

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno



PROGRAMA DE
INTEGRACIÓN

*Taller de Expresión Oral y Escrita
(TEOyE)*

*Cuadernillo para estudiantes
2021*

Claudia Jalife Montalvo
Gabriela Bayona Trejo
Maya López Ramírez
Norohella Huerta Flores
Pablo Gaete Balboa

Índice

Presentación del taller y metodología	4
Unidad 1: Textos de interacción social	6
1.1 Presentación de la unidad	6
1.2 ¿Qué son los textos de interacción social y cuáles son sus características?	7
1.3 Tildes y grafías	7
1.4 El enunciado	8
1.5 La adecuación	13
1.6 La carta y su sucesor: el correo electrónico	15
1.7 Cierre de la unidad	18
Unidad 2: Textos periodísticos	19
2.1 Presentación de la unidad	19
2.2 ¿Cuáles son y para qué sirven los textos periodísticos?	20
2.3 La reseña	31
2.4 El párrafo	33
2.5 Cierre de la unidad	35
Unidad 3: Textos académicos	36
3.1. La estructura formal	36
3.2. La estructura informativa	39
3.3 El resumen	42
Actividad 1. Resumen de un párrafo	52
Actividad 2. Resumen de dos párrafos	52
Actividad 3. Resumen de texto completo	53
3.4 Cierre de Unidad	54
Unidad 4: Textos literarios	55
4.1 Presentación de la unidad	55
4.2 Propósitos y características de los textos literarios	56
4.3 Lectura de textos literarios	61
4.3.1 Figuras retóricas	62
4.3.2 Inferencias	64
4.3.3 Descripción y narración	78
4.4 Producción escrita: obra de teatro	79
4.4.1 Verosimilitud	80
4.5 Producción oral: lectura dramatizada	81
4.5.1 Entonación	81

4.5.2 Interpretación	82
4.6 Cierre de la unidad	82
Evaluación del taller y de este cuadernillo	83
ANEXO - Programa de Estudios (2015) Taller de Expresión Oral y Escrita (TEOyE)	
Ubicación curricular: Programa de Integración	84
Introducción	84
Propósitos del curso	84
Contenidos	85
Unidad 1. Textos de interacción social (9 sesiones)	85
Unidad 2. Textos periodísticos (10 sesiones)	86
Unidad 3. Textos académicos (14 sesiones)	86
Unidad 4. Textos literarios (10 sesiones)	87
Metodología del curso	88
Evaluaciones	90
Fuentes citadas	90
Bibliografía básica	90
Bibliografía recomendada	91
Hemerografía recomendada	92

Presentación del taller y metodología

Este cuadernillo está pensado para que curses el Taller de Expresión Oral y Escrita (TEOyE) apoyándote con un material que te permita trabajar de manera autónoma en casa, si bien también recibirás guía de tu profesor o profesora a través de videoconferencias y por el trabajo asincrónico que él o ella te proponga en el aula virtual, de tal forma que el confinamiento que estamos viviendo por la pandemia no sea un obstáculo para iniciar una formación universitaria no sólo completa, sino hasta grata.

El TEOyE no es un curso enfocado en aspectos teóricos, sino que constituye principalmente un espacio para el trabajo práctico de lectura, escritura y oralidad en torno a un tema eje, tema que tendrás oportunidad de elegir con los otros participantes del taller (estudiantes y docente), y en torno al cual se organizan todas las unidades. El trabajo constante con las prácticas de lectura, escritura y oralidad contribuirá a tu formación universitaria a través de la elaboración de productos específicos —como un resumen, una pieza de teatro, una reseña, una exposición oral planificada, la paráfrasis de discursos orales o la lectura fluida de diferentes tipos de texto— logrando la redacción de escritos cada vez mejor estructurados o lecturas más profundas. Con este fin, el TEOyE promueve el uso de la lengua como una herramienta de aprendizaje y expresión, además de fomentar la interacción académica entre los integrantes de la comunidad.

Al inicio de algunas sesiones te estaremos compartiendo “lecturas gratuitas”, que son una propuesta del maestro francés Daniel Pennac para ofrecer textos que creemos que te pueden gustar sin pedirte nada a cambio, no deberás responder ninguna pregunta, ni dar opinión, nada, sólo disfrutar de lo leído. También estaremos usando un pizarrón virtual llamado Padlet: <https://www.youtube.com/watch?v=0YZmW9wMfyU&app=desktop>

Este taller está dividido en cuatro unidades y por cada unidad se realizará un proyecto de escritura y de práctica de expresión oral, los cuales se socializarán en **cuatro sesiones sincrónicas virtuales de cierre de unidad**. Será muy **importante que asistas virtualmente** a estos encuentros, pues tus escritos y prácticas de expresión oral constituyen el corazón del taller. Además, cada semana tendrán por lo menos una sesión sincrónica (algunas veces tal vez serán más), si bien todas las sesiones estarán previamente calendarizadas. Tu profesor(a) te explicará la manera en que se mantendrán en comunicación y entregarás las tareas; asimismo, llenarán en conjunto la siguiente agenda:

Agenda de trabajo semanal

SEMANA	ACTIVIDADES	REQUERIMIENTOS
23 - 27 ago	Lectura del programa de estudios Organización del trabajo Dinámica de presentación	
30 ago - 3 sep	Unidad 1	
6 - 10 sep	Unidad 1	

