algo que esté entre comillas, que tenga una letra más pequeña, que aparezca después de la frase “por ejemplo”, que aparezca como nota al pie o que esté entre paréntesis o guiones. Subraya de modo que pueda seguir leyéndose lo que seleccionaste (nunca utilices un color oscuro porque tacharías en lugar de resaltar).

Compara tus resultados. Los textos deben verse con pocas líneas de muchos colores y el resto sin subrayar, aunque no se haya subrayado lo mismo.

PASOS PARA HACER UN RESUMEN

Las actividades que has realizado hasta aquí son importantes para poder resumir un texto. Recapitulemos todo en los siguientes pasos:

1. Hacer una primera lectura rápida del texto.
2. Visualizar la estructura del texto: puede hacerse un esquema de llave con las divisiones explícitas o revisar si tiene un índice.
3. Identificar las palabras difíciles, tratar de deducir su significado por el contexto, investigar su significado y encontrar sus sinónimos.

4. Releer el texto para identificar las ideas principales usando las técnicas propuestas en esta unidad.
5. Subrayar siguiendo las siguientes reglas: a) subraya poco, b) nunca subrayes como idea principal un ejemplo, una cita o algo que aparezca entre paréntesis o guiones, c) subraya diferente (puede ser con diferente color o tipo de raya para ideas principales y secundarias, para palabras difíciles, para frases que te gusten).



A partir de este punto, comienza el proceso de escritura del resumen.

6. Si tienes el texto en formato digital, copialo y pégalo eliminando todo lo que no fue subrayado, para que puedas visualizarlo mejor.
7. Escribe el título que debe decir: Resumen de _____ (título del texto) de _____ (Nombre y apellido de quien lo escribió). Es importante que el título de tu resumen sea diferente al título del texto original. Por ejemplo: "Los amores de Júpiter" de Roberto Murillo se convertirá en "Resumen de "Los amores de Júpiter" de Roberto Murillo".
8. La primera oración del resumen debe decir el tipo de obra de donde proviene (si es un libro, un artículo, un poema, etc.) y el tema general.
9. Se lee, se parafrasea y se sintetiza. Si algo se queda con las mismas palabras del texto original debe ponerse entre comillas.
10. Recuerda que cuando hacemos un resumen generamos un texto derivado del texto original, el derivado debe conservar el sentido de su fuente, pero de la manera más sintética posible.

Actividad

Siguiendo los pasos anteriores, haz con un(a) compañero(a) el resumen del artículo "¿Neto las muletillas son malas palabras?". Compáren los resúmenes con el resto del grupo. ¿Qué le sobró o le faltó a tu resumen?



Tips para profesores

Una manera de trabajar el resumen es dividir el salón en dos. La mitad del salón hace el resumen de "Los amores de Júpiter" y la otra mitad hace el resumen de "Biodiversidad ¡Somos ricos!".

Cada equipo anota su resumen en el pizarrón, así como dos resúmenes más hechos por dos distintas Inteligencias Artificiales. ¿Cuáles fueron los mejores resúmenes? ¿Por qué?

*Lectura en plenaria***METALECTURA DE UN TEXTO**

Podemos utilizar estrategias distintas para entender cuál es la idea central que la autora de “¿Neto las muletillas son malas palabras?” está proponiendo. Recuerda que esa idea es la que da sentido a todo el escrito y desde donde giran las demás ideas, como las lunas alrededor de Júpiter en uno de los textos anteriores. Pero volvamos sobre las muletillas.

Para lograr tener claridad sobre la postura de la autora sobre el tema de las muletillas, podemos empezar a relacionar partes del texto y observar cómo construye la estructura del mismo en cada apartado.

Podemos empezar con la relectura del título y relacionarlo con el párrafo introductorio. ¿Qué observas? En este caso, el título es una pregunta. ¿Puedes deducir, a partir de esa pregunta, cuál es la postura de la escritora sobre las muletillas? ¿Ella piensa que está bien utilizarlas o no? ¿Tú qué opinas sobre las muletillas? ¿Te has dado cuenta si utilizas muletillas cuando hablas o tienes que exponer un tema en clase?

Ahora relea la introducción. En este apartado podemos leer la explicación de qué son las muletillas y cómo se consideran estas palabras desde la academia. ¿Desde la universidad las consideran de manera positiva o negativa? El párrafo remata con la postura de la autora sobre el tema: “las llamadas muletillas, si se usan adecuadamente, no entorpecen la comunicación, al contrario, cumplen una función muy importante en toda conversación ya que sin ellas los mensajes de los hablantes quedarían incompletos y carentes de sentido”. Esta contundente afirmación es la opinión que la autora va a tratar de defender o demostrar a lo largo de todo el texto, es decir, es la idea principal. ¿Coincide esta idea con el título?

Los próximos párrafos son de desarrollo. Acá vamos a encontrar los argumentos y las razones que apoyan o sustentan la idea principal. Recuerda, la autora nos quiere convencer de que su idea central es correcta, por lo que nos tiene que ofrecer una serie de ideas convincentes que le ayuden a ese objetivo. Observa cómo construye sus argumentos. En los primeros dos párrafos del desarrollo comienza diciendo por qué se consideran negativas las muletillas y ella contra argumenta explicando por qué, desde la perspectiva que las analiza, las considera positivas. Esa perspectiva está en la palabra con cursivas *pragmática* y la explicación sobre el uso de las muletillas como *marcadores discursivos*. Por supuesto, tienes que investigar más sobre qué significan estas palabras para seguir su idea. Al final del texto, en una nota al pie, viene la definición, pero si no te queda claro puedes buscar videos en internet u otras explicaciones sobre el asunto.

En los dos siguientes párrafos de desarrollo, observa cómo la autora utiliza ejemplos como forma de argumentación para sustentar su idea (los ejemplos son un tipo de argumento muy común). Pero en tu lectura no pierdas de vista la importancia de las palabras *pragmática* y *marcadores discursivos*. Puedes señalar con flechas o rayas cómo se relacionan, a partir de estas palabras, los dos primeros párrafos con el tercero y el cuarto. No olvides que

cada uno desarrolla una idea, pero éstas se van interrelacionando entre sí. ¿Qué relaciones encuentras entre ellos para que la autora demuestre su idea principal? Conversa con tus compañeros en equipo, o en clase, acerca de tus hallazgos sobre el asunto.

En el último párrafo, en la conclusión, ¿está la autora parafraseando su idea principal? ¿Por qué crees que hace eso? ¿Encuentras algunos elementos de los argumentos vertidos en el desarrollo en ese párrafo final? ¿Te convenció de que las muletillas no son malas, sino lo contrario, desde la perspectiva planteada?

A esto que hicimos con este texto, se le llama “metalectura”, es decir, no estamos haciendo una lectura tradicional, en donde simplemente leemos palabras para formar una oración, oraciones para construir un párrafo y párrafos para completar un texto. En esta forma de lectura estamos leyendo la estructura de cómo la autora construye sus distintos apartados para demostrar una idea, la principal. Si logras, poco a poco, hacer metalecturas desde esta perspectiva podrás entender mucho mejor los textos académicos y, por consiguiente, escribirlos.

Y hablando de escribir, la mejor manera de entender cómo se construyen los textos académicos, es decir, sus estructuras, es escribiéndolos. En el próximo apartado te proponemos que escribas un texto argumentativo breve siguiendo la estructura IDC.

3.6 ESCRITURA DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO BREVE

Actividad: Argumentando se llega más rápido a Roma (¿o a la verdad?)

En esta sesión, escribiremos un breve texto argumentativo. Ante la falta de tiempo para realizar una investigación sobre alguna temática que nos ayude a sustentar nuestros argumentos de forma académica, utilizaremos algún tema que sea de uso común, con el cual puedas aportar ciertos argumentos a partir de tus conocimientos generales y experiencias (este tipo de textos son los que te piden elaborar en las evaluaciones diagnóstica inicial y final del TEOyE). Este ejercicio tiene el objetivo de servir como introducción a la dinámica de escritura de este tipo de textos, pero recuerda que en la universidad tus argumentos se deben sustentar con elementos académicos, y no sólo en tu conocimiento y experiencia de vida.

Como vimos en el ejemplo anterior, la estructura de este tipo de textos está dividida en tres apartados, claramente diferenciados, los cuales son la Introducción, el Desarrollo y las Conclusiones (IDC). Vamos a ir explicando cada apartado para que escribas, al menos, un párrafo de cada uno durante cada sesión con tu profesor(a) para que puedas ir comentándolo y corrigiéndolo. Lee la siguiente afirmación y propuesta de escritura:

En esta era de la tecnología, las noticias son una importante fuente de conocimiento para todas las personas sobre lo que pasa en el mundo entero. En gran medida, es responsabilidad de las y los periodistas, youtubers, y en general, de quienes presentan noticias, la manera de mostrarlas; sin embargo, no siempre son fieles a su compromiso ético con

la verdad, por lo que su rigor y profesionalidad quedan en entredicho. ¿Qué tanto podemos confiar en las y los periodistas y en estas nuevas figuras de la comunicación social?

Escribe un texto con la estructura IDC, en el que respondas a esa pregunta con razones o argumentos. Puedes proporcionar experiencias y ejemplos relevantes de tu propio conocimiento. Escribe al menos 250 palabras.

Como te puedes dar cuenta, en este caso, la pregunta invita a generar una reflexión sobre un hecho o problema (en la universidad, le llamamos “pregunta de investigación”). Para contestar esa pregunta de manera coherente y sustentada es que vamos a escribir el texto con la estructura IDC.

INTRODUCCIÓN

En el párrafo de la introducción, como lo hemos comentado, debes presentar el hecho o el problema sobre el que vamos a reflexionar, y también tu opinión o postura sobre el mismo (recuerda que en los textos universitarios a eso le llamamos *tesis*).

En este caso, ya tienes lo primero, el hecho o problema (si no te lo dan, tú lo tienes que construir), así que debes parafrasearlo, es decir, tienes que expresar la misma idea, pero con tus propias palabras. No se trata de cambiar sólo unas palabras por otras, sino que debes de leer la idea, entenderla bien, procesarla y reescribirla con tu propia voz (verifica que no hayas cambiado la esencia de la idea). Después, contesta la pregunta con una oración afirmativa. Esa oración es tu postura u opinión sobre el asunto.

Ejemplo de párrafo de introducción:

Hoy en día, la forma de hacer periodismo ha cambiado. Las computadoras, el internet, las redes sociales, el fácil acceso a tomar fotografías y videos han hecho que los periódicos de papel estén en desuso, que los portales de noticias en internet se multipliquen; por otro lado, vemos que surgen comunicadores de noticias o creadores de opinión que no son periodistas profesionales, avalados por empresas serias de comunicación, sino personas como nosotros que están interesadas en el periodismo o que quieren dar sus interpretaciones sobre algún suceso importante. Entonces, ¿cómo saber cuáles noticias de internet son confiables? *Las nuevas tecnologías permiten la manipulación de las noticias de manera alarmante, por lo que siempre debemos comparar el mismo suceso en distintas fuentes.*

DESARROLLO

En los párrafos del desarrollo (dos o tres, mínimo), debes dar tus razones del porqué de tu opinión. En cada uno construirás una razón, que será la idea principal, la cual pondrás en la primera oración. En las siguientes líneas escribirás otras razones, ejemplos o experiencias

de tu propio conocimiento que apoyen a la principal (ideas secundarias). Recuerda que a eso le llamamos párrafo deductivo. La idea principal del párrafo también es una afirmación que se desprende de la postura que planteaste en la introducción. También puedes escribir párrafos inductivos, de comparación/contraste, de causa-efecto, etc., aunque los deductivos son más sencillos si no tienes mucha experiencia.

Párrafo deductivo

La idea principal está al principio.

Párrafo inductivo

La idea principal está al final.

Párrafo implícito

La idea principal está diseminada a lo largo de todo el párrafo y quien lee debe inferirla.

Párrafo de causa - efecto

Comienza exponiendo una situación y termina diciendo qué consecuencia tiene.

Párrafo de comparación / contraste

Inicia presentando los elementos a comparar. Se realiza la comparación o contraste entre los elementos. Casi siempre en medio del párrafo hallarás un marcador discursivo adversativo como “no obstante,” “sin embargo” o equivalente.

