

PROGRAMA DE ESTUDIOS: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

PROTOCOLO

Fechas	Mes/año
Elaboración	05/2015
Aprobación	06/2015
Aplicación	08/2015

Clave			Semestre		
Nivel	Licenciatura	X	Maestría		Doctorado
Ciclo	Integración	X	Básico		Superior
Colegio	H. y C.S.	X	C. y T. X		C. y H. X

Plan de estudios del que forma parte: Programa de Integración

Propósito(s) general(es) :

Que el estudiante practique las cuatro habilidades comunicativas básicas de la lengua: escribir, leer, hablar y escuchar, para que ejercite estrategias que le permitan conseguir sus objetivos académicos e identificar sus dificultades y fortalezas al respecto; de modo que:

1. Escuche atentamente los discursos de otros para lograr una comprensión de los mismos.
2. Exponga brevemente temas académicos de manera oral, organizando el contenido de acuerdo con el propósito y la audiencia.
3. Lea diferentes tipos de textos para comprender y resumir ideas, información o situaciones contenidas en los mismos.
4. Redacte un texto con unidad temática y elementos que enlacen y jerarquicen lo escrito (en al menos tres párrafos).
5. Reconozca las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación) y las convenciones de la lengua (puntuación, ortografía, acentuación, sintaxis).
6. Incorpore a sus hábitos académicos la técnica del borrador, para que entregue trabajos con correcciones incorporadas.
7. Participe en clase respetando turnos de habla.

Carácter		Modalidad			Horas de estudio semestral (16 semanas)					
Indispensable	X	Seminario	Taller	X	Con Docente	Teóricas	18	Autónomas	Teóricas	18
						Prácticas	54		Prácticas	54
Optativa *		Curso	Curso-taller		Carga horaria semanal: 4.5 x 16 = 72			Carga horaria semestral: 72		
		Laboratorio	Clínica							

Asignaturas Previas	Asignaturas Posteriores:
Previas: Educación Media Superior	Materias del Ciclo Básico

Requerimientos para cursar la asignatura	Conocimientos:
	Lectura y escritura a nivel bachillerato

Perfil deseable del profesor:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Título de licenciatura o posgrado en el área de Lengua y Letras o afines, con especialidad en enseñanza del español. 2. Experiencia docente mínima de dos años en la enseñanza del español como lengua materna, lectura y escritura, a nivel superior o bachillerato. 3. Experiencia comprobable en la investigación de los procesos de enseñanza y aprendizaje del español, la lectura y la escritura. 4. Disponibilidad y actitud comprobables para el trabajo colegiado e interdisciplinario. 5. Disposición para implementar el modelo educativo de la UACM, es decir, para participar en un proceso didáctico constructivista centrado en el aprendizaje (aula, asesoría y tutorías), vinculando la teoría y la práctica, con apertura para aplicar nuevos recursos pedagógicos.
--------------------------------------	--

Academia responsable del programa: Expresión Oral y Escrita	Diseñador (es): Comisión de Programas
---	---

* Aquellas en las que se ofrece la posibilidad de cursar una de las asignaturas, para cubrir un requisito INDISPENSABLE será considerada INDISPENSABLE.

Documento descriptivo

Taller de Expresión Oral y Escrita (TEOyE)

Programa de Estudios 2015

Ubicación curricular: Programa de Integración

Introducción

En términos generales, todos hablamos con fluidez nuestra lengua materna, lo que nos permite desenvolvemos socialmente. No obstante, los alcances y posibilidades del idioma como medio de comunicación, aprendizaje, expresión y construcción de conocimientos, no sólo en el ámbito oral sino también en su versión escrita, no se aprenden con el uso cotidiano, sino en una práctica académica mucho más estructurada; por ello, en la UACM consideramos fundamental que desde el inicio de la formación universitaria exista un eje de reflexión y ejercicio de la lengua que permita sistematizar el proceso de reconocimiento y dominio de las herramientas idiomáticas que se requieren para cursar satisfactoriamente una carrera.

Con ese fin se ha desarrollado el Taller de Expresión Oral y Escrita (TEOyE), el cual no es sólo un curso teórico sino principalmente un espacio para el trabajo práctico que ha de realizarse de manera constante entre los participantes (estudiantes y docente), con el objeto de contribuir a su formación universitaria a través de la elaboración de productos específicos como la redacción de escritos cada vez mejor estructurados (por ejemplo, un resumen), una exposición oral planificada y precisa (sobre un tema de su elección), la paráfrasis de discursos orales o la lectura fluida de diferentes tipos de textos.

En síntesis, este programa busca contribuir a la integración del estudiante de nuevo ingreso a la vida universitaria en tanto que promueve el uso de la lengua como una herramienta de aprendizaje y expresión, además de fomentar la interacción académica entre los integrantes de la comunidad.