13 - 17 sep	Continuación y cierre de Unidad 1	
20 - 24 sep	Unidad 2	
27 sep - 1 oct	Unidad 2	
4 - 8 oct	Unidad 2	
11 - 15 oct	Continuación y cierre de Unidad 2	
18 - 22 oct	Unidad 3	
25 - 29 oct	Unidad 3	
1 - 5 nov	Unidad 3	
8 - 12 nov	Cierre de Unidad 3	
15 - 19 nov	Unidad 4	
22 - 26 nov	Unidad 4	
29 nov - 3 dic	Continuación y cierre de Unidad 4	
7 de diciembre	Evaluación final por internet	
13 - 17 dic	Retroalimentación y despedida	

Al inicio y al término del taller deberás presentar una evaluación por internet, la cual es muy importante para conocer el nivel de tus habilidades de comprensión de lectura y producción escrita cuando ingresas a la universidad y cuando concluyas el curso. La evaluación inicial sirve como un diagnóstico para detectar las áreas que necesitas trabajar para mejorar tu desempeño expresivo y tus habilidades de comprensión lectora. La evaluación final constituye un porcentaje importante del resultado final del curso y, junto con los cuatro productos y las prácticas de expresión oral, servirá para valorar tu nivel de aprovechamiento y determinar qué aspectos debes continuar afinando.

Sabemos que no siempre será fácil para estudiantes ni profesores trabajar a distancia, que requerimos ser tolerantes con las fallas tecnológicas que probablemente ocurrirán, esperamos que este material pueda servir para que el esfuerzo sea menor.

Aun en medio de este reto de salud mundial, recibe una calurosa bienvenida a la universidad.

¡Autonomía, educación y libertad!

Julio 2021

Claudia Jalife Montalvo, Academia de Expresión Oral y Escrita
 Gabriela Bayona Trejo, Academia de Expresión Oral y Escrita
 Maya López Ramírez, Academia de Expresión Oral y Escrita
 Norohella Huerta Flores, Academia de Lenguaje y Pensamiento
 Pablo Gaete Balboa, Academia de Expresión Oral y Escrita

Unidad 1: Textos de interacción social

Lectura gratuita

Todas las cartas de amor son ridículas

Álvaro Campos*

*Todas las cartas de amor son
ridículas.
No serían cartas de amor si no fuesen
ridículas.
También escribí en mi tiempo cartas de amor,
como las demás,
ridículas.
Las cartas de amor, si hay amor,
tienen que ser
ridículas.
Pero, al fin y al cabo,
sólo las criaturas que no escribieron cartas de amor
sí que son
ridículas.*

*Álvaro Campos es un heterónimo de Fernando Pessoa (1888-1935), uno de los poetas más importantes de Portugal. Vivió la mayor parte de su vida en la capital, Lisboa. Trabajaba como funcionario público y, en sus ratos libres, escribía poesía. En su obra como poeta creó una serie de heterónimos, es decir, personajes de su invención que escribían poesía, pero con un estilo propio y completamente distinto al otro. Te imaginas tener tres o cuatro estilos distintos de escritura y en todos ser muy bueno. ¡Es una genialidad!

1.1 Presentación de la unidad

1. En esta unidad trabajarás con los textos de interacción social: cartas, correos electrónicos y exposición oral con los propósitos de:

- 1) reconocer que los textos de interacción nos ayudan a solicitar, persuadir, convencer y notificar;
- 2) distinguir el registro: formal, informal e intermedio;
- 3) estructurar oraciones con concordancia; y
- 4) aplicar las reglas de acentuación.

- *Proyecto de la unidad:*

A lo largo de esta unidad escribirás varios textos breves y una carta. En la sesión de cierre, compartirán la lectura de su carta con el resto del grupo. **Definan al inicio de la unidad la fecha de esta presentación grupal de cartas con su profesor(a) y anótala aquí:**

1.2 ¿Qué son los textos de interacción social y cuáles son sus características?

¿En qué momentos necesitamos comunicarnos con los otros, ya sea de manera cercana o no? Una respuesta sería: casi siempre que necesitamos interactuar con las personas a nuestro alrededor y también cuando no queremos interactuar con nadie, necesitamos manifestarlo mediante algún mensaje. Nuestros mensajes pueden ser expresados desde el lenguaje verbal: a través de la expresión oral o escrita. Ya sea por medio de una llamada telefónica, mensajes de voz, video llamada, una cibercharla, comúnmente llamados *chat*, de un correo electrónico, *Facebook*, un cartel publicitario, un oficio, etcétera. Las situaciones comunicativas son cada vez más sofisticadas (en el sentido tecnológico), tan es así que podemos impartir una clase por medio de una video llamada y mostrar una presentación o un documento para ser leído o consultado en ese momento, enviar música, fotos, videos, en fin.

Algunos tipos de textos no son privados ni reservados para uso personal o íntimo, al contrario, nuestro interlocutor será el representante de una institución o la institución misma, compañeros de la escuela, del trabajo y demás grupos que nos podamos imaginar. Por tal motivo, nuestros mensajes deben ser claros, ordenados, apropiados y con léxico socialmente aceptado, aquel que no cause incomodidades o ambigüedades, de modo que sí cumpla con su objetivo comunicativo.