Ejemplos de párrafos deductivos:

Hoy en día, el desarrollo tecnológico permite que personas sin escrúpulos manipulen las noticias. Todos hemos visto cómo los nuevos sistemas en las computadoras logran traslapar y modificar imágenes o fotografías, así como cambiar las voces y sonidos. Con estos paquetes de computación, las personas que quieren crear una noticia falsa, con facilidad pueden hacerlo y, lo peor, es que la gente que está dispuesta a creer en esta información, también la puede intercambiar rápidamente. Esto se ha puesto tan de moda

que la frase en inglés *fake news* (noticia falsa) se utiliza cada vez más en conversaciones sobre lo que acontece día tras día. De esta manera, ya no sabemos qué es verdad y qué es mentira en el ámbito de internet o de las redes sociales. Por ello, siempre debemos verificar la información en portales de noticias serios.

No todos los que dan información hoy en día son periodistas, pues muchos “influencers” o gente conocida se han metido como comunicadores para ganar seguidores, por lo que la información que difunden puede no ser correcta. Por ejemplo, Miguel Bosé, en España, y Paty Navidad, en México, se dedicaron a difundir —a través de sus redes sociales, y en cualquier entrevista que les hacían— abiertas mentiras sobre el COVID; afirmaban que no existía y que las vacunas eran para meternos un chip con el cual los gobiernos y las empresas nos iban a manipular, entre otras falsedades. Es claro que gente poco informada o ferviente seguidora de dichas personas famosas podían caer en estas mentiras y difundirlas entre sus conocidos mediante las redes sociales, generando así un serio problema de desinformación.

CONCLUSIÓN

En el párrafo de conclusión, vas a parafrasear tu postura u opinión (en la universidad todo el tiempo estamos parafraseando) y la vas a sustentar o apoyar con un resumen de lo más importante del desarrollo o con la paráfrasis de tus ideas principales de cada párrafo. El punto en las conclusiones es que el lector termine de adherirse o convencerse de que la postura u opinión que presentaste en la introducción es la correcta. Aquí también puedes agregar una resolución del problema como cierre del texto.

Ejemplos de párrafo de conclusión:

Para concluir, **debemos recordar que la tecnología es una herramienta importante en la difusión de noticias, pero que también puede ser utilizada como medio para crear y difundir noticias falsas.** Tanto artistas, personas importantes o los llamados influencers, así como cualquier persona, hoy en día puede crear o manipular las noticias y tratar de cambiar la realidad de un suceso e influir así en la opinión de la gente. Todos debemos estar conscientes de este problema para saber que es necesario verificar las fuentes, revisar distintos portales serios de noticias y comparar la información recibida. La sociedad entera debe luchar contra las noticias falsas para crear ciudadanos informados y participativos.

Observa cómo todas las oraciones en negritas giran alrededor de la idea principal o la opinión del autor sobre el problema presentado.

En resumen, para escribir un texto argumentativo:

1. Decide qué idea vas a defender.
2. Escríbela en no más de cinco líneas.
3. Piensa en tres razones por las que crees que eso es así o debería ser así.

4. Desarrolla un párrafo por cada una de las razones con que quieres convencer.
5. A partir de ese texto breve que tienes de cuatro párrafos, trata de explayarte, poner ejemplos y al menos una cita.
6. Escribe un párrafo de conclusión en el que señales por qué tu idea es correcta de acuerdo con la argumentación.
7. Ponle un título que resuma de la mejor manera el asunto tratado.
8. Escribe tus referencias.

Ahora te invitamos a que escribas tu propio texto argumentativo a partir de la siguiente idea:

La política partidista exagera las diferencias entre las personas porque la propaganda busca que el electorado se decante por la opción que cada partido propone, aunque a veces las diferencias no sean tan grandes o profundas y un candidato haya pertenecido a distintos partidos a lo largo de su vida. Eso también ocurre en el fútbol, por ejemplo, donde un mismo jugador puede haber pasado por distintos equipos. Sin embargo, los fanáticos de cada partido político o cada equipo de fútbol “se ponen la camiseta” y piensan que los otros son sus enemigos jurados. ¿Cuál es tu opinión sobre este fenómeno? ¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de dividir en aliados y adversarios a las personas?

Tips para profesores

Se puede organizar un debate dividiendo en dos al grupo y solicitando que tomen una de las siguientes posturas: quienes estén a favor de las ventajas de pertenecer a un cierto partido político o equipo de fútbol y quienes estén en contra de tomárselo tan en serio.

3.7 CITACIÓN Y APARATO CRÍTICO

Actividad

Busca en tu diccionario o con tu celular las definiciones de Fuente, Cita y Ficha. Comparte las definiciones con el resto del grupo.

Lectura en plenaria

Cada disciplina tiene sus preferencias para hacer las fichas de las fuentes que pone en las referencias y para escribir las citas dentro del texto. Aunque hay muchos sistemas para hacer las fichas, algunos modelos de citación son más prestigiosos en ciertas disciplinas, como el de la Asociación Estadounidense de Psicología (*American Psychology Association* o APA), el de la Asociación de la Lengua Moderna de Estados Unidos (*Modern Language Association*

of America o MLA) o el de la Organización Internacional de Normalización (*International Organization for Standardization* o ISO).

Son tan prestigiosos que en Google Académico aparecen los tres tipos de ficha cuando das clic en:

 Citar

Aprender a escribir **textos académicos**: ¿copistas, escribas, compiladores o escritores?

[PDF] academia.edu

M Castelló - Psicología del aprendizaje universitario, 2009 - torrossa.com

... Sin embargo, para el objetivo de este capítulo, sí podemos afirmar que la gran mayoría de **textos académicos** persiguen dos grandes tipos de propósitos u objetivos: exponer-explicar y ...

☆ Guardar  Citar Citado por 195 Artículos relacionados Las 6 versiones

[HTML] Nuevo marco para la producción de **textos académicos**

[HTML] ucm.es

G Didactext, SE Agosto Riera, T Álvarez Angulo... - 2015 - docta.ucm.es

... un modelo de producción de **textos** escritos, publicado por el ... de la escritura de **textos** argumentativos en cuarto curso de la ... Revisar y reescribir **textos académicos** en la formación del ...

☆ Guardar  Citar Citado por 113 Artículos relacionados Las 10 versiones 

Actividad

En Google Académico obtén la ficha del mismo texto en APA, MLA e ISO 690. ¿En qué se parecen las fichas? ¿En qué son diferentes?

CITAS DIRECTAS E INDIRECTAS

Siempre que en tus escritos incluyas palabras de otro texto, incluso cuando no las copias palabra por palabra, sino que las estás parafraseando o resumiendo, debes darle crédito a la fuente original, así sea humana, institucional o una Inteligencia Artificial (IA). La manera más sencilla es: 1) al final de la cita –ya sea directa (donde copias literalmente un fragmento de otro texto) o indirecta (donde resumes o parafraseas)– se abre un paréntesis, se pone el apellido del autor o autora (o las siglas de la institución o el nombre de la IA), coma, p. # (sustituyendo el # por el número de página), aunque si no es un libro sino una página web, por ejemplo, se pone “consultada DD/MM/AAAA” (día/mes/año); y 2) al final del documento, debes poner todas las fichas completas de las fuentes, utilizando el mismo sistema en todas (ya sea APA, MLA, ISO 690 o el que te soliciten). Sin embargo, hay muchos tipos de citas textuales, aquí puedes ver algunas de ellas: [Citas directas e indirectas](#)

3.8 CIERRE DE LA UNIDAD

Opción 1) Como proyecto de cierre de la unidad realizarás un resumen de un texto expositivo relacionado con el eje temático. Al estilo de un telegrama, cada palabra cuesta dinero, por ejemplo, 10 pesos. Procura no exceder los 500 pesos. Deberás presentar tu resumen en un *padlet* que se proyectará en plenaria durante un “concurso telegramático”, donde se analizará cuál es el resumen más breve y completo.

Opción 2) El día de cierre llevarás impreso tu texto expositivo-argumentativo y lo presentarás brevemente al resto del grupo a manera de seminario. Cada trabajo será comentado por un máximo de dos personas.

Opción 3) El día de la presentación de tu trabajo académico de encuestas, que hiciste en pareja, deberás llevar un celular con pila para que en él te grabe alguien de tu confianza presentando. Después, verás tu video y harás una autoevaluación por escrito donde describas: 1) aciertos y errores de contenido; 2) aciertos y errores de formato; 3) aciertos y errores tecnológicos; 4) aciertos y errores de postura corporal y nervios; y 5) aciertos y errores de volumen, dicción y fluidez.

Unidad 4: Textos literarios

Lectura gratuita

Un soneto me manda hacer Violante

Lope de Vega

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

4.1 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

En esta unidad trabajarás con textos literarios, con el objetivo de que:

1. Apliques estrategias de inferencia para interpretar el sentido de los textos.
2. Identifiques el tema y/o trama en los textos literarios.
3. Identifiques las características de los modos discursivos.
4. Sinteticas la información de una obra literaria para emitir un comentario.
5. Escribas un texto creativo propio.

POSIBILIDADES PARA PROYECTO DE LA UNIDAD:

Opción 1) Escritura y declamación de un soneto

A lo largo de esta unidad aprenderás a escribir un soneto sobre tu eje temático y al final de la unidad podrás declamarlo o, en su defecto, declamarás un soneto famoso. **Acuerda con tu profesor(a) la fecha en que se realizará la declamación y entrega de tu poema impreso y anótala aquí: _____.**

Opción 2) Monólogo en vivo

A lo largo de esta unidad aprenderás a escribir un monólogo. En esta pieza teatral, que puede tener carácter cómico, tragicómico o dramático, contarás una historia original relacionada con el eje temático elegido. La sugerencia es que la historia se cuente en primera persona, pero que esa voz no sea exactamente la tuya. Por ejemplo, puede ser la de una parte de tu cuerpo, como tus pies.

Organízate con tres personas, cada integrante del equipo escribirá un monólogo de mínimo dos y máximo tres minutos con sus acotaciones (o instrucciones para su escenificación) y los otros dos lo leerán y le darán sugerencias para mejorarlo. Para inspirarte, te sugerimos asistir al teatro, al menos de manera virtual, leer algunas breves piezas dramáticas y, finalmente, caracterizar a tu personaje explorando sus posibilidades expresivas en una lectura en voz alta. Al final de la unidad presentarás tu monólogo en vivo, para lo cual podrás invitar amistades o familiares. **Define con tu grupo al inicio de la unidad la fecha de esta presentación de la obra de teatro y anótala aquí: _____**

Actividad autónoma

Para comenzar, te invitamos al teatro a ver la puesta en escena *Monólogos de la vagina* escrita por la dramaturga Eve Ensler. En primera llamada, prepárate unas palomitas; en la segunda

llamada, pon en silencio tu celular y agarra tu sillón preferido; con la tercera llamada dale clic a este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=3Wol0tVrGQ8>

Revisa el monólogo “Con marcador permanente” de Carmen Macedo publicado en el número “Violencia, género y lenguaje” de la revista *Palabrijes, el placer de la lengua*:
<https://uacm.edu.mx/portals/8/pdf/P25a.pdf>

Recuperación de información

Seguramente ya te habrás dado cuenta de que los textos literarios no son iguales a los textos de interacción social, ni a los textos periodísticos, ni a los académicos. Anota al menos tres diferencias que creas que caracterizan a los textos literarios:

- a)
- b)
- c)

Subraya, ¿cuáles de estos propósitos te parecen propios de los textos literarios?

1. Enseñar buenas costumbres.
2. Tener una amplia cultura general.
3. Vislumbrar otras realidades.
4. Llevar a cabo procedimientos con asertividad.
5. Tener una participación social plena.
6. Expresar un punto de vista propio.
7. Divertirse.
8. Explicar un tema.
9. Demostrar un conocimiento.
10. Jugar con las palabras.
11. Recrear a las personas.
12. Imaginar soluciones poco evidentes.

¿Qué hace que un texto literario trascienda el tiempo y el espacio en el que fue creado y lo sigamos leyendo hasta la fecha (como es el caso de *La Ilíada* y *La Odisea*, por ejemplo)? En las otras unidades hemos revisado los rubros que aparecen abajo para textos de interacción social, textos periodísticos y textos académicos. Discute con un(a) compañero(a) y llena la siguiente tabla para textos literarios:

Textos literarios	
Emisor(a)	
Receptor(a)	
Propósito comunicativo	
Caducidad (¿Por qué seguimos leyendo textos de antes de nuestra Era, como <i>La Ilíada</i> ?)	
¿Qué características de los textos literarios pueden representar una dificultad de lectura?	
¿Qué características pueden representar una dificultad al escribir un texto literario?	

Comparte lo que escribiste en plenaria y, de ser necesario, agrega lo que te faltó.

Mira el video “Géneros literarios: ¿Qué son los textos literarios?”: <https://www.youtube.com/watch?v=niSVbrklLa8>

Ilumina con el mismo color los aspectos relacionados con cada uno de los géneros literarios que se exponen en el video en la siguiente tabla:

Tienen musicalidad y ritmo.	Un narrador va contando la historia.
Los personajes cuentan solos la historia.	Expresan sentimientos con líneas breves.