Propósitos del curso

Que el estudiante practique las cuatro habilidades comunicativas básicas de la lengua: escribir, leer, hablar y escuchar, para que ejercite estrategias que le permitan conseguir sus objetivos académicos e identificar sus dificultades y fortalezas al respecto; de modo que:

1. Escuche atentamente los discursos de otros para lograr una comprensión de los mismos.
2. Exponga brevemente temas académicos de manera oral, organizando el contenido de acuerdo con el propósito y la audiencia.
3. Lea diferentes tipos de textos para comprender y resumir ideas, información o situaciones contenidas en los mismos.
4. Redacte un texto con unidad temática y elementos que enlacen y jerarquicen lo escrito (en al menos tres párrafos).
5. Reconozca las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación) y las convenciones de la lengua (puntuación, ortografía, acentuación, sintaxis).
6. Incorpore a sus hábitos académicos la técnica del borrador, para que entregue trabajos con correcciones incorporadas.
7. Participe en clase respetando turnos de habla.

Contenidos

Se presentan los contenidos del Taller en una secuencia didáctica sugerida; cada docente, en función de los resultados de la evaluación diagnóstica, de las características y las necesidades de los estudiantes de cada grupo, así como de su propia experiencia y creatividad para conseguir los propósitos del curso y de las unidades planteados en este programa, podrá realizar los ajustes correspondientes.

Unidad 1. Textos de interacción social (9 sesiones)

Propósitos de la unidad: Que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas mediante prácticas de comprensión y expresión oral y escrita de textos de interacción social, a partir de que 1) identifique el propósito en textos utilizados en la vida cotidiana formales e informales; 2) localice información específica en un texto; 3) distinga entre el registro de la lengua oral y la lengua escrita; 4) aplique las reglas básicas de acentuación; y 5) revise sus escritos leyéndolos en voz alta.

1.1 Propósitos y características de los textos de interacción social

1.2 Lectura de textos de interacción social

1.2.1 Lengua oral y lengua escrita

1.2.2 Registro (formal, informal, intermedio)

1.2.3 Propiedades textuales: Adecuación

1.3 Reflexión lingüística: el enunciado

1.3.1 Elementos básicos de sintaxis (valencia verbal)

1.3.2 Concordancia

1.3.3 Acentuación

1.4 Producción de textos breves de comunicación informal y formal

1.4.1 Autocorrección

1.4.2 Socialización

1.5 Producción oral: presentación sobre habilidades personales

1.5.1 Control de muletillas

1.5.2 Retroalimentación grupal

Unidad 2. Textos periodísticos (10 sesiones)

Propósitos de la unidad: Que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas mediante prácticas de comprensión y expresión oral y escrita de textos periodísticos, a partir de que 1) distinga entre hechos y opiniones; 2) estructure adecuadamente un párrafo (idea principal e ideas secundarias) con una secuencia lógica; 3) parafrasee la información de un texto; 4) aplique las reglas básicas de puntuación; y 5) practique la dicción, la fluidez y la escucha atenta en discursos orales.

2.1 Propósitos y características de los textos periodísticos

2.2 Lectura de textos periodísticos

2.2.1 Paratexto

2.2.2 Hechos y opiniones

2.2.3 Propiedades textuales: Coherencia

2.3 Reflexión lingüística: el párrafo

2.3.1 Tipos de párrafos

2.3.2 Conectores

2.3.3 Puntuación

2.4 Producción escrita: la paráfrasis

2.4.1 Sinonimia

2.4.2 Tipos de paráfrasis

2.5 Producción oral: noticiero radiofónico

2.5.1 Dicción

2.5.2 Fluidez

Unidad 3. Textos académicos (14 sesiones)

Propósitos de la unidad: Que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas mediante prácticas de comprensión y expresión oral y escrita de textos académicos, a partir de que 1) identifique las características y estructura de los textos académicos; 2) distinga la información esencial y no esencial, así como el planteamiento del autor; 3) identifique la función de los marcadores discursivos y los aplique en sus escritos; 4) conozca y emplee estrategias de preescritura, escritura y postescritura; 5) utilice citas y referencias en sus textos; y 6) conozca y aplique recursos de apoyo para la expresión oral.