Escribir o hablar de manera inapropiada puede generarnos dificultades sociales, incluso vitales, pues si nuestras solicitudes y demás intenciones no son comprendidas, no obtendrán el resultado que esperábamos. Es por ello que resulta sustancial saber la manera adecuada para solicitar por escrito el cambio de turno en el trabajo o en la escuela, obtener una constancia, requerir un permiso para ausentarse, renunciar, etc.

Actividad: Graba tu voz en un audio, en donde te presentes ante el grupo y el profesor que la va a impartir el Taller de Expresión Oral y Escrita. Las siguientes preguntas guiarán tu presentación:

Tu nombre completo y cómo te gusta que te llamen. ¿De dónde eres originario? ¿Qué edad tienes? ¿Cuál es tu licenciatura? ¿Qué expectativas tienes con respecto a tu licenciatura? ¿Qué expectativas tienes con respecto a la universidad? ¿Dónde estudiaste el bachillerato? ¿Qué tema te apasiona? Presume todas tus cualidades, en qué sobresales o tus mejores habilidades. No se vale decir ningún defecto, puras virtudes. Duración: un minuto.

1.3 Tildes y grafías

La escritura es un medio visual y silencioso: cuando leemos debemos reconstruir y reinterpretar los textos. Cuando hablamos, escuchamos la entonación, las pausas, el volumen y la intención con que se dice un mensaje, pero los textos requieren de aspectos gráficos para tratar de imitar toda la información que hablar cara a cara nos brinda.

Uno de esos aspectos visuales es el “coco” de estudiantes y docentes en todo el mundo: la ortografía. El español, como muchas de las lenguas que tienen escritura (las lenguas en su estado natural son orales, la escritura es un invento relativamente reciente¹ que no todas

¹ Una de las escrituras más antiguas que se conocen es la cuneiforme que data del 3400 a.C. ¡Hace apenas unos 5,400 años contra los 200,000 años que aproximadamente tiene hablando nuestra especie *homo sapiens sapiens*!

poseen), tiene un sistema de normas que dicta lo que está ‘ejemplarmente escrito’ y lo que no. Los diccionarios prestigiosos, las Academias de la Lengua y sus gramáticas son los que aconsejan estas normas, que se fueron consolidando con el tiempo y que están lejos de ser inamovibles: van cambiando, pues las lenguas son el reflejo del contexto social, cultural y político de sus hablantes, es decir, están vivas y en constante recreación.

Aunque algunas cambien, las convenciones ortográficas son un aprendizaje que cualquier estudiante universitario debe manejar lo mejor posible, pues refuerzan el prestigio académico de un texto (y de su autor(a)) y pueden ir en detrimento de su contenido si no se dominan. **La mejor manera de aprender a poner las tildes correctamente y de usar las grafías adecuadas es leer**, leer muchos libros (y revistas y periódicos y cómics y todo lo que puedas leer y se te antoje), pero aquí te ponemos algunas páginas en las que te puedes ejercitar por tu cuenta para que recuerdes las reglas que seguramente te han enseñado en otros niveles educativos.

Tildes Reglas: Reglas de acentuación en español ² Acento diacrítico ³ Otros acentos ⁴ Ejercicios: Ejercicios de acentuación ⁵
Grafías Reglas: Reglas de ortografía ⁶ Reglas básicas de ortografía ⁷ Ejercicios: Test de ortografía ⁸ y Ortografía UNAM ⁹

¡Muy bien por entrar a las ligas señaladas, es un gran paso para entrar a las ligas mayores! Ahora te queda claro que no es lo mismo: “Mamás y bebés, gratis” que “Mamas y bebes gratis”, o la credencial de elector que “la credencial del hector” y menos te expones a que te digan:

--No eres tú, es tu ortografía.

--dígame la berdá, usted tiene otra perzona ¿sierto??

1.4 El enunciado

El enunciado o la oración es la base de la construcción de textos más complejos. Si éste no está bien conformado, será muy difícil que el receptor logre captar el mensaje del discurso.

² <https://www.youtube.com/watch?v=7sRkP2wTVOU>

³ <https://www.youtube.com/watch?v=xirQ6GTd6UY>

⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=wQ2nIPVQSpU>

⁵ <https://lenguajeyotrasluces.com/2016/01/17/ejercicios-de-acentuacion-en-espanol/>

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=mc5nGgpKuPM>

⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=BJyQA7CjvqA>

⁸ <http://quiz.upsocl.com/q/test-de-ortografia-eres-capaz-de-completar-las-siguientes-26-frases/>

⁹ <http://objetos.unam.mx/literatura/ortografia/>

El enunciado por sí solo ya es una idea, pues tiene un significado completo. Para conformarlo, en lo que llamamos la oración simple, se usa la siguiente estructura:

Sujeto + verbo conjugado + complemento. (S+V+C)

Ejemplos podemos encontrar por montones. Identifiquemos las partes de la estructura de la oración por colores, donde el sujeto lo pondremos en azul, el verbo conjugado en violeta y el complemento en verde.

Tenemos aquellos que siempre nos enseñaban en la primaria:

El perro corre por el parque.

Mi papá trabaja en la escuela.