Textos narrativos	Las canciones son un ejemplo de textos...
Interpretan la realidad a través de personajes, acciones, espacios, tiempo e imágenes.	Textos dramáticos
Se escriben para ser escenificados.	Textos literarios
Se escriben con diálogos y acotaciones.	Mitos, fábulas y novelas son ejemplos de...
Textos líricos	Son relatos que pueden ser reales o ficticios.

¿Te gustaría jugar un poco con la escritura?

Actividad

Vamos a jugar primero con las letras.

Fíjate cómo está escrito este texto:

Antonio buscaba celulares distraídamente en Francia. Gozando hermosas ilusiones jocosas, Karla Luz lo nombró “ñoño”, olímpicamente. Para regocijo suyo, Toño vislumbró Wuaweis X, y zapateó.

El juego se llama “Adelante, bondadoso colega” y aparece en el libro llamado *El nuevo escriturón*.

¿Qué tal si tú también haces uno con el mismo orden alfabético? ¿o a la inversa?

También podrías hacer el mismo juego solamente con las vocales al derecho:

Amantes eróticos iban ondulando utopías...

O al revés:

Úrsula odiaba influir en Aureliano.

Trae tus escritos en hojas de colores y pégalos en la pared del salón.

4.2 FIGURAS RETÓRICAS

Jugar con las letras y las palabras es parte del trabajo de quienes escriben literatura, por eso hacen juegos de palabras con cierta complicación que se llaman “figuras retóricas” o “figuras literarias”. Hay muchas figuras retóricas que tú utilizas sin darte cuenta, por ejemplo, cuando dices:

“Qué listo eres” y quieres decirle a alguien que hizo una tontería. Eso se llama *ironía*.

“Es un cerebritito” es una *metáfora* donde quieres remarcar que una persona utiliza mucho su cerebro, así, relacionas una característica real con la característica imaginaria de que toda su humanidad se convirtió en un cerebro.

Recuperación de información

Lee el texto “El pókar del lenguaje” de Maya López Ramírez publicado en la revista *Palabrijes, el placer de la lengua*

https://uacm.edu.mx/portals/8/epub/p_05/mobile/index.html

Responde en tu cuaderno el siguiente cuestionario sobre “El pókar¹ del lenguaje”:

1. ¿Cómo define Helena Beristáin a las figuras retóricas?
2. ¿Puedes escribir otro par de refranes que utilicen la rima?
3. ¿Cómo definirías la rima en tus propias palabras?
4. ¿Cuál de estos juegos de palabras te gusta más: calembur², metátesis, quiasmo, crasis o metáfora?
5. Define el juego que hayas elegido:
6. ¿Cómo se dice magullar o mallugar? ¿Qué tipo de juego es éste?
7. Escoge una metáfora de un poema y transcríbela:
8. ¿Qué figura retórica crees que utiliza el escritor Guillermo Cabrera Infante en este texto?

Canción cubana

¡Ay, José, así no se puede!

¡Ay, José, así no sé!

¡Ay, José, así no!

¡Ay, José, así!

¡Ay, José!

¡Ay!

9. Por cierto, ¿quién le estará hablando a José? ¿A qué crees que se refiera? ¿Será posible hacer otra interpretación de las mismas palabras? ¿Qué otra cosa podría decir...?

¹ Licencia poética para llamar al *poker*.

² O calambur.

Actividad

En parejas, investiga la definición de las siguientes figuras retóricas: sinestesia, hipérbole, hipérbaton, oxímoron, personificación y analogía. Anótalas en tu cuaderno junto con las acepciones de calembur³, metátesis, quiasmo, crasis y metáfora. Con tu pareja, lee los siguientes sonetos famosos y encuentra en ellos figuras retóricas.

Amor constante, más allá de la muerte⁴

Francisco de Quevedo

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

³ O calambur.

⁴ Este poema tiene varias palabras que ahora escribimos diferente, como “medulas” que hoy en día escribimos como “médulas”.

Quéjase de la suerte: insinúa su aversión a los vicios y justifica su divertimento a las musas

Sor Juana Inés de la Cruz

¿En perseguirme, Mundo, qué intereses?
¿En qué te ofendo? Cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento,
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros, ni riquezas,
así, siempre me causa mal contento,
poner riquezas en mi entendimiento
que no mi entendimiento en las riquezas.

Y no estimo hermosura, que vencida,
es despojo civil de las Edades;
ni riqueza me agrada si es mentida.

Teniendo por mejor en mis Verdades,
consumir vanidades de la Vida,
que consumir la Vida en vanidades.

Que contiene una fantasía contenta con amor decente

Sor Juana Inés de la Cruz

Detente, sombra de mi bien esquivo,
imagen del hechizo que más quiero,
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción por quien penosa vivo.

Si al imán de tus gracias, atractivo,
sirve mi pecho de obediente acero,
¿para qué me enamoras lisonjero
si has de burlarme luego fugitivo?

Mas blasonar no puedes, satisfecho,
de que triunfa de mí tu tiranía:
que aunque dejas burlado el lazo estrecho

que tu forma fantástica ceñía,
poco importa burlar brazos y pecho
si te labra prisión mi fantasía.

Ser río sin peces

Rosario Castellanos

Ser de río sin peces, esto he sido.
Y revestida voy de espuma y hielo.
Ahogado y roto llevo todo el cielo
y el árbol se me entrega malherido.

A dos orillas del dolor uncido
va mi caudal a un mar de desconsuelo.
La garza de su estero es alto vuelo
y adiós y breve sol desvanecido.

Para morir sin canto, ciego, avanza
mordido de vacío y de añoranza.

Ay, pero a veces hondo y sosegado
se detiene bajo una sombra pura.

Se detiene y recibe la hermosura
con un leve temblor maravillado.

Ama tu ritmo...

Rubén Darío

Ama tu ritmo y ritma tus acciones
bajo su ley, así como tus versos;
eres un universo de universos
y tu alma una fuente de canciones.

La celeste unidad que presupones
hará brotar en ti mundos diversos,
y al resonar tus números dispersos
pitagoriza en tus constelaciones.

Escucha la retórica divina
del pájaro del aire y la nocturna
irradiación geométrica adivina;

mata la indiferencia taciturna
y engarza perla y perla cristalina
en donde la verdad vuelca su urna.

Soneto II
Octavio Paz

El mar, el mar y tú, plural espejo,
el mar de torso perezoso y lento
nadando por el mar, del mar sediento:
el mar que muere y nace en un reflejo.

El mar y tú, su mar, el mar espejo:
roca que escala el mar con paso lento,
pilar de sal que abate el mar sediento,
sed y vaivén y apenas un reflejo.

De la suma de instantes en que creces,
del círculo de imágenes del año,
retengo un mes de espumas y de peces,

y bajo cielos líquidos de estaño
tu cuerpo que en la luz abre bahías
al oscuro oleaje de los días.

CON EL RESTO DEL GRUPO COMPARTE TUS HALLAZGOS DE FIGURAS RETÓRICAS. HAZ UN TIK TOK O UN MEME EXPLICANDO ALGUNA FIGURA RETÓRICA.

Actividad: Escoge uno de estos sonetos y apréndetelo de memoria.

4.3 INFERENCIAS

La práctica hace al maestro.

En la siguiente tabla, para cada uno de los textos, infiere o deduce lo que no se está diciendo explícitamente:

TEXTO	INFERENCIAS
Mi hermana dice que mamá la mató. Mamá dice que yo no tengo ninguna hermana. (Fragmento de "¿Hermana?") Rocío Raga Wichi	¿La hermana es un fantasma o solamente existe en la imaginación? ¿Qué otras posibilidades se te ocurren?
Jorge le pide una pausa, un tiempo. ¿Como una coma?, pregunta Elva. El rostro de él se ilumina: sí, eso: un tiempo para respirar. Mejor pongo punto final, decide ella. Dina Grijalva	¿Qué opinas de la petición de Jorge y la decisión de Elva?
Caperuza sentimental Caperuza habló: "Estoy hasta la madre de que cambien la historia. No era amarilla ni verde ni azul, el color del méndigo abrigo era rojo tirándole a vino. No me violó ni sedujo al lobo feroz, no tuve nada que ver con ese animal. Tampoco mi abuelita me utilizó poniéndome a trabajar en las calles; ella era incapaz. Además, el leñador no era mi pariente. Mi mamá no me mandó al bosque para deshacerse de mí. Lo que tenía en el cesto no eran pistolas ni granadas explosivas, era pan y fruta. No tuve pláticas con ningún canal de televisión para hacer telenovelas o sketch cómicos. Es más, yo no quería hacer la pinche Caperucita roja, lo que pasó fue que no me escogieron en el casting para la Bella durmiente, en ese entonces era yo una adolescente y quería que alguien me diera un beso aunque fuera puro cuento". José Juan Aboytia	¿Tendrá razón la caperuza sentimental? ¿Tú qué opinas de sus aclaraciones?

¡Felicidades, has retomado el entrenamiento de inferir de qué están hablando los textos literarios! Si practicas con una breve historia cada día, pronto estarás a punto para los torneos de fin de curso (o sea las evaluaciones), además de tener charla e impresionar a quienes te escuchan, estimular tu creatividad, viajar gratis a lugares desconocidos, ir al cine en la sala VIP de tu mente, etcétera.

Vayamos ahora, al siguiente nivel, la poesía. Muchas veces nos han dicho que la poesía es difícil y que sólo es para los iniciados, ¡patrañas! La poesía es un mar en el que puedes deleitarte en días soleados o nublados, elevar tu percepción al observar por horas el infinito horizonte o ver los juguetones rizos de la espuma casi tocándote los pies, sin hablar de todas las maravillas que puedes disfrutar al sumergirte en su profundidad. La poesía se ve, se oye, sabe, huele o hiede, se puede tocar... Ven, degústala:

Tú me quieres alba Alfonsina Storni Tú me quieres alba, me quieres de espumas, me quieres de nácar. Que sea azucena sobre todas, casta. De perfume tenue. corola cerrada. Ni un rayo de luna filtrado me haya. Ni una margarita se diga mi hermana. Tú me quieres nívea, tú me quieres blanca, tú me quieres alba. Tú que hubiste todas las copas a mano, de frutos y mieles los labios morados. Tú que en el banquete cubierto de pámpanos dejaste las carnes festejando a Baco. Tú que en los jardines negros del Engaño vestido de rojo corriste al Estrago. Tú que el esqueleto conservas intacto no sé todavía por cuáles milagros, me pretendes blanca (Dios te lo perdone), me pretendes casta (Dios te lo perdone), ¡Me pretendes alba!	¿Qué colores imaginaste al leer este poema?
--	--

Huye hacia los bosques, vete a la montaña; límpiame la boca; vive en las cabañas; toca con las manos la tierra mojada; alimenta el cuerpo con raíz amarga; bebe de las rocas; duerme sobre escarcha; renueva tejidos con salitre y agua; habla con los pájaros y lévate al alba. Y cuando las carnes te sean tornadas, y cuando hayas puesto en ellas el alma que por las alcobas se quedó enredada, entonces, buen hombre, preténdeme blanca, preténdeme nívea, preténdeme casta.	
---	--

Probemos el sabor de un texto: El religioso ostión Jesús del Toro Una docena aquí vale por trece ostiones limpios, frescos, nacarados, en bandeja de hielo presentados a su degustación. El sabor crece con algo de limón y el chile escuece la lengua que imagina, desatados, los gozos al marisco vinculados. Quien adore el ostión, por aquí rece. Todo por siete dólares el plato. Todo en un sitio cómodo y despierto ideal para durar o estar un rato. Quien adore el molusco tenga cierto que lo bueno, lo rico y lo barato tiene en la Water Street un templo abierto.	¿Se te antojó un platillo de ostión? ¿o de qué? ¿Qué tal si le dedicas un poema a tu platillo favorito?
Tecún-Umán Miguel Angel Asturias Tecún-Umán, el de las torres verdes, el de las altas torres verdes, verdes, el de las torres verdes, verdes, verdes, y en fila india indios, indios, indios incontables como cien mil zompopos: diez mil de flecha en pie de nube, mil de honda en pie de chopo, siete mil cerbataneros y mil filos de hacha en cada cumbre ala de mariposa caída en hormiguero de guerreros. Tecún-Umán, el de las plumas verdes, el de las largas plumas verdes, verdes,	¿Escuchaste los tambores? ¿Podrías in- tentar jugar con los sonidos para que se escuchen desde el texto?