3.1 Propósitos y características de los textos académicos

3.2 Lectura de textos académicos

3.2.1 Información esencial y no esencial

3.2.2. Planteamiento del autor

3.2.3 Estructura de los textos académicos (patrones textuales)

3.2.4 Propiedades textuales: Cohesión

3.3 Reflexión lingüística: unidad temática y aspectos formales

3.3.1 Marcadores discursivos

3.3.2 Convenciones de la lengua (ortografía)

3.4 Producción escrita: reporte de lectura

3.4.1 Resumen

3.4.2 Preescritura

3.4.3 Redacción del borrador

3.4.4. Citas y referencias

3.4.5 Revisión y corrección

3.5 Producción oral: exposición de un trabajo

3.5.1 Estructura IDCR

3.5.2 Recursos de apoyo para presentaciones

Unidad 4. Textos literarios (10 sesiones)

Propósitos de la unidad: Que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas mediante prácticas de comprensión y expresión oral y escrita de textos literarios, a partir de que 1) aplique estrategias de inferencia para interpretar el sentido de los textos; 2) identifique el tema y/o trama en los textos literarios; 3) identifique las características de los modos discursivos; 4) sintetice y jerarquice la información de una obra literaria para emitir un comentario; y 5) caracterice personajes.

4.1 Propósitos y características de los textos literarios

4.2 Lectura de textos literarios

4.2.1 Figuras retóricas

4.2.2 Denotación y connotación

4.2.3 Inferencias

4.2.4 Verosimilitud

4.3 Reflexión lingüística: el discurso

4.3.1 Descripción y narración

4.3.2 Temporalidad y modos verbales

4.4 Producción escrita: la reseña

4.4.1 Resumen

4.4.2 Comentario

4.5 Producción oral: lectura dramatizada

4.5.1 Entonación

4.5.2 Interpretación

Metodología del curso

Para desarrollar las actividades del TEOyE, se parte de una intervención docente capaz de propiciar encuentros significativos y constructivos entre los estudiantes y los contenidos propuestos, fomentando la colaboración y la horizontalidad docente-estudiantes, así como promoviendo la participación mayoritaria de los discentes en clase. Se plantean diversas estrategias didácticas que van desde la aplicación de una evaluación diagnóstica, hasta la socialización de un producto final o la organización, al término del semestre, de actividades conjuntas de los diversos grupos del TEOyE en cada uno de los planteles de la UACM, tales como mesas redondas, exposición de resultados, producción de programas de radio o presentaciones audiovisuales, *rallies*, publicación de carteles, etc.

A continuación se plantean las estrategias de enseñanza-aprendizaje sugeridas para desarrollar el taller.

A. Estrategias de enseñanza-aprendizaje periódicas

1. Presentación e integración del grupo

La primera actividad del Taller consiste en la presentación del curso entre los estudiantes: a) entre los estudiantes y b) el programa por parte del docente.

2. Elección de un tema eje

La segunda actividad que se plantea en el Taller es la elección de un tema de interés para los estudiantes (arte y sociedad, cambio climático en la Ciudad de México, erotismo, por ejemplo) en torno al cual es recomendable que se trabajen todas las unidades.

3. Asesorías

Las asesorías constituyen un ámbito de aprendizaje que puede ser ampliamente aprovechado en el Taller dado que el tiempo en aula resulta breve ante los grandes requerimientos particulares de los estudiantes para apropiarse de los recursos de la lengua como instrumento de formación académica. En ese sentido, se sugiere calendarizar con cada estudiante, y durante todo el curso, una serie de asesorías de acuerdo con los resultados de su evaluación diagnóstica y de sus evaluaciones formativas.

B. Estrategias de enseñanza-aprendizaje eventuales

Proyectos académico–comunicativos

Los *Proyectos académico–comunicativos* son trabajos colectivos de escritura y oralidad, tales como una revista, una obra de teatro, una campaña de carteles, un libro de cuentos, etcétera, resultado de las actividades realizadas durante el Taller, cuyo propósito es integrar las habilidades comunicativas ejercitadas. El tipo de proyecto que se desarrollará a lo largo del curso puede hacerse desde que se elige el tema eje. Estos proyectos se socializan fuera del aula, convirtiéndose así en *Prácticas sociales de comunicación*. Por último, esta puesta en circulación no es necesariamente una publicación formal, aunque esa opción no se descarta.

Prácticas sociales de comunicación

Las *Prácticas sociales de comunicación* son aquellas actividades en las que se utilizan las habilidades comunicativas en situaciones reales, las cuales rebasan el espacio del aula o de la universidad, por ejemplo: la entrevista a un personaje notable, la exposición de un tema frente a un público ajeno a los compañeros, la elección y compra de un libro, la publicación de un póster, la elaboración de un artículo para una revista, etc.

Carpetas de trabajo

Integrar carpetas de trabajo permite dar seguimiento sistemático a los aprendizajes y las actividades realizadas por los estudiantes.

Formulación de preguntas

- Guiar la lectura de los estudiantes con preguntas o consignas específicas.
- Plantear ejercicios de indagación para los estudiantes a partir de preguntas formuladas por el docente.
- Promover el aprendizaje basado en problemas formulados por los alumnos, de forma individual o por equipos de trabajo.