O tenemos ejemplos más elaborados:

Los estudiantes de quinto semestre de la UACM preparan su trabajo final para la certificación.

Aquellos niños que están jugando en el patio deben estar conscientes del peligro en el que se encuentran.

Esta es la fórmula que, en general, seguimos cuando usamos nuestro idioma, ya sea para escribir o para hablar. A veces la oración puede no contener el sujeto explícitamente, otras veces puede que no tenga el complemento, pero no puede dejar de tener un verbo conjugado. El verbo es el que le da el sentido a la oración. (Busca un video en Youtube que explique claramente el enunciado o apuntes de tu secundaria o bachillerato sobre el tema).

Actividad: Nuestras partes de la oración simple

En el siguiente cuadro, encontrarás en la columna de la derecha oraciones simples. Algunas tienen completa la estructura de S+V+C, otras no. Selecciona el sujeto, el verbo o el complemento de cada oración (si es que lo tiene) y pégalo en las columnas de la izquierda, según sea el caso. Recuerda que una oración siempre tiene un verbo conjugado, pues es el que le da el sentido a la misma.

Oración simple	Sujeto	Verbo conjugado	Complemento
Las montañas sagradas del Himalaya observan a cada escalador con cuidado y aprehensión.			
Eres lo más lindo de mi vida.			

Yo creo que deberías ser mucho más consciente de tus actos.			
Nadar es el ejercicio más completo.			
El perro de la vecina murió.			
Está lloviendo			
Las palabras dichas por Cervantes hace más de 400 años han quedado para la posteridad.			

Otro elemento esencial para que los enunciados sean claros es saber cuándo termina la oración y cuándo empieza la siguiente. De esa manera, nuestro cerebro va construyendo los significados del discurso o, como diríamos, le van “cayendo” imágenes e ideas a través de esas oraciones. Si no sabemos cuándo termina una oración y empieza la siguiente, el cerebro no puede ordenar el mensaje y éste, finalmente, no es transmitido o se transmite de manera incorrecta.

Para ello, la herramienta más importante que tiene nuestro idioma es el uso del “punto y seguido”. Éste nos señala con claridad cuándo se va a cerrar una idea completa, el enunciado, y cuándo se va a abrir la próxima. Cuando nuestro cerebro ve ese signo, sabe que debe prepararse para que le llegue otra idea y relacionarla con la anterior.

Lo complejo de nuestro idioma es que a veces una oración, para generar el significado o la idea deseada, puede contener varias estructuras básicas (S+V+C), además de usar otros elementos como los enlaces, las conjunciones, los adverbios, las frases introductorias y demás (esos elementos los verás más adelante) para complementar el significado. Para ordenar las ideas dentro de la oración, así como los elementos mencionados, usamos otros signos de puntuación, como las comas, los dos puntos, el punto y coma, etcétera.

Observa los siguientes ejemplos. Utilicemos los mismos colores anteriores para señalar el sujeto, verbo conjugado y complemento:

El día de ayer, **mi abuelita** **tuvo** **que ir al doctor**, ya que **sufrió** **un accidente**.

El sol, cada mañana, **sale** **por el oriente** y **se pone** **por el occidente**.

A pesar de eso, **estoy claro en mis ideas**; sin embargo, **deseo corregir mi pensamiento**, pues **he observado que no soy infalible**.

El futuro es algo incierto, pues **toda la humanidad está provocando un desastre ecológico**.

Revisa cómo las palabras coloreadas son parte de la estructura básica de la oración (S+V+C), y las que no, son elementos externos que nos ayudan a darle sentido a la misma. También puedes observar cómo existe más de una estructura de la oración en cada uno de estos enunciados; al igual, las comas o el punto y coma están al interior de la oración y sirven para ordenar esas estructuras. Éstas son las que llamamos oraciones complejas.

Sin embargo, lo mejor para escribir textos claros, sobre todo cuando no tienes mucha práctica en la escritura, es usar oraciones cortas, con una o dos estructuras básicas de la oración (S+V+C), y cerrar la idea con el “punto y seguido”, para abrir después otra oración, y así ir las encadenando hasta conformar otra idea más compleja que es el párrafo. Si te das cuenta la idea del párrafo también se cierra con un punto, pero este se llama “punto y aparte”.

Conforme tengas más práctica en la escritura podrás construir oraciones más complejas.

En los próximos ejercicios de escritura, trabajaremos con textos de interacción social por lo que nos centraremos en el uso de la oración simple y el “punto y seguido”.

Actividad: Mis recados, tus recados.

En la columna de la izquierda encontrarás recados con una sintaxis desordenada (tipo Yoda) y algunos errores en el uso de signos de puntuación o su ausencia. Corrígelos en la columna de la derecha usando oraciones simples (no más de una estructura de la oración, S+V+C). En cada recado hay dos oraciones simples; usa el “punto y seguido” para separarlas. No debes agregar ni quitar palabras.

Mamá, a comer no hoy vendré mi jefe invitó me al restaurante.	
Amor, que salir tuve rápido por favor cargo hazte del niño.	
Aquí dejo yo el dinero todo es esto lo que tengo.	
Pedrito, bien portarte debes el vecino amable es muy contigo.	
Luna, cantarte ayer no pude estaba yo cansado muy.	