Tecún-Umán, el de las plumas verdes, el de las largas plumas verdes, verdes, el de las plumas verdes, verdes, verdes, verdes, verdes, Quetzal de varios frentes y movibles alas en la batalla, en el aporreo de las mazorcas de hombres de maíz que se desgranán picoteados por pájaros de fuego, en red de muerte entre las piedras sueltas. Quetzalumán, el de las alas verdes y larga cola verde, verde, verde, verdes flechas verdes desde las torres verdes, tatuado de tatuajes verdes. Tecún-Umán, el de los atabales, ruido tributario de la tempestad en seco de los tambores, cuero de tamborón medio ternero, cuero de tamborón que lleva cuero, cuero adentro, cuero en medio, cuero afuera, cuero de tamborón, bón, bón, borón, bón, bón, bón, borón, bón, bón, bón, borón, bón, bón, borón, bón, bón, bón, borón, bón, bón, pepitoria de trueno que golpea con pepitas gigantes en el hueso del eco que desdobra el teponastle, teponpón, teponpón, teponastle, teponpón, teponpón, teponastle, tepón, teponpón, tepón, teponpón, teponpón, teponpón, teponpón...	
Ahora vamos a oler un poema: Aromas Florentino Qué bien huele el café hecho en leña el pan recién horneado el viento cuando la lluvia ha cesado	¿Qué aromas reconoces? ¿Cuál es tu olor preferido? ¿Podrías agregar un verso incluyendo el olor que tú prefieres? O quizá quieras poner un verso sobre el olor que más te repugna...

el cabello después de haberlo lavado Qué bien huele... Como trae el viento a una poesía, como nos da vida el oler caricias, el oler aromas que antes no había porque no había amor como el que ahora habita. Qué bien huele esto que me da la vida qué bien huele el aire si tú me lo brindas. Qué bien huele un guiso recién servido, humeante y calentito, que bien huele. Los pañales desechables del recién nacido. Qué bien huelen sus patitas de empanaditas delicadas y rosaditas. Qué bien huelen los calcetines de milicos retornados de campaña una semana sin ser lavados. ¡Qué bien huelen! ¡Ehhh !	
Los poemas también se tocan, veamos este poema en prosa (porque no todos los poe- mas están escritos en verso, es decir, en lí- neas cortadas): Rayuela (Fragmento) Julio Cortázar Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago	

nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad, elegida por mí para dibujarla con mi mano en tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonríe por debajo de la que mi mano te dibuja.	
--	--

4.4 CUENTOS CORTOS O MINIFICCIONES

 Qu  son los cuentos cortos o minificciones?,  cu les son sus características?,  has leído algo así?,  nos puedes relatar un cuento corto?

Si no conoces ninguno, no te preocupes, aquí te presentamos uno muy famoso para que te empieces a acercar a ellos:

El dinosaurio⁵

Cuando despert , el dinosaurio todavía estaba all .

Augusto Monterroso

 Este texto es realmente un cuento?,  por qué piensas que sí, o que no?

De acuerdo con Violeta Rojo: "Podríamos ir por la vía simple y decir que la minificción es una forma literaria muy breve, narrativa y ficcional. Su longitud es variable, pero no debería tener más de una página impresa, o sea unos 1500 caracteres. Su nombre se debate entre micro y minificción, mini y microrrelato, micro y minicuento y variaciones que implican su escasa longitud y su carácter vinculado a la narración ficcional. Sus características implican elegancia escritural (porque en tan poco espacio debe utilizarse la palabra justa); hibridez, "prote simo" y "desg nero" (porque cambia de forma y de género); uso de la intertextualidad (porque de esa manera el lector conoce los antecedentes y el autor puede dar por sabidas muchas cosas), así como el uso de la parodia, la ironía, la elipsis y el humor. Se considera un género que nació en Latinoamérica, de donde vienen sus pioneros: Rubén Darío, Julio Torri, Leopoldo Lugones y Juan José Arreola, entre otros.

5 Texto tomado del libro: Zavala, L. (selección y prólogo). *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos*. Ciudad de México: Alfaguara.

También en Latinoamérica fue donde comenzó a desarrollarse con gran ímpetu a partir de Augusto Monterroso, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar, sobre todo en los años 70 y de manera ubicua desde los años 90 del siglo pasado hasta ahora, en la que se dan ejemplos en muchas lenguas y países.”

Tomado de Violeta Rojo, “La minificción ya no es lo que era: una aproximación a la literatura brevísima”, *Cuadernos de Literatura*, Pontificia Universidad Javeriana, disponible en: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4398/439843447020/html/index.html>

En la sesión puedes leer más cuentos cortos con tu profesor(a) o en tu casa puedes buscar en internet cuentos cortos para conocerlos un poco más. Acá te dejamos un link donde puedes seguir disfrutando algunos buenos... <https://www.culturagenial.com/es/microcuentos/>

COHESIONANDO LOS CUENTOS

Actividad

 **Cohesión:** Es una propiedad textual que está dada por el uso correcto de los nexos, las concordancias (entre el sujeto y el predicado, entre el sustantivo y sus modificadores, entre los tiempos verbales) y por la puntuación, de modo que las palabras se unan en oraciones, las oraciones en párrafos y los párrafos en un texto. La cohesión es lo que une cada elemento en una unidad mayor; si las palabras fueran ladrillos, la cohesión sería como el cemento que los vuelve una pared.

Como viste, en los cuentos breves los escritores utilizan la economía del lenguaje, es decir, la menor cantidad de elementos para contar sus historias. Por ello, puedes encontrar oraciones cortas, con una o dos estructuras de la oración (S+V+C), y cierran el sentido de esas oraciones con el “punto y seguido”; por supuesto, en el interior de las oraciones puedes encontrar algunas comas.

En la siguiente actividad encontrarás tres cuentos cortos sin signos de puntuación ni mayúsculas. El reto es que cohesiones esos textos colocando primero el “punto y seguido” cuando termine la idea completa de la oración, y le ayudes al escritor a ordenar los elementos de la oración colocando comas en el interior de la misma.

Sueño # 92: La mujer

un hombre sueña que ama a una mujer la mujer huye el hombre envía en su persecución los perros de su deseo la mujer cruza un puente sobre un río atraviesa un muro se eleva

sobre una montaña los perros atraviesan el río a nado saltan el muro y al pie de la montaña se detienen jadeando el hombre sabe en su sueño que jamás en su sueño podrá alcanzarla cuando despierta la mujer está a su lado y el hombre descubre decepcionado que ya es suya

Ana María Shua

Gatos brujos

la inquisición juzga a los gatos por brujería y los condena a la hoguera así libres de predadores las ratas se multiplican y propagan la peste la mortandad vuelve a los inquisidores más prudentes frente a un enemigo demasiado poderoso así libres de predadores los gatos nos multiplicamos para seguir sirviendo al señor de los infiernos

Ana María Shua

Cuento casi sufí

recogí a un vagabundo en la carretera me arrepentí en seguida olía mal sus harapos ensuciaron la tapicería de mi coche pero Dios premió mi acto de caridad y convirtió al vagabundo en una bella princesa ella y yo pasamos la noche en un motel al amanecer me desperté en brazos del maloliente vagabundo y comprendí que Dios nos premia con los sueños y nos castiga con la realidad

Gonzalo Suárez

Actividad: Mi cuento corto, tu cuento corto

Ahora que conocemos algunos cuentos cortos, te proponemos que ensayes a escribir el tuyo a partir de las siguientes propuestas de inicio y final.

a. Inicio del cuento: "El dragón sobrevuela la ciudad a gran altura..."

Final del cuento: "Cuando vi nuestras armas cobrar vida, supe que todo estaba perdido."

b. Inicio del cuento: "El camionero se detuvo ante el bloqueo de piedras en la curva..."

Final del cuento: "En ese último momento, sintió su cuerpo crepitar por las llamas."

c. Principio del cuento: "La niña entró a la tienda para pedir un dulce..."

Final del cuento: "Cuando empezó el temblor, ella se alejó del lugar atravesando los muros tambaleantes."

Escoge una de las propuestas. Respeta las oraciones del principio y el final; esas no las puedes cambiar. Tú debes escribir el desarrollo del cuento usando cuatro o cinco oraciones simples. Al final, el cuento solamente será de un párrafo. No olvides usar el "punto y seguido" para separar tus oraciones y las comas necesarias en el interior de la oración. Recuerda que tu narración, dentro de la invención literaria, debe ser coherente, es decir, que una idea siga a la otra en forma lógica.

RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

Ejercicio de propiedades textuales

Aunque hay muchas propiedades textuales, en este ejercicio trabajarás con tres de ellas: cohesión, coherencia y adecuación.

I. Lee las definiciones de estas propiedades:

Cohesión	Coherencia	Adecuación
Es la propiedad que permite entender un texto como una unidad. Está dada por: 1) la concordancia (de número y género entre el sustantivo y sus modificadores; de tiempo y número entre el sujeto y el predicado); 2) el uso correcto de conectores (preposiciones, conjunciones, adverbios y marcadores discursivos); y 3) el uso correcto de los signos de puntuación.	Es la propiedad que le da sentido lógico y orden a las ideas de un texto. Está dada por la presencia de ideas completas, expuestas en una secuencia que permite al lector entenderlas, pues están ordenadas. Cuando falla la coherencia, el texto no es claro: hay saltos de una idea a otra, las ideas están incompletas o desordenadas. Suele ponerse como ejemplo de discurso incoherente la manera en que habla alguien que no está en sus cinco sentidos.	Es la propiedad que permite que el emisor del mensaje seleccione el vocabulario, el tono y el registro adecuados para expresar el mensaje de acuerdo con el contexto y el receptor. Es muy importante la adecuación para que el mensaje reciba la atención que requiere. No podemos escribir en un contexto académico como hablamos o escribimos en un chat informal.

II. Escribe en la columna de la izquierda la propiedad que está fallando en cada uno de los siguientes enunciados.

III. En el espacio a la derecha de cada enunciado, corrígelo.

IV. Comparte tus respuestas con el resto del grupo.

Propiedad que falla:	Enunciado con errores:	Correcciones:
	1. Mañana fui a el tiendas. Ha- cia comprar una helados. 2. Debemos nuestra historia, si no, corremos el repetirla. 3. Todo el mundo en la pri- sión corrieron a bailar el rock. 4. En este sentido, lo q me in- teresa mil recalcar es q t agra- dezo x la oportunidad, pero ciao! Renuncio. 5. Si quieres postre, aunque debes comer la sopa primero. 6. Estaba actuando en ahí, de pronto, la luz era que la dis- frutes.	

4.5 VEROSIMILITUD Y ENTONACIÓN

Actividad

1. Mira el breve monólogo "Volar": <https://www.youtube.com/watch?v=Pc29ZSDsEj4>
2. Lee el monólogo de Guillermo Cabrera Infante mientras escuchas el siguiente audio: https://drive.google.com/file/d/1JN5_Ry29fRpyCj1HUGD_ytlySUowNrEN/view?usp=s-haring
3. Después léelo tú en voz alta.