Creación de referentes

- Hacer visitas extramuros a lugares relacionados con el tema eje: museos, Centro Histórico, teatros, mercados, etc.

Actividades de escritura y lectura

- Elaboración de una bitácora de clase (el docente la elaborará las primeras dos sesiones para modelar el trabajo de escritura, después se asignará cada sesión al estudiante responsable).
- Dar tiempo a la lectura de la bitácora y de las tareas en clase.
- Elaboración de esquemas, tablas y mapas conceptuales para sintetizar la información.

- Emplear la técnica de la “mochila viajera” cargada con tres o cuatro libros para llevarse a domicilio de clase a clase.
- Leer por completo un libro breve.
- Llevar a cabo lecturas de cinco o diez minutos al principio de la clase siguiendo la técnica de la “lectura gratuita” propuesta por Daniel Pennac.
- Seguimiento individual en asesorías de los textos producidos por los estudiantes.

Evaluaciones

El proyecto educativo de la UACM concibe la evaluación como “un medio para producir conocimientos sobre los procesos formativos que se desarrollan en la Universidad, y para que los estudiantes, los profesores y sus academias tomen decisiones fundamentadas que les permitan seguir avanzando por rutas trazadas, emprender nuevas acciones o diseñar nuevos caminos” (UACM, 2007: 84). La evaluación contempla tres pasos básicos: articular los propósitos específicos del programa, acopiar información acerca del grado en que los estudiantes están logrando los propósitos del Taller, así como utilizar la información para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las evaluaciones que se realizan en el Taller son de tres tipos: diagnóstica, formativa y final. Las evaluaciones diagnóstica, formativa y final están orientadas por los propósitos del Taller. Todas van encaminadas a identificar y valorar las habilidades de comunicación que posee el estudiante. Estas evaluaciones incluyen un reporte detallado de los logros alcanzados y los aspectos que se necesita continuar trabajando. Las tres se conciben como puntos de partida para el inicio o continuación del proceso de aprendizaje. Las evaluaciones diagnóstica y final están a cargo de una comisión conformada por docentes de la academia. La evaluación formativa es responsabilidad de cada docente.

Fuentes citadas

Universidad Autónoma de la Ciudad de México (2007). *Proyecto educativo de la UACM*. (Edición revisada). México: UACM.

Universidad Autónoma de la Ciudad de México (2013) *El proyecto educativo de la UACM: Versión para estudiantes*. México: UACM.

Pennac, Daniel. (2001). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

Bibliografía básica

Beristáin, Helena (2000). *Diccionario de poética y retórica*. México: Porrúa.

Cassany, Daniel. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

_____ (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Grijelmo, Alex. (2006). *Gramática descomplicada*. México: Taurus.

Maqueo, A. M. (2005). *Para escribirte mejor 1: Ortografía y redacción*. Editorial Limusa.

Zacaula, Frida, Elizabeth Rojas, Alberto Vital y Olga Rey (2010). *Lectura y redacción de textos*. México: Santillana.

Bibliografía recomendada

Canale, M. (1983). De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje. En Llobera et al. (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.

Canale, M. y Swain, M. (1980). Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos, *Signos*, 17, 1996.

Carlino, Paula (2012). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. México: Fondo de Cultura Económica.

Díaz Barriga, Frida y Gerardo Hernández (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill.

Espinal Gadea, Alfonso (2012). *¿Construir objetivos, propósitos o competencias? Una propuesta orientadora*. EFDeportes.com, [Revista Digital], 17 (170). Disponible:
<http://www.efdeportes.com/efd170/construir-objetivos-propositos-o-competencias.htm>

Fuentes, Carlos (1969). *La nueva novela hispanoamericana*, Joaquín Mortiz, México.

Jacobson, Roman (s/f). *Lingüística y poética*. Disponible:
<http://www.textosenlinea.com.ar/textos/Linguistica%20y%20poetica.pdf>

Lerner, Delia. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Lomas, Carlos. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.

Maqueo, Ana María (2009). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: Limusa.

Olsen R. y Kagan S. (1992). *About Cooperative Learning. En Carolyn Kessler (Ed.) Cooperative Language Learning. A teacher's resource book*. Englewood Cliffs.

Pang, Elizabeth, Angaluki Muaka, Elizabeth Bernhardt y Michael Kamil (2006). *La enseñanza de la lectura*. [Serie Prácticas Educativas]. 12. Bruselas: Unesco. Disponible:
http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/Educational_Practices/EdPractices_12s.pdf

Pimentel, Luz Aurora (2001). *El espacio en la ficción*. México: Siglo XXI.

_____ (2002). *Relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI.

Hemerografía recomendada

Palabrijes, el placer de la lengua.

Algarabía

Acércate

¿Cómo ves?