Ahora escribe tus propios recados o mensajes por redes sociales. En cada uno, recuerda usar dos oraciones simples, separadas por el “punto y seguido”. No olvides usar la coma vocativa.¹⁰

Escríbele un mensaje al destinatario señalado y dale la causa o la razón del mismo:

Tu novio o novia diciéndole que no lo verás esta tarde.	
Tu vecino recordándole que te regrese el préstamo que le hiciste.	
Tu jefe señalándole que renuncias al trabajo.	
Tu padre o madre diciéndoles que tuviste que salir por un mandado.	
Tu abuelo o abuela expresándole el cariño que le tienes.	

Actividad: Los mensajes que nunca entendí.

En el TEOyE estamos conscientes de que en las redes sociales se usan otros elementos para transmitir mensajes, como emojis o letras que significan palabras enteras, símbolos, etcétera. ¿Pero cuántas veces no nos ha pasado que no entendemos claramente la idea que se quiere decir en las discusiones por redes sociales? Al menos a los profesores nos pasa.

Por eso te proponemos que nos ayudes a entender el siguiente diálogo, “traduciéndolo” o corrigiéndolo con los elementos que estamos trabajando: el enunciado con una estructura correcta (S+V+C) y el uso del “punto y seguido” para separar la idea. Tampoco olvides la coma vocativa, cuando sea necesaria. No debes cambiar ni parafrasear el mensaje original.

¹⁰ En los recados y en los diálogos se usa mucho esta “coma”. Se llama “coma vocativa”. El vocativo es la persona, animal o cosa a la que dirigimos un mensaje. Por ejemplo, en registro formal: Doctor, no estoy de acuerdo con ese tratamiento; en registro informal: Quítate, idiota. Entonces, la función de esa coma es la de separar el vocativo del resto de la estructura de la oración (S+V+C), y que no se confunda el mensaje. Más adelante verás otros usos de comas, pero ahora puedes ir practicando ésta con los recados.

Foto de red social



Corrección

Tarea: Busca un diálogo en redes sociales, haz una captura de pantalla, mándala a tu profesor (no te olvides de tachar la información sensible, como los nombres o números telefónicos), junto con el texto corregido por ti, según los parámetros que estamos usando en esta unidad. Si tienes dudas, solicita asesorías en línea a tu profesor. Compartan los diálogos y escriban en conjunto las “Reglas para escribir de manera informal en un chat o redes”.

1.5 La adecuación

¿A qué te suena la palabra “adecuación”? Sí, tienes mucha razón, viene del verbo “adecuar”, que significa, según la Real Academia Española, “Adaptar algo a las necesidades o condiciones de una persona o de una cosa”. En nuestra adecuación se trata justamente de adaptar el discurso, oral o escrito, a una determinada situación comunicativa para que el mensaje sea transmitido de manera efectiva.

Por ejemplo, no es lo mismo que le platicues cómo te fue en tu trabajo, al final del día, a tus padres que a tus amigos. Seguramente con los segundos adecuarás tu lenguaje verbal y no verbal a un código más informal, en el que inclusive utilices groserías para adjetivar algunos sucesos; y con tus padres quizás serás un poco más serio y formal en tu relato. También imagina cómo sería una carta de renuncia de tu trabajo dirigida a tu jefe en comparación de si tu carta es para tu abuelita dándole razones del por qué renunciaste. Con el primero podrías empezar con algo así como, “Estimado Jefe de Departamento de Ventas, le escribo esta carta para informarle que renuncio a mi puesto debido a...”; mientras que a tu abuelita,

quizás le dirías: “Querida abue, te escribo para comentarte que dejé mi trabajo, pues no aguantaba a mi jefe...” ¿Te das cuenta?, estás adecuando el mismo propósito del mensaje pensando en tu receptor o en el lector de tu carta.

Entonces, en la adecuación, cuando escribimos pensamos en nuestro lector (y cuando hablamos pensamos en nuestro oyente) para adaptar las **palabras**, el **tono**, el **registro** y el **formato** que utilizamos para transmitir de la mejor manera nuestro mensaje. La adecuación es una de las propiedades textuales; otras dos son la coherencia y la cohesión, que trataremos en las siguientes unidades. (En equipos busquen las palabras en negritas de este párrafo en internet y discutan su definición).

Actividad: Escoge con quién adecuas.

En la columna de la izquierda podrás leer mensajes diversos. En la columna de la derecha deberás anotar qué situación comunicativa es la más cercana al mensaje. Contesta con las siguientes preguntas: ¿Quién es el emisor?, ¿cuál es su intención o propósito de comunicación?, ¿a quién está dirigido el mensaje?, ¿la situación comunicativa es formal o informal?

¡Eres bien chido, carnal! Tú siempre me has apoyado en todo lo que te pido. Nunca cambies. Entonces, ¿cuándo puedo pasar a tu cantón por esa lana?	
Hoy estamos aquí para celebrar un aniversario más de la Revolución Mexicana. En este día, nuestros héroes firmaron un capítulo más del glorioso país llamado México.	
Genaro, le pido de favor se comporte. No está en su casa para que haga lo que quiera. Aquí nos respetamos entre todos. Si no lo entiende, vaya a ver al director.	
Estimados accionistas, tengo el deber de informarles que la rentabilidad de la empresa ha caído en los últimos meses debido al cierre masivo de comercios por la situación de la pandemia.	