La dejé hablal así na ma que pa dale coldel y cuando se cansó de metel su descalga yo le dije no que va vieja, tu etás muy equivocada de la vida (así mimo), pero muy equivocada: yo rialmente lo que quiero e divestime y dígoles, no me voy a pasal la vida como una momia aquí metía en una tumba désas en que cerraban lo farallone y esa gente, que por fin e que yo no soy una antigua, y por mi madre santa te lo juro que no me queo vestía y sin bailal, qué va: primero vilgen, y entonse ella que me dise, tú, me dise así, moviendo su manito parriba y pabajo, de lo más picúa ella, díseme, tú te puededil-aonde-te-de-la-gana, que yo no te

voy paral ni ponel freno: por finés que yo no soy tu madre, me oíte, me dice poniéndose su manito así al revés sobre la bamba negra que tiene y gritándome en el mismo oído que por poco que me rompe el témpano, y dígole lo que pasa señora (sí sí de señoreo y to, que yo sé cuándo botarme de fisna) e que uté no sabe vivil el momento y la vida se le hase difícilísima o séase que ya etá muy antañona pa comprendel-me, y me replica con su dalequedale: si tú te puedil cuando te de la rial gana, eta niña, que a mi no me impolta nada de nada de tu vida ni de lo que haga con lo que tiene entre la pierna que eso e asunto tuyo y del otro y no llevo papeleta en esa rifa, así que arranca pallá cuando quiera que paluego e talde, y dígole, digo, pero mijita que confundía, pero que confundía etás tu: quien te dijo, dígole, que el carnaval e un hombre, además bailal no e delito, dígole y me dise, bueno enún final yo no te tengo amarrá ni con pendón de cantidá y ya me miba subiendo con tanto insulto, casi con mi nueve punto, y le digo, dígole, nada ma que se vive una ve, miamiga, y hay que sabelo hasel que eso e también una siensia te enterate? y ella va y me dise, cucha cucha ahí tiene tu musiquita y tu bailoteo y tu revolvimiento: vete cuanto tú quiera, ahora o-y-e-l-o bien, te va y no vuelve má, en eta casa tú no vuelva polque tevasencontlal la puelta trancó y con candao y si te queda nel pasillo traigo la encargá pa que te bote de la asesoria mira como e la cosa, me oite, y ya yo que toy metía en la piña de a mil y que oigo que, fetivamente, la música viene con su rimmo y su sandunganga y su bombobombo, casi como polequina, le digo hay hija pero qué apurativa tú ere: cálmate cálmate mi vida o toma pasiflorina y que e lo que hase eta hija de, mira déjame callame, coje así y no dise ma nada nada nada pero nada y me da lepalda y yo cojo así, con la mima, miestola y mi carterita y doy un paso, e, y otro paso, e, y otro paso, ey, y ya etoy en la puelta y cojo y me viro, así, rápida, como Betedavi y le digo, dígole, óyeme bien lo que te voy adesil: nada más que se vive una ve, me oíte, dígole, así gritando al paltil un pulmón: nada má que se vive una ve, dígole, y cuando me muera se murió el carnaval y se murió la música y se murió la alegría y e polque se murió la vida, me entendite, le digo dígole, polque éta que etá aquí, Magalena Crús, vastar del otro lao y de allí pacá sí que no se ve nada ni se oye nada y entonse, mivida, se acabó el acabóse, me oíte, le digo y entonse ella base así, muy dinna, que se me vira de medio lao y se me queda de pesfil y va y me dise muchachita, que tú ere la abogá del casnaval, me dise. Acabate dil de una ve, díjome. [Y me fui]

Recuperación de información

¿Les creíste? ¿Crees que el chico mató a Francisco en el monólogo? ¿Viste a Magalena Crús escapándose a bailar? ¿Cómo te la imaginaste? Esa característica de los textos literarios en la que te sientes como enfrente de una persona real que hace cosas que casi puedes ver, es la verosimilitud. Si Magalena de pronto se desmayara en medio de esta escena no sería creíble, ¿verdad? Porque Magalena es un personaje fuerte, así que no le crees que una reconvención la pueda vencer. La verosimilitud es lo que nos permite conmovernos cuan-

do leemos ficciones, lo que nos transporta a la fantasía. ¿Cuáles ficciones te han parecido inverosímiles? ¿Por qué?

ENTONACIÓN

La voz humana tiene múltiples posibilidades, te proponemos un juego para que explores algunas y veas cuál le acomoda más a tu lectura. Lee el monólogo que estás preparando o uno de los sonetos famosos (el que hayas elegido para aprenderlo de memoria) con alguna de las siguientes entonaciones y el resto del grupo debe adivinar cuál fue:

- a. Tono de otros dialectos: argentino, español, francés, alemán, gringo, cubano, norteno, tepiteño, barrio...
- b. Tono en otra situación: llorando, riendo, suspirando, cantando (por ejemplo como misa cantada)...
- c. Tono de otra edad: como viejitos, como bebés...
- d. Tono de otra condición: como fresas, borrachos, gangosos, tartamudos, políticos, narradores deportivos.

PROYECTO FINAL

Opción 1) Consejos para escribir un soneto

1. Elige el tema de tu soneto de acuerdo con el eje temático grupal, puede ser un subtema del tema.
2. Escribe en tu cuaderno un conjunto de sustantivos concretos (que se puedan oler, tocar, ver) que te sirvan para imaginar tu tema.
3. Pon música que te inspire y comienza a escribir.
4. Crea figuras retóricas con los sustantivos.
5. Recuerda la métrica que debe tener el soneto.
6. Si necesitas palabras que rimen, busca en línea un diccionario de rimas.
7. Ve a asesoría cuantas veces necesites.

Opción 2) Sugerencias para preparar un monólogo

1. Elige qué anécdota quieres contar.
2. Decide si va a tener un carácter cómico, tragicómico o dramático.
3. Decide qué personaje o parte de tu cuerpo será la que va a hablar.
4. Marca en las acotaciones cómo se va a ver todo en cada momento, cómo se va a mover tu cuerpo, qué ropa y calzado llevarás.

5. Escribe un primer borrador tratando de que el inicio y el cierre sean muy contundentes. Elige una sola frase que sea fuerte para iniciar y otra para cerrar.
6. Comparte tu primer borrador con tu equipo y lee los textos que te comparten. Hazles comentarios de lo que más te gusta y lo que te cuesta entender.
7. Cuando recibas los comentarios a tu texto, valora qué cosas les gustaron y qué puedes mejorar para que se entienda mejor.
8. Envía tu segundo borrador a tu profesor(a).
9. Trata de corregir todo lo que te sugiera. Si hay algo que crees que no entendió, pide una asesoría para conversar.
10. Cuando tengas tu texto en limpio, léelo varias veces en voz alta para que tú veas si fluye a la perfección o si requieres cambiar alguna palabra o alguna coma.
11. Al ajustar tu texto tendrás ya la versión final, que deberás leer hasta aprenderlo de memoria, recordando en qué partes debes tener un ritmo más rápido, en cuáles debes ir despacio para que se entienda la intención, en donde debes subir la voz y quizá hasta gritar, llorar, o gemir, todo se vale pues todo expresa el sentir humano. De cualquier modo, trata de que sea natural y no exagerado para que no se pierda la verosimilitud.
12. Decide con tu equipo el vestuario que le conviene a tu personaje, así como la utilería que podrías usar, quizá un abanico, un encendedor, un celular, un tapete sanitizante...
13. Decidan quiénes pueden ayudar a hacer un cartel para promover la presentación de los monólogos, que, por cierto, debe tener un nombre, por ejemplo, "Pasos encerrados".
14. Finalmente, podrás hacer la presentación de tu monólogo en vivo.

4.6 CIERRE DE LA UNIDAD

Opción 1) Plenaria de declamación de sonetos

En la fecha acordada previamente cada estudiante entregará su soneto impreso y declamará de memoria su propio soneto o, en su defecto, un soneto famoso.

Opción 2) Plenaria de socialización de monólogos

En la fecha acordada previamente se presentarán en vivo los monólogos para lo que será muy importante que invites a varias personas, familiares, amigos, pareja, etc. Cada equipo elegirá entre el resto de las y los compañeros del salón a un(a) juez de dicción, volumen, fluidez y nervios; un(a) juez de verosimilitud y un(a) juez de cohesión. Las y los jueces deberán fijarse en las siguientes características y dar una valoración cualitativa (no cuantitativa).

Juez(a) de entonación e interpretación	Se fijará en la pronunciación de las palabras, es decir, si se entienden; así como si el volumen fue bajo, alto o suficiente. También deberá observar si fluye lo que dicen, se detienen en pausas innecesarias o van demasiado rápido; así como si los traicionan los nervios.
Juez(a) de verosimilitud	Se fijará si el monólogo es verosímil, es decir, si nos hace creer en la ficción que presenta. La verosimilitud es lo que nos permite conovernos cuando leemos ficciones, lo que nos transporta a la fantasía.
Juez(a) de cohesión	Se fijará en si los monólogos se perciben como una unidad cohesionada o si sus partes no terminan de fusionarse y parece un Frankenstein.

Referencias en el *Gimnasio de expresión oral y escrita*

- ALVARADO, M. , Bombini, G., Feldman, D. (1994) *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Adaptación Sánchez de Tagle y Gerardo Cirianni. Libros del rincón, SEP, México.
- BERNAL Aguilar, K. (2007) "Dime de qué pie cojea", en *Algarabía, divertimento y cultura*, 32, México, Aljamía, pp. 48-51.
- KEIMAN, A. (2011) "Biodiversidad ¡Somos ricos!", en *aCércate UACM*, año 1, núm 2, p. 25.
- LÓPEZ Ramírez, M. "El pókar del lenguaje", en *Palabrijes, el placer de la lengua* https://uacm.edu.mx/portals/8/epub/p_05/mobile/index.html
- MARTÍNEZ, R. "Paráfrasis: apropiarse de lo ajeno", en *Palabrijes, el placer de la lengua* <https://uacm.edu.mx/portals/8/pdf/P03.pdf>
- MOLINER, M, (1998) *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos.
- MURILLO, R. (2011) "Los amores de Júpiter", en *aCércate UACM*, año 1, núm 1, p. 5.
- PENNAC, D. (2001) *Como una novela*. Anagrama, Barcelona.
- RAMÍREZ Grycuk, J. (2009) "¿Neto, las muletillas son malas palabras?", en *Palabrijes, el placer de la lengua*, UACM, año 3, núm. 3, p. 45.
- ROJO, V. "La minificción ya no es lo que era: una aproximación a la literatura brevísima", en *Cuadernos de Literatura*, Pontificia Universidad Javeriana <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4398/439843447020/html/index.html>
- ZAVALA, L. (selección y prólogo). (2000) *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos*. Ciudad de México: Alfaguara.

Agradecimientos

Queremos agradecerle a la profesora Norohella Huerta por la idea que tuvo en la pandemia de realizar un cuadernillo para estudiantes, pues sin su impulso no hubiera existido este *Gimnasio de expresión oral y escrita*. También expresamos nuestro agradecimiento a quienes colaboraron con materiales, sugerencias e ideas, como es el caso de las profesoras Azucena Rodríguez y Samanda Espitia.

Por último, queremos expresar que este libro no existiría sin la colección de la Biblioteca del Estudiante de la UACM y el compromiso de Ángeles Godínez, cuya dedicación y esfuerzo merecen todo nuestro reconocimiento.



Evaluación del Taller y de este material

¿Qué actividades te parecieron más atinadas para mejorar tu lectura, escritura u oralidad?

¿Qué actividades te parece que pueden cambiar, mejorar o desaparecer?

Cuéntanos tus experiencias, mándanos tus felicitaciones o críticas.

Escribe a:

claudia.jalife@uacm.edu.mx pablo.gaete@uacm.edu.mx
gabriela.bayona@uacm.edu.mx maya.lopez@uacm.edu.mx

Anexo 1- Programa de Estudios (2015)

Taller de Expresión Oral y Escrita (TEOyE)¹

UBICACIÓN CURRICULAR: PROGRAMA DE INTEGRACIÓN

Introducción

En términos generales, todos hablamos con fluidez nuestra lengua materna, lo que nos permite desenvolvernó socialmente. No obstante, los alcances y posibilidades del idioma como medio de comunicación, aprendizaje, expresión y construcción de conocimientos, no sólo en el ámbito oral sino también en su versión escrita, no se aprenden con el uso cotidiano, sino en una práctica académica mucho más estructurada; por ello, en la UACM consideramos fundamental que desde el inicio de la formación universitaria exista un eje de reflexión y ejercicio de la lengua que permita sistematizar el proceso de reconocimiento y dominio de las herramientas idiomáticas que se requieren para cursar satisfactoriamente una carrera.

Con ese fin se ha desarrollado el Taller de Expresión Oral y Escrita (TEOyE), el cual no es sólo un curso teórico sino principalmente un espacio para el trabajo práctico que ha de realizarse de manera constante entre los participantes (estudiantes y docente), con el objeto de contribuir a su formación universitaria a través de la elaboración de productos específicos como la redacción de escritos cada vez mejor estructurados (por ejemplo, un resumen), una exposición oral planificada y precisa (sobre un tema de su elección), la paráfrasis de discursos orales o la lectura fluida de diferentes tipos de textos.

En síntesis, este programa busca contribuir a la integración del estudiante de nuevo ingreso a la vida universitaria en tanto que promueve el uso de la lengua como una herramienta de aprendizaje y expresión, además de fomentar la interacción académica entre los integrantes de la comunidad.

1 En naranja están subrayados los contenidos núcleo o indispensables del programa.

PROPÓSITOS DEL CURSO

Que el estudiante practique las cuatro habilidades comunicativas básicas de la lengua: escribir, leer, hablar y escuchar, para que ejercite estrategias que le permitan conseguir sus objetivos académicos e identificar sus dificultades y fortalezas al respecto; de modo que:

1. Escuche atentamente los discursos de otros para lograr una comprensión de los mismos.
2. Exponga brevemente temas académicos de manera oral, organizando el contenido de acuerdo con el propósito y la audiencia.
3. Lea diferentes tipos de textos para comprender y resumir ideas, información o situaciones contenidas en los mismos.
4. Redacte un texto con unidad temática y elementos que enlacen y jerarquicen lo escrito (en al menos tres párrafos).
5. Reconozca las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación) y las convenciones de la lengua (puntuación, ortografía, acentuación, sintaxis).
6. Incorpore a sus hábitos académicos la técnica del borrador, para que entregue trabajos con correcciones incorporadas.
7. Participe en clase respetando turnos de habla.

CONTENIDOS

Se presentan los contenidos del Taller en una secuencia didáctica sugerida; cada docente, en función de los resultados de la evaluación diagnóstica, de las características y las necesidades de los estudiantes de cada grupo, así como de su propia experiencia y creatividad para conseguir los propósitos del curso y de las unidades planteados en este programa, podrá realizar los ajustes correspondientes.

UNIDAD 1. TEXTOS DE INTERACCIÓN SOCIAL (9 SESIONES)

Propósitos de la unidad:

Que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas mediante prácticas de comprensión y expresión oral y escrita de textos de interacción social, a partir de que 1) identifique el propósito en textos utilizados en la vida cotidiana formales e informales; 2) **localice información específica en un texto**; 3) distinga entre el registro de la lengua oral y la lengua escrita; 4) aplique las reglas básicas de acentuación; y 5) revise sus escritos leyéndolos en voz alta.

1.1 Propósitos y características de los textos de interacción social

1.2 Lectura de textos de interacción social

1.2.1 Lengua oral y lengua escrita

1.2.2 Registro (formal, informal, intermedio)

1.2.3 Propiedades textuales: Adecuación

1.3 Reflexión lingüística: el enunciado

1.3.1 Elementos básicos de sintaxis (valencia verbal)

1.3.2 Concordancia

1.3.3 Acentuación

1.4 Producción de textos breves de comunicación informal y formal

1.4.1 Autocorrección

1.4.2 Socialización

1.5 Producción oral: presentación sobre habilidades personales

1.5.1 Control de muletillas

1.5.2 Retroalimentación grupal

UNIDAD 2. TEXTOS PERIODÍSTICOS (10 SESIONES)

Propósitos de la unidad: Que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas mediante prácticas de comprensión y expresión oral y escrita de textos periodísticos, a partir de que 1) **distinga entre hechos y opiniones;** 2) **estructure adecuadamente un párrafo (idea principal e ideas secundarias) con una secuencia lógica;** 3) **parafrasee la información de un texto;** 4) **aplique las reglas básicas de puntuación;** y 5) **practique la dicción, la fluidez y la escucha atenta en discursos orales.**

2.1 Propósitos y características de los textos periodísticos

2.2 Lectura de textos periodísticos

2.2.1 Paratexto

2.2.2 Hechos y opiniones

2.2.3 Propiedades textuales: Coherencia

2.3 Reflexión lingüística: el párrafo

2.3.1 Tipos de párrafos

2.3.2 Conectores

2.3.3 Puntuación

2.4 Producción escrita: la paráfrasis

2.4.1 Sinonimia

2.4.2 Tipos de paráfrasis

2.5 Producción oral: noticiero radiofónico

2.5.1 Dicción

2.5.2 Fluidez

UNIDAD 3. TEXTOS ACADÉMICOS (14 SESIONES)

Propósitos de la unidad: Que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas mediante prácticas de comprensión y expresión oral y escrita de textos académicos, a partir de que 1) **identifique las características y estructura de los textos académicos;** 2) **distinga la información esencial y no esencial, así como el planteamiento del autor;** 3) **identifique la función de los marcadores discursivos y los aplique en sus escritos;** 4) **conozca y emplee estrategias de preescritura, escritura y postescritura;** 5) **utilice citas y referencias en sus textos;** y 6) **conozca y aplique recursos de apoyo para la expresión oral.**

3.1 Propósitos y características de los textos académicos

3.2 Lectura de textos académicos

3.2.1 Información esencial y no esencial

3.2.2 Planteamiento del autor

3.2.3 Estructura de los textos académicos (patrones textuales)

3.2.4 Propiedades textuales: Cohesión

3.3 Reflexión lingüística: unidad temática y aspectos formales

3.3.1 Marcadores discursivos

3.3.2 Convenciones de la lengua (ortografía)

3.4 Producción escrita: reporte de lectura

3.4.1 Resumen

3.4.2 Preescritura

3.4.3 Redacción del borrador

3.4.4. Citas y referencias

3.4.5 Revisión y corrección

3.5 Producción oral: exposición de un trabajo

3.5.1 Estructura IDCR

3.5.2 Recursos de apoyo para presentaciones

UNIDAD 4. TEXTOS LITERARIOS (10 SESIONES)

Propósitos de la unidad: Que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas mediante prácticas de comprensión y expresión oral y escrita de textos literarios, a partir de que 1) **aplique estrategias de inferencia para interpretar el sentido de los textos;** 2) **identifique el tema y/o trama en los textos literarios;** 3) **identifique las características de los modos discursivos;** 4) **sintetice y jerarquice la información de una obra literaria para emitir un comentario;** y 5) **caracterice personajes.**

4.1 Propósitos y características de los textos literarios

4.2 Lectura de textos literarios

- 4.2.1 Figuras retóricas
- 4.2.2 Denotación y connotación
- 4.2.3 Inferencias
- 4.2.4 Verosimilitud
- 4.3 Reflexión lingüística: el discurso
 - 4.3.1 Descripción y narración
 - 4.3.2 Temporalidad y modos verbales
- 4.4 Producción escrita: la reseña
 - 4.4.1 Resumen
 - 4.4.2 Comentario
- 4.5 Producción oral: lectura dramatizada
 - 4.5.1 Entonación
 - 4.5.2 Interpretación

METODOLOGÍA DEL CURSO

Para desarrollar las actividades del TEOyE, se parte de una intervención docente capaz de propiciar encuentros significativos y constructivos entre los estudiantes y los contenidos propuestos, fomentando la colaboración y la horizontalidad docente-estudiantes, así como promoviendo la participación mayoritaria de los discentes en clase. Se plantean diversas estrategias didácticas que van desde la aplicación de una evaluación diagnóstica, hasta la socialización de un producto final o la organización, al término del semestre, de actividades conjuntas de los diversos grupos del TEOyE en cada uno de los planteles de la UACM, tales como mesas redondas, exposición de resultados, producción de programas de radio o presentaciones audiovisuales, *rallies*, publicación de carteles, etc.

A continuación, se plantean las estrategias de enseñanza-aprendizaje sugeridas para desarrollar el taller.

A. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PERIÓDICAS

1. Presentación e integración del grupo

La primera actividad del Taller consiste en la presentación del curso entre los estudiantes: a) entre los estudiantes y b) el programa por parte del docente.

2. Elección de un tema eje

La segunda actividad que se plantea en el Taller es la elección de un tema de interés para los estudiantes (arte y sociedad, cambio climático en la Ciudad de México, erotismo, por ejemplo) en torno al cual es recomendable que se trabajen todas las unidades.

3. Asesorías

Las asesorías constituyen un ámbito de aprendizaje que puede ser ampliamente aprovechado en el Taller dado que el tiempo en aula resulta breve ante los grandes requerimientos particulares de los estudiantes para apropiarse de los recursos de la lengua como instrumento de formación académica. En ese sentido, se sugiere calendarizar con cada estudiante, y durante todo el curso, una serie de asesorías de acuerdo con los resultados de su evaluación diagnóstica y de sus evaluaciones formativas.

B. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EVENTUALES

Proyectos académico–comunicativos

Los *Proyectos académico–comunicativos* son trabajos colectivos de escritura y oralidad, tales como una revista, una obra de teatro, una campaña de carteles, un libro de cuentos, etcétera, resultado de las actividades realizadas durante el Taller, cuyo propósito es integrar las habilidades comunicativas ejercitadas. El tipo de proyecto que se desarrollará a lo largo del curso puede hacerse desde que se elige el tema eje. Estos proyectos se socializan fuera del aula, convirtiéndose así en *Prácticas sociales de comunicación*. Por último, esta puesta en circulación no es necesariamente una publicación formal, aunque esa opción no se descarta.

Prácticas sociales de comunicación

Las *Prácticas sociales de comunicación* son aquellas actividades en las que se utilizan las habilidades comunicativas en situaciones reales, las cuales rebasan el espacio del aula o de la universidad, por ejemplo: la entrevista a un personaje notable, la exposición de un tema frente a un público ajeno a los compañeros, la elección y compra de un libro, la publicación de un póster, la elaboración de un artículo para una revista, etc.

Carpetas de trabajo

Integrar carpetas de trabajo permite dar seguimiento sistemático a los aprendizajes y las actividades realizadas por los estudiantes.

Formulación de preguntas

- Guiar la lectura de los estudiantes con preguntas o consignas específicas.
- Plantear ejercicios de indagación para los estudiantes a partir de preguntas formuladas por el docente.
- Promover el aprendizaje basado en problemas formulados por los alumnos, de forma individual o por equipos de trabajo.

Creación de referentes

Hacer visitas extramuros a lugares relacionados con el tema eje: museos, Centro Histórico, teatros, mercados, etc.

Actividades de escritura y lectura

- Elaboración de una bitácora de clase (el docente la elaborará las primeras dos sesiones para modelar el trabajo de escritura, después se asignará cada sesión al estudiante responsable).
- Dar tiempo a la lectura de la bitácora y de las tareas en clase.
- Elaboración de esquemas, tablas y mapas conceptuales para sintetizar la información.
- Emplear la técnica de la “mochila viajera” cargada con tres o cuatro libros para llevarse a domicilio de clase a clase.
- Leer por completo un libro breve.
- Llevar a cabo lecturas de cinco o diez minutos al principio de la clase siguiendo la técnica de la “lectura gratuita” propuesta por Daniel Pennac.
- Seguimiento individual en asesorías de los textos producidos por los estudiantes.

EVALUACIONES

El proyecto educativo de la UACM concibe la evaluación como “un medio para producir conocimientos sobre los procesos formativos que se desarrollan en la Universidad, y para que los estudiantes, los profesores y sus academias tomen decisiones fundamentadas que les permitan seguir avanzando por rutas trazadas, emprender nuevas acciones o diseñar nuevos caminos” (UACM, 2007: 84). La evaluación contempla tres pasos básicos: articular los propósitos específicos del programa, acopiar información acerca del grado en que los estudiantes están logrando los propósitos del Taller, así como utilizar la información para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las evaluaciones que se realizan en el Taller son de tres tipos: diagnóstica, formativa y final. Las evaluaciones diagnóstica, formativa y final están orientadas por los propósitos del Taller. Todas van encaminadas a identificar y valorar las habilidades de comunicación que posee el estudiante. Estas evaluaciones incluyen un **reporte detallado de los logros alcanzados y los aspectos que se necesita continuar trabajando.** Las tres se conciben como puntos de partida para el inicio o continuación del proceso de aprendizaje. Las evaluaciones diagnóstica y final están a cargo de una comisión conformada por docentes de la academia. La evaluación formativa es responsabilidad de cada docente.

Fuentes citadas

Universidad Autónoma de la Ciudad de México (2007). *Proyecto educativo de la UACM*. (Edición revisada). México: UACM.

Universidad Autónoma de la Ciudad de México (2013) *El proyecto educativo de la UACM: Versión para estudiantes*. México: UACM.

Pennac, D. (2001). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

Bibliografía básica

Beristáin, H. (2000). *Diccionario de poética y retórica*. México: Porrúa.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Grijelmo, A. (2006). *Gramática descomplicada*. México: Taurus.

Maqueo, A. (2005). *Para escribirte mejor 1: Ortografía y redacción*. Editorial Limusa.

Zacaula, F., Rojas, E., Vital, A. y Rey, O. (2010). *Lectura y redacción de textos*. México: Santillana.

Bibliografía recomendada

Canale, M. (1983). De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje. En Llobera et al. (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.

Canale, M. y Swain, M. (1980). Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos, *Signos*, 17, 1996.

Carlino, P. (2012). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. México: Fondo de Cultura Económica.

Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill.

Espinal Gadea, A. (2012). ¿Construir objetivos, propósitos o competencias? Una propuesta orientadora. *EFDeportes.com*, [Revista Digital], 17 (170). <http://www.efdeportes.com/efd170/construir-objetivos-propositos-o-competencias.htm>

Fuentes, C.(1969). *La nueva novela hispanoamericana*, Joaquín Mortiz, México.