¡Pásele, pásele! Aquí le venimos ofreciendo, le venimos dando lo que usted guste. ¿Qué necesita damita, caballero? Acá encontrará los mejores artículos a los mejores precios.	
En estos momentos de despedida, sólo tengo palabras de aliento. Has sido la persona más importante en mi vida. Siempre te recordaré como alguien sensible y cariñoso. Siempre tuya...	
Chale, güey, ¿qué pedo contigo? Te pasas, me cae. ¡Estás bien pendejo si crees que me voy a dejar!	

1.6 La carta y su sucesor: el correo electrónico

Blanca como la nieve,
negra como la pez,
habla y no tiene lengua,
corre y no tiene pies.
¿Quién es?

De todos los textos de interacción social, las cartas son los más famosos. Durante siglos fue la manera más fácil de comunicarse entre personas que se encontraban alejadas por diversas circunstancias. Todo aquel que ha escrito cartas en una hoja de papel, y las ha enviado por el correo tradicional, conoce esa emoción de saber que esa carta viajaría por semanas o meses hasta encontrarse con las manos y los ojos del destinatario. Y después venía la espera de otras semanas o meses en los que uno aguardaba recibir respuesta. La vigía al buzón se hacía eterna; la pregunta constante al cartero por la correspondencia, al parecer lo abrumaba. Sin embargo, toda espera valía la pena cuando la respuesta llegaba. Uno se iba al rincón preferido de su casa o del parque cercano para que la soledad fuera la única testigo de esas letras, escritas a mano, tan esperadas.

Ahora las cartas personales casi han desaparecido, pues se han sustituido por el correo electrónico o los mensajes en redes sociales, que tienen la característica de la inmediatez. Al parecer la rapidez como se vive hoy en día hace más funcionales los correos electrónicos que las cartas.

Las cartas o los correos electrónicos no siempre tienen que ser personales o familiares, también los hay para el trabajo, las relaciones comerciales o institucionales o cartas literarias, entre otros usos. Lo que no varía en estos textos es que siempre hay un destinatario y un objetivo de comunicación. En función de ambos elementos es que se desarrolla la carta y se busca el tono correcto, las palabras pertinentes y el registro formal o informal; es decir, usamos la adecuación para comunicar de mejor manera el mensaje.

Actividad: Las cartas sociales

En los periódicos casi siempre hay una sección de cartas de lectores que envían al periódico para aclarar algo, solicitar alguna ayuda, presentar algún problema, etcétera. Lee la siguiente carta tomada del periódico *La Jornada* de su sección “El Correo Ilustrado” del 25 de julio de 2020.

Somos Norma Arely Solorio Bravo y Emmanuelle Sebastian Flores Cinto, tenemos una hija de dos años que nació con siete vértebras afectadas, es post operada de mielomeningocele, con luxación de cadera y síndrome de Chiari, tiene afectada la sensibilidad, la motricidad de la cintura hasta los pies con afección en los esfínteres.

Todo esto hizo que el cerebelo creciera con una herniación hacia el cuello, lo cual está causando presión en la cabeza y una filtración de líquido cefalorraquídeo en la cervical 3, es por eso que requiere una cirugía en la cual le van a limar el cráneo para mover a un lado el cerebelo y así liberar la presión.

Estamos pidiendo ayuda para poder darle oportunidad de mejorar su estilo de vida y siga sonriendo. Debemos trasladarnos del estado de Guerrero a la Ciudad de México donde será la operación.

Si quieres conocer más de su historia puedes visitar la página de Facebook *Con Melody Todos*, y para hacer donativos Gofundme/Todos por Melody. Cualquier donativo es de mucha ayuda para nosotros, ayúdala a seguir adelante, recuerda: hoy por Melody, mañana por ti.

Norma Arely Solorio Bravo y Emmanuelle Sebastian Flores Cinto

Ahora llena el siguiente cuadro:

Pregunta:	Respuesta:
¿A quién está dirigida la carta?	

¿Cuál es el objetivo de comunicación?	
¿Qué tipo de registro utiliza, formal o informal?	
¿Qué elementos del texto te sugieren el tipo de registro?	

Actividad: La carta a mis miedos

Lee el siguiente fragmento del cuento “Lucy y el Monstruo”, del escritor mexicano Ricardo Bernal.

Querido Monstruo:

Ya no te tengo miedo. Mi papi dice que no existes y que no puedes llamar a tus amigos porque ellos tampoco existen. Cuando sea de noche voy a cerrar los ojos antes de apagar la luz del buró y voy a abrazar bien fuerte a mi osito Bonzo para que él tampoco tenga miedo. Si te oigo gruñir en el clóset pensaré que estoy dormida. No quiero que mi papi se despierte y me regañe.

Ya sé que me quieres comer, pero como no existes nunca podrás hacerlo; aunque yo me pase los días pensando que a lo mejor esta noche sí sales del clóset, morado y horrible como en mis pesadillas... Mañana, cuando juegue con Hugo, le voy a decir que te maté y que te dejé enterrado en el jardín y que nunca más vas a salir de ahí. Él se va a poner tan contento que me va a regalar su yoyo verde y me va a decir dónde escondió mis lagartijas (siempre ha dicho que tú te las comiste, pero eso no puede ser porque mi papi me dijo que no existes y mi papi nunca dice mentiras.)

Voy a dejarte esta carta cerca del clóset para que la veas. Voy a pensar en cosas bonitas como en ir al mar, o que es Navidad, o que me saqué un diez en aritmética.

¡Adiós, monstruo! ¡Qué bueno que no existas!

Firma:

LUCY

P.D. No tengo miedo. No tengo miedo. No tengo miedo.

En esta actividad, como dice el título, deberás escribirle una carta a uno de tus miedos. Primero piensa en uno de tus miedos. Puede ser cualquiera, como el miedo a las alturas, a las ratas, a las cucarachas, a los ladrones, al diablo, a las películas de terror, a los gatos, a los perros, a la soledad, al amor, a la oscuridad, al COVID-19... a cualquier miedo que tengas. Cuando hayas escogido el destinatario, piensa en el objetivo de comunicación, que será deshacerte de ese miedo, como lo hizo Lucy.

En tu primer párrafo, le recordarás a tu miedo cómo se conocieron por primera vez (recuerda que te diriges a él en segunda persona –tú o ustedes-, algo así como: “Ese día, cucaracha, yo me encontraba en la casa de mi tía. Tú te apareciste en la cocina, detrás del mueble de los platos, sigilosa y café para asustarme. Yo me quedé paralizada del terror...”). En el segundo párrafo, contarás algunos desencuentros en tu vida con ese miedo. En el tercer párrafo, te despedirás de tu miedo deshaciéndote de él; puedes dar el motivo por el cual ya no te da miedo. No te olvides de escribir todos los elementos de una carta, como la fecha, el destinatario y el que escribe. También puedes incluir una postdata.

En esta actividad, no sólo vas a trabajar con la adecuación, sino también practicarás con los elementos vistos en las sesiones anteriores: las oraciones cortas y el “punto y seguido” (en realidad, te sugerimos que de ahora en adelante siempre escribas con esa fórmula; de esa manera podrás controlar mucho mejor tus ideas).

Primero, escribe un borrador de tu carta, sacando todas tus ideas. No te detengas a corregir, simplemente sigue escribiendo para que fluyan las ideas y no se te escapen. Una vez que tengas el borrador, envíalo a tu profesor(a), lee sus observaciones y corrige el texto. Divide en párrafos, y en su interior verifica que estés escribiendo oraciones cortas, que no tengan más de dos estructuras de la oración (S+V+C), separadas por el punto y seguido. Hasta ahora no hemos visto los distintos usos de comas, así que no pienses mucho en la corrección de éstas ni en otros signos de puntuación. Relee en voz alta tu texto después de corregirlo varias veces para que no te dé nervios cuando lo presentes ante el grupo.

Ah, y si quieres saber la respuesta a la carta de Lucy por parte del Monstruo, te dejamos un link para que la leas: <https://www.deviantart.com/tigrealado/journal/Lucy-Y-el-monstruo-Ricardo-Bernal-217204481>

1.7 Cierre de la unidad

Plenaria de socialización de cartas

En la fecha acordada previamente cada estudiante compartirá con el resto del grupo la carta que escribió en una sesión sincrónica y la subirá a Padlet.

Unidad 2: Textos periodísticos

Lectura gratuita

El diario a diario

Julio Cortázar

Un señor toma un tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo. Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

2.1 Presentación de la unidad

En esta unidad trabajarás con periódicos y revistas, pueden ser impresos o en línea, para que identifiques las principales características de los textos periodísticos con los propósitos de:

- 1) distinguir entre hechos y opiniones;
- 2) estructurar adecuadamente un párrafo (idea principal e ideas secundarias) con una secuencia lógica;
- 3) parafrasear la información de un texto;
- 4) aplicar las reglas básicas de puntuación; y
- 5) practicar la dicción, la fluidez y la escucha atenta en discursos orales.

- *Proyecto de la unidad: Noticiero radiofónico*

A lo largo de esta unidad aprenderás a escribir una reseña. En equipos de 7 personas se realizarán noticieros radiofónicos. De acuerdo con el eje temático elegido, cada equipo asistirá **de manera virtual** a un museo¹¹, ciclo de cine, coloquio, presentación de libro, etc. Cada integrante escribirá una reseña sobre alguna de las obras o su visita, que trabajará en asesoría con su profesor(a). En equipo definirán el nombre del noticiero y cómo presentarán la información. Cada integrante grabará su reseña y unirán los audios. Al final de la unidad presentarán al grupo sus noticieros. **Definan al inicio de la unidad la fecha de esta presentación**

¹¹ Puede ser alguno de los que se presentan en estas ligas:

- <https://www.ela.org.mx/2020/04/32-museos-mexicanos-que-cuentan-con-recorridos-virtuales/>
- <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/museos-visitas-virtuales-seleccion-mejores/>

grupal de todos los noticieros con su profesor(a) y anótenla aquí:

12

2.2 ¿Cuáles son y para qué sirven los textos periodísticos?

Activación de conocimientos previos:

Contesta individualmente las siguientes preguntas:

1. ¿Qué significa la palabra “periodísticos”?
2. ¿Te gusta leer el periódico? ¿Por qué?
3. ¿Lees revistas? ¿Cuál es tu favorita? ¿Por qué?