- Jacobson, R. (s/f). *Lingüística y poética*. Disponible: <http://www.textosenlinea.com.ar/textos/Linguistica%20y%20poetica.pdf>
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.
- Maqueo, A. (2009). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: Limusa.
- Olsen R. y Kagan S. (1992). *About Cooperative Learning*. En Carolyn Kessler (Ed.) *Cooperative Language Learning. A teacher's resource book*. Englewood Cliffs.
- Pang, E., Angaluki, M. Bernhardt, E. y Kamil, M. (2006). *La enseñanza de la lectura*. [Serie Prácticas Educativas]. 12. Bruselas: Unesco. Disponible: http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/Educational_Practices/EdPractices_12s.pdf
- Pimentel, L. (2001). *El espacio en la ficción*. México: Siglo XXI.
- Pimentel, L. (2002). *Relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI.
- Hemerografía recomendada
- Palabrijes, el placer de la lengua*. <https://uacm.edu.mx/palabrijes/Publicaciones/SID/sjgc7siq15f1h-8vqclhm6kgoua>
- Algarabía* <https://algarabia.com/>
- aCércate a la ciencia y tecnología* <https://portalweb.uacm.edu.mx/uacm/acercate/es-es/home.aspx>
- ¿Cómo ves?
- <https://www.comoves.unam.mx/>

Anexo 2 -Para entender tu

Acta cualitativa de la evaluación diagnóstica

El *Acta cualitativa de la evaluación diagnóstica*, que podrás imprimir o recibirás al inicio del semestre, consta de las siguientes partes: 1) Título del documento, tu nombre y matrícula; 2) Tabla de resultados de los apartados: “Comprensión de lectura” y “Reflexión lingüística”; 3) El texto que escribiste en el apartado de “Producción escrita”; 4) Tabla de resultados de tu “Producción escrita”; 5) Recomendaciones; 6) Resultado; y 7) Nombre de quien te evaluó.

El acta cualitativa final será similar, excepto porque, antes del Resultado, se le agregan tres apartados: 1) Trabajo en clase (Lectura, Escritura, Escucha y expresión oral), 2) Evidencias y 3) Recomendaciones.

COMPRENSIÓN LECTORA

El apartado de comprensión lectora en tu acta tiene 12 indicadores. En cada texto de la evaluación había una pregunta para cada indicador. Te mostramos aquí un ejemplo de un texto con preguntas para los 12 indicadores. La respuesta correcta está resaltada en **naranja**.

EL PLAN B SI NOS QUEDAMOS SIN ABEJAS POLINIZADORAS

Redacción, National Geographic

La disminución generalizada del número de abejas podría acabar teniendo consecuencias devastadoras para la producción de alimentos. **Por este motivo**, los científicos buscan un plan B.

La mayoría de las abejas europeas que hoy viven en Estados Unidos son de origen italiano y se han visto vulneradas por un ácaro parásito llamado *varroa*. Las abejas rusas, en

cambio, son más resistentes, y los apicultores domésticos han obtenido buenos resultados con ellas. El problema, según el Dr. Tarpy de la UCLA, es que éstas no fabrican tanta miel como sus primas italianas y «no casan tan bien» con la naturaleza migratoria que entraña la polinización de granjas a gran escala.

Otra opción, apunta Sam Droege, zoólogo del Servicio Geológico de Estados Unidos, es aprovechar las miles de especies de abejas silvestres propias de América del Norte, que son excelentes polinizadoras, rara vez pican y suelen abultar lo que un grano de arroz. La **pega**, para algunos, es que ninguna de ellas produce miel. Pero, según Droege, “siempre podemos importarla”.

Localización de información

1. ¿En qué área es especialista Sam Droege?
 - a. Geología
 - b. Zoología**
 - c. Apicultura
 - d. Migración

Inferencia de información

2. ¿Qué implica la idea de un Plan B de acuerdo con el texto?
 - a. Que hay un Plan A.
 - b. Que se deben ordenar los planes.
 - c. Que se necesita otra solución.**
 - d. Que el futuro es inevitable.

Identifica la relación de marcadores discursivos

3. En el primer párrafo la frase “Por este motivo” puede cambiarse por:
 - a. Gracias a esto
 - b. Desde luego que
 - c. Por lo tanto
 - d. A causa de esto**

Inferencia de una palabra en contexto

4. En la oración: “La **pega**, para algunos, es que ninguna de ellas produce miel.” “La pega” puede sustituirse por:
 - a. El golpe
 - b. El problema**

- c. La duda
- d. El asunto

Relaciona partes o elementos del texto

5. En la frase “siempre podemos importarla”, lo que se puede importar es:
- a. La miel
 - b. La especie de abejas
 - c. La polinización
 - d. La pega

Identifica paráfrasis



Paráfrasis

Técnica según la cual se expresa el contenido de un texto o una charla usando nuestras propias palabras.

6. ¿Cuál de las siguientes opciones dice lo mismo que la oración “La disminución generalizada del número de abejas podría acabar teniendo consecuencias devastadoras para la producción de alimentos.”?
- a. La preparación de la comida se verá en crisis si la cantidad de abejas sigue a la baja.
 - b. Los efectos de la extinción de las abejas serán terribles para la industria de comestibles.
 - c. Generalmente baja la cantidad de abejas cuando el futuro de la comida es incierto.
 - d. Las abejas están en vías de extinción y eso podría resultar en una catástrofe alimentaria.

Determina el propósito comunicativo

7. El texto fue escrito con el propósito de:
- a. Argumentar a favor de la conservación de las abejas.
 - b. Describir las consecuencias de la extinción de las abejas.
 - c. Exponer opciones para salvar la polinización.
 - d. Narrar la migración de las abejas rusas.

Determina la idea principal

8. La idea principal del segundo párrafo es:
- a. Las abejas rusas son resistentes, pero no fabrican tanta miel ni tienen la naturaleza

migratoria requerida para la polinización a gran escala.

- b. La mayoría de las abejas que actualmente viven en Estados Unidos provienen de Europa y son de origen italiano.
- c. Los apicultores domésticos han obtenido buenos resultados con las abejas rusas.
- d. Las abejas italianas se han visto vulneradas por un ácaro parásito llamado varroa.

Determina ideas secundarias

- 9. En el tercer párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones es una idea secundaria y no un detalle?
 - a. Hay miles de especies de abejas silvestres.
 - b. Las abejas silvestres rara vez pican.
 - c. Son del tamaño de un grano de arroz.
 - d. Las abejas silvestres no producen miel.

Distingue entre hechos y opiniones

- 10. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es una opinión y no un hecho?
 - a. Las abejas silvestres son pequeñas como un grano de arroz.
 - b. Las abejas rusas son más resistentes que las italianas.
 - c. Las abejas italianas son muy vulnerables y enfermizas.
 - d. Las abejas de Estados Unidos han disminuido en número.

Distingue la enunciación del autor frente al discurso referido

- 11. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones fue hecha por el equipo de redacción de *National Geographic*?
 - a. Los apicultores domésticos han obtenido buenos resultados con las abejas rusas.
 - b. Las abejas rusas no fabrican tanta miel como sus primas italianas.
 - c. Otra opción es aprovechar las miles de especies de abejas silvestres.
 - d. La pega es que ninguna de las abejas silvestres produce miel.

Generaliza el tema

- 12. Otro título para este texto sería:
 - a. Algunas opciones para salvar a las abejas
 - b. Alternativas de polinización en Estados Unidos
 - c. Abejas rusas y abejas silvestres al ataque
 - d. Propuestas científicas de apicultura

REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

La sección de reflexión lingüística tiene 7 indicadores y aquí te ponemos un ejemplo de pregunta para cada uno.

Reconoce al realizador de las acciones (sujeto/agente) en una oración

13. ¿Qué oración presenta en negritas el sujeto que efectivamente realiza la acción señalada en cursivas?
- Las **organizaciones** civiles, comunitarias o empresariales, más allá de los programas gubernamentales, *han influido* en los cambios políticos.
 - Las organizaciones civiles, comunitarias o empresariales, más allá de los programas gubernamentales, *han influido* en **los cambios políticos**.
 - Las organizaciones civiles, comunitarias o empresariales, más allá de **los programas gubernamentales**, *han influido* en los cambios políticos.
 - Las **organizaciones civiles, comunitarias o empresariales**, más allá de los programas gubernamentales, *han influido* en los cambios políticos.

Reconoce núcleos oracionales (verbos conjugados)

14. Seleccione la oración en la que la palabra en negritas indica la acción.
- La campaña mediática constante a favor de la novedad y la actualización **provoca** el aumento de basura y el abuso de los recursos naturales no renovables.
 - La campaña mediática **constante** a favor de la novedad y la actualización provoca el aumento de basura y el abuso de los recursos naturales no renovables.
 - La campaña mediática constante a favor de la novedad y la actualización provoca el **aumento** de basura y el abuso de los recursos naturales no renovables.
 - La campaña mediática constante a favor de la novedad y la actualización provoca el aumento de basura y el abuso de los recursos naturales no **renovables**.

Reconoce información léxica (modo, aspecto, incorporación de objeto, tipo de adverbio, verboides)

15. Elija la oración en la que el gerundio (palabra en negritas) indica la manera de hacer algo.
- Te darán el puesto **tomando** en consideración tu grado escolar.
 - Mis cobardes amigos huyeron **corriendo** de la furia de mi madre.
 - Mi madre estaba **descansando** cuando quebramos el vidrio.
 - El director lleva dos horas **sermoneando** a los de secundaria.

Reconoce la relación que establecen los nexos (adición, causa, finalidad, condición, etc.)

16. Seleccione la opción en la que se plantea la finalidad de una acción.

- a. Al llegar a casa te llamaré por teléfono.
- b. Si te portas bien, te compro un helado.
- c. Te invité un café para platicar contigo.
- d. No compres cosas que no vas a usar.

Identifica expresiones redundantes

17. Identifique la opción sin redundancia, es decir, donde no se repita la información.

- a. Sólo quería que lo dejaran un momento solo para poder pensar.
- b. Quería ir a la fiesta, mas, sin embargo, no tuve tiempo.
- c. Todo pasó en un lapso de tiempo muy largo.
- d. Se accidentó y tuvo una hemorragia de sangre.

Reconoce usos correctos de elementos de unión (conjunciones, preposiciones y nexos)

18. Complete la siguiente oración seleccionando la opción adecuada "Se inscribió en la universidad, _____ no tenía todos los papeles".

- a. ya que
- b. pues
- c. porque
- d. aunque

PRODUCCIÓN ESCRITA

Tu producción escrita fue evaluada de acuerdo con la tabla que aparece después de este párrafo. Si te fijas, en la parte izquierda hay un título que engloba las características que se evalúan. Por ejemplo, dentro de Adecuación se evalúan formato, registro, vocabulario y voz enunciativa; dentro de Coherencia, unidad temática y secuencia de las ideas; dentro de Cohesión, sintaxis, concordancia, deixis, conjunciones y preposiciones, signos de puntuación, conectores y marcadores discursivos; y dentro de Ortografía, acentos, grafías y límites de palabras. Algunos de los indicadores solamente se evalúan con un Sí o un No (como el caso de Título, Estructura IDC, Párrafos, Acentúa correctamente, por ejemplo). Otros indicadores se valoran con Insuficiente, Suficiente o Bien y Muy Bien y se describe por qué. Al final, aparecen los comentarios y recomendaciones que te escribe quien te evalúa.

Indicador	El/la estudiante realizó la tarea.	Nivel: opción elegida por quien evalúa junto con la descripción de la rúbrica para cada nivel.
Adecuación	F o r m a t o El texto cumple con la extensión mínima para ser evaluado.	
	El texto tiene título.	
	El texto está estructurado en párrafos.	
	El texto tiene estructura IDC (introducción, desarrollo y conclusión).	
	Registro (grado de formalidad de un mensaje)	
	Vocabulario (selección y uso correcto de las palabras)	
	Voz enunciativa (persona gramatical que emite el mensaje: yo, nosotros, impersonal)	
Coherencia	Unidad temática (organización de las ideas en torno a un solo tema)	
	Secuencia de las ideas (orden en la presentación de las ideas)	
Cohesión	Sintaxis (organización, secuencia, orden, estructura y relación de las palabras en frases y oraciones)	
	Concordancia (coincidencia en la forma de las palabras, que une al sujeto y su predicado, al sustantivo con sus modificadores, al verbo con sus adverbios y otros verbos cercanos)	
	Deixis (uso de pronombres personales, posesivos y demostrativos; adverbios de tiempo y de lugar)	
	Conjunciones y preposiciones (uso correcto de nexos y palabras de unión o relación dentro del enunciado)	
	Conectores y marcadores discursivos (uso correcto de frases que organizan o relacionan partes de un texto)	
	Signos de puntuación	
Ortografía	Acentúa correctamente.	
	Emplea las grafías sin errores.	
	Identifica límites de palabras.	
Comentarios y recomendaciones:		

 Registro

El registro varía de acuerdo con quien recibe el mensaje, el propósito comunicativo y el contexto.

El uso coloquial de las palabras se conoce como “registro informal”, por ejemplo:

“Me cae que este año acabo la mentada escuela.”

Mientras que en el “registro formal” podríamos decir lo mismo de forma más seria:

“Tengo como propósito darle fin a mis estudios académicos este año.”

Es importante tener en cuenta que en el registro informal se valen:

Modismos

Contracciones

Faltas de ortografía

Repetición de palabras

Irregularidad en la sintaxis

Marcas de oralidad, o sea, escribir como si se estuviera conversando con otra persona, por lo que se usa la segunda persona del singular (“tú”) con facilidad.

Mientras que en el registro formal, no se vale nada de eso, se tiene que:

Respetar la gramática y la ortografía.

Utilizar un vocabulario diverso y, si es necesario, especializado.

Evitar las redundancias o repeticiones.

Estructurar el texto con una sintaxis lógica y que resulte clara.

Voz enunciativa

Todos los mensajes se enuncian desde una persona gramatical, que puede ser:

Voz enunciativa explícita:

Primera persona del singular (YO): Estoy en mi casa.

Primera persona del plural (NOSOTROS/AS): Vamos a comer al rato.

Sin voz enunciativa explícita:

Impersonal: Se vende esta bicicleta.

Voz pasiva sin agente: Las bicicletas son vendidas.

Se le llama 'impersonal' porque no se sabe quién lo afirma. En el caso de la bicicleta, no dice quién la vende. Cualquier oración en tercera persona del singular es impersonal (no se sabe quién lo dice), como: La Tierra es redonda.

Sintaxis

La sintaxis es la secuencia en que ordenamos y combinamos los distintos elementos que forman una oración o enunciado. Como hemos visto a lo largo del *Gimnasio de Expresión Oral y Escrita*, la forma más clara y general que usamos para lograr una sintaxis correcta es con la fórmula sujeto + verbo + complemento, aunque en el español existen diversas variantes y elementos que constituyen ordenaciones más complejas de esa fórmula.

Sin embargo, te recomendamos seguirla y escribir oraciones cortas de manera directa y clara, mientras adquieres mayor soltura en la materia. Lee en voz alta tus oraciones; si algo te suena mal, seguramente la sintaxis es incorrecta.

Algunos ejemplos con una sintaxis incorrecta:

Sin control, debatieron toda la noche ellos; su elocuencia estímulos buscaba.

Eros durante la jornada consideró de qué tipo de flecha lanzar. No será quien él lo determine.

A Atenea por salvar los caballeros del zodiaco arduamente lucharon.

Los ejemplos con la sintaxis correcta:

Ellos debatieron sin control toda la noche; su elocuencia buscaba estímulos.

Durante la jornada, Eros consideró qué tipo de flecha lanzar. Él no será quien lo determine.

Los caballeros del zodiaco lucharon, arduamente, por salvar a Atenea.

Concordancia

Es la compatibilidad entre la forma de las palabras que tienen una relación, por ejemplo:

1. Concordancia de número. El sujeto singular requiere verbo conjugado en singular, así como el sujeto plural, verbo conjugado en plural:

Tú **eres** muy suertuda.

No podría decirse:

Tú **son** muy suertuda.

Nosotros **somos** de este equipo.

No podría decirse:

Nosotros **es** de este equipo.

2. **Concordancia de género. El sustantivo femenino requiere adjetivos en femenino; el sujeto masculino, en masculino:**

Ella es muy lista.

NO se podría decir:

Ella es muy listo.

3. Concordancia de tiempo. El verbo y sus adverbios deben ser compatibles.

Anteriormente, seré famosa.

← →

Yo me voy a bañar ayer.

→ ←

Correctamente tendría que decir:

Posteriormente, seré famosa.



Yo me voy a bañar mañana.



Deixis

La palabra *deixis* proviene del griego y significa “señalar”; es la propiedad de vocablos que no tienen un significado constante, sino que dependen del contexto, como los pronombres o los adverbios de tiempo. Si yo digo “Yo” no significa lo mismo que si tú dices “Yo”, ni tampoco significa lo mismo “Hoy” si lo digo mientras escribo esto (4/06/2024), que cuando tú lo lees (que será necesariamente en una fecha futura). La palabra *deixis* también es la raíz de la palabra índice, que se usa para el dedo que sirve para señalar. Los deícticos son palabras que señalan como dedos índices.

Ejemplos:

-  Esto
-  Aquello
-  Aquí
-  Eso
-  Lo anterior
-  Ahí

Es muy importante revisar si los pronombres y adverbios que utilizas en un texto tienen explícito su referente (a quien señalan, o el contexto que los ubica) para estar bien utilizados. El referente no debe estar cuatro párrafos arriba, sino cerca. Si no está el referente no significan nada, están vacías.

Por ejemplo cuando se dice:

“Esto es importante, por eso me preocupa”.

Una oración así, no podría iniciar un texto, porque no tiene un antecedente y no se dice explícitamente a qué se refiere “esto”, de modo que no se puede entender por qué le preocupa.

En cambio si dijera:

“La falta de agua es grave. Esto es importante, por eso me preocupa”

Así nos quedaría clarísimo.

Sin referente cercano, no hay comprensión.

Conjunciones y preposiciones

Conjunciones: Establecen relaciones entre palabras u oraciones. Son nexos de una sola palabra. Ejemplos:

Libros **y** apuntes

Me mandó al mercado, **pero** me fui a la fiesta.

Le expliqué, **mas** no me comprendió.

La invité, **aunque** no aceptó.

Las conjunciones también coordinan y subordinan oraciones:

¿Vienes o voy?

Aquí el nexo **o** coordina a dos verbos independientes.

El cambio climático provoca **que** la gente haga conciencia de la importancia de cuidar el medio ambiente.

En este ejemplo observamos que hay una oración principal y otra que depende de ella, cada una con su verbo; la conjunción **que** hace posible esto, ya que subordina a la segunda oración, es decir, la hace actuar como parte de la principal.

Las conjunciones se clasifican en copulativas (y, e, ni); disyuntivas (o, u); distributivas (ora... ora, bien...bien, ya...ya, etc.); adversativas (pero, mas, aunque, etc.); causales (porque, pues, etc.); condicionales (si, como, etc.); y concesivas (aunque, etc.).

Preposiciones: son palabras que vinculan a otras con la función de subordinar, por ello, se les llama nexos subordinantes. Éstas no responden a la lógica de la concordancia como lo hace el sustantivo, los verbos, etcétera, es decir, son invariables o inflexibles.

Las preposiciones son las siguientes (también las puedes decir cantando): a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, salvo, según, sin, so, sobre y tras.

Algunos errores comunes al utilizar las siguientes frases con preposiciones son:

En base a en lugar de *con base en*

En relación a en lugar de *con relación a* o *en relación con*.

Lo que pasa es de que no va llegar en lugar de *Lo que pasa es que no va a llegar*.

Conectores y marcadores discursivos

Son frases que organizan las partes de un texto, como “por ejemplo”, “no obstante”, “en primer lugar”, “cabe señalar que”, etc. Puedes encontrar muchas listas en internet de marcadores y conectores discursivos, con sus diferentes funciones (como ordenar, concluir, introducir, establecer una causa o una consecuencia, ejemplificar, comparar, contraponer, etc.). Asegúrate de comprender qué significa la frase antes de utilizar un marcador discursivo, por ejemplo:

Mi escuela me queda lejos, más sin en cambio, me gusta mucho.

Las palabras subrayadas son un error común: el marcador discursivo correcto para sustituirlas sería “sin embargo”, o usar únicamente la conjunción “mas” sin tilde, que significa “pero”. Por su parte, “en cambio” es un marcador discursivo que sirve para comparar:

Tengo el pelo corto; mi hermana, en cambio, lo tiene largo.

MAYA LÓPEZ RAMÍREZ

Maestra en Letras Latinoamericanas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es narradora, poeta, ensayista, promotora de lectura y escritura, profesora-investigadora del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), ex directora de la revista *Palabrijes, el placer de la lengua* y del suplemento *Lengüetrazos* que dirigió durante diecisiete años. Integrante del Círculo de Estudios de Cultura Escrita, Cidece, y de la Red de Promoción de Lectura y Escritura en el Oriente, REPLO, es además de creadora escénica. Coordina el servicio social de promoción lectora y escritora Libroandantes y asesora contenido de los podcasts *Palabras en onda* y *Palabrijes sonoro*.

PABLO GAETE BALBOA

Doctor y maestro en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente labora como profesor-investigador en el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), donde imparte el Taller de Expresión Oral y Escrita a estudiantes de nuevo ingreso y los cursos de Estudios Sociales e Históricos en el Ciclo Básico. Ha trabajado como profesor de cátedra en el Tecnológico de Monterrey y como profesor invitado en la Universidad de Regina, Canadá. Llevó a cabo estancias de investigación doctoral en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de Berkley, California. Trabajó varios años como promotor de lectura y escritura en la Unidad de Publicaciones Educativas de “Libros del Rincón” de la Secretaría de Educación Pública, impartiendo por todo el país talleres a docentes de nivel básico y estudiantes normalistas. Sus principales líneas de investigación giran alrededor de los procesos de regionalización en América Latina, la economía social y solidaria en la región, así como los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura a nivel universitario. Ha colaborado con artículos académicos en revistas como *Comercio Exterior*, *Macroeconomía*, *Cuadernos Americanos* (UNAM), *Tianguis de Letras* (UACM), al igual que en *Palabrijes*, *El placer de la lengua* (UACM), de la que es miembro del Consejo Editorial. Es coautor del libro *Economía social y solidaria hñähñu. Descolonialidad del Poder en la comunidad de El Alberto, Hidalgo*.

GABRIELA BAYONA TREJO

Licenciada en Letras Inglesas por la Universidad Nacional Autónoma de México, donde también cursó la Maestría en Lingüística Hispánica y el Programa para la Formación de Profesores de Lenguas-Culturas. En El Colegio de México estudió el Programa para la Formación de Traductores y en la UCI-Red cursa la Maestría en Pedagogía del Sujeto y Prácticas Educativas. Es profesora-investigadora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México en la Academia de Expresión Oral y Escrita. Desde 2014 participa en el grupo de

investigación Círculo de Estudios de Cultura Escrita (Cidece), del que fue coordinadora en 2014 y 2024. Pertenece a la Red de Promoción de Lectura y Escritura en el Oriente (REPLO) y colabora en la organización del Servicio Social Libroandantes, así como en distintas actividades de promoción de la lectura y la escritura que se realizan para la REPLO y para el Festival Semillas del Libro y la Lectura. Ha trabajado como traductora para McGraw-Hill, El Colegio Mexiquense y el Fondo de Cultura Económica. También fue correctora de estilo de las revistas *Palabrijes* y *aCércate*.

CLAUDIA JALIFE MONTALVO

Socióloga por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Maestra en Humanidades, en la línea de Lingüística por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Su especialidad: análisis del discurso periodístico. Cuenta con una certificación de Teoría Crítica: Fundamentos críticos y Ciencias del lenguaje por el Instituto de Estudios Críticos. Realizó el Diplomado de Literatura Moderna y Contemporánea certificado por la Casa-estudio Cien años de Soledad de la Fundación para las Letras Mexicanas, la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Universidad Autónoma Veracruzana en 2021. Actualmente es profesora-investigadora de la academia de Expresión Oral y Escrita en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Sus publicaciones versan sobre los temas de literatura, psicoanálisis y filosofía.

Gimnasio de expresión oral y escrita
se terminó de imprimir en octubre de 2026,
en los talleres de impresión de la
Universidad Autónoma de la Ciudad de México,
San Lorenzo, 290, col. Del Valle,
alcaldía Benito Juárez, c.p. 03100, CDMX
El tiraje fue de 500 ejemplares.
Corrección de estilo y cuidado de edición: Gabriela Bayona
Diseño editorial: Sergio Javier Cortés Becerril



Al igual que en un gimnasio cada persona trabaja los músculos que desea fortalecer, el *Gimnasio de expresión oral y escrita* es una obra creada para que puedas iniciar tu formación universitaria perfeccionando tus prácticas de lectura, escritura y oralidad con diversas actividades discursivas y expresivas (autónomas, en equipo o con apoyo de tu docente).

Es un material diseñado para el Taller de Expresión Oral y Escrita (TEOyE). El TEOyE forma parte del Programa de Integración y está pensado para que estudiantes de nuevo ingreso de todas las licenciaturas lo cursen, de manera que cuenten con un panorama de distintos tipos de texto, que desarrollen su creatividad, aprendan a planear y realizar escritos y exposiciones orales, a autocorregirse, así como a resumir, comparar e inferir información.

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

Biblioteca

BE
del

Estudiante

ISBN: 978-968-9759-26-3



9 789689 759263