Comparte con tus compañeros tus respuestas y discutan entre todos las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se lee un periódico?
2. ¿Qué información contiene?
3. ¿Cuál es su caducidad?

Recuperación de información

Llena la tabla de abajo con la información que aparece en el siguiente video:

[Textos periodísticos 1](#) ¹³

Emisor	
Receptor	
Propósito comunicativo	
Caducidad	
Dificultad de lectura	

¹² **Información importante sobre el trabajo en equipo:** 1) El trabajo en equipo siempre es diverso: nadie trabaja exactamente igual que los demás, así que debemos ser tolerantes y no tener una actitud de rigor matemático con lo que cada quién aportó o debe aportar. 2) El trabajo en equipo no siempre obtiene el resultado que esperábamos: al ser producto de muchas manos, puede resultar mejor de lo que pensábamos o puede ser frustrante que no termine siendo como nos lo imaginábamos, pero es muy importante saber aquilatar lo que se logró en conjunto. 3) Para que el trabajo en equipo funcione, cada integrante debe ser muy honesto y decir lo que puede y no puede hacer, y los demás deben respetar eso. 4) Si por alguna razón hay un inconveniente se debe avisar al resto de los integrantes oportunamente, la comunicación debe ser amable y a tiempo (sobre todo si no podremos cumplir con lo que habíamos quedado). 5) El mundo académico es más pequeño que un pañuelo, los chismes corren velozmente y todo da muchas vueltas, no sabemos si necesitaremos de la ayuda de alguien después, así que seamos amables y respetuosos con los integrantes de nuestro equipo, es útil tener presente que es fundamental a nivel universitario y en la vida profesional saber trabajar en equipo.

¹³ https://www.youtube.com/watch?v=wh_GwtxcWA

Dificultad de escritura	
-------------------------	--

Trabajo autónomo

TAREA: Encuentra en un periódico impreso o en línea los distintos tipos de textos que aparecen y anótalos en la tabla de abajo.

Discusión en plenaria

Llena esta tabla con la información que encuentraste de tarea y añade las filas que necesites para incorporar lo que el resto de la clase aporte:

Tipo de texto	Ejemplo (puede ser un recorte o un link a una página):

Trabajo autónomo

TAREA: Investiga las definiciones de los siguientes textos periodísticos y llena la siguiente tabla:

Tipo de texto	Definición	Ejemplo (puede ser un
---------------	------------	-----------------------

		recorte o un link a una página)
Entrevista (no confundir con rueda de prensa)		
Rueda de prensa (no confundir con entrevista)		
Artículo de opinión (no confundir con columna)		
Columna (no confundir con artículo de opinión)		
Noticia		
Reportaje		
Reseña breve (sólo califica)		
Reseña completa (descripción, sinopsis y comentario)		
Crónica		

Recuperación de información

Relaciona las columnas de acuerdo con el siguiente video:

[Textos periodísticos 2](#) ¹⁴

Entrevista ____	A) Aparecen en reportajes o noticias, son narraciones en secuencia cronológica, es decir, relatan de principio a fin una secuencia de acontecimientos. Siempre incluyen unidades temporales (días, minutos, segundos).
Crónica ____	B) Son textos en los que un reportero o especialista en un área describe una obra (dramática, cinematográfica, musical, etc.), hace una sinopsis de ella y concluye con un comentario crítico donde la valora. Casi siempre tienen autor y foto de la obra.
Reportaje ____	C) Siempre tienen la foto de quien contesta las

¹⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=iQAHzYoZ2Ws>

	preguntas. Aparecen destacadas las preguntas en negritas o cursivas.
Noticia ____	D) Siempre tienen autor, nunca tienen foto. Un especialista escribe un ensayo donde da su postura experta sobre un tema de actualidad y expone argumentos que la sostienen.
Reseña ____	E) Es una investigación sobre un tema de actualidad. Casi siempre tienen autor y gráficas o esquemas donde se exponen los datos.
Artículo de opinión ____	F) Suelen provenir de agencias y tener foto. Responden a las preguntas ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿qué ocurrió?.

Trabajo autónomo

1. Relaciona las columnas:

CITA	TIPO DE TEXTO	FICHA HEMEROGRÁFICA
1. "Por lo tanto, es imprescindible que Javier Aguirre deje de tomar los micrófonos para encontrar chivos expiatorios y enfoque sus esfuerzos a cohesionar a los jugadores con los que ya cuenta."	crónica ____	A) González, Juan. "¿Quién es Rafa Márquez?", en Milenio. México, año VIII, vol. II, núm. 211, 24 de octubre de 2006. p. 2B
2. "A las 3:15 am despegó el helicóptero que trasladaba al jugador herido al hospital de Washington, después de varias horas infructuosas en el quirófano. Arribaron a las 4:03 y a las 4:10, regresó al quirófano."	reportaje ____	B) Notimex. "Manifestantes desnudos irrumpen en el partido Venezuela-Uruguay", en La prensa. México, año XXX, vol. LXXIII, núm. 123, 4 de abril de 2005. p. 15
3. "El día de ayer entraron a medio partido, justo cuando había una posibilidad clara de gol para	entrevista ____	C) Fernández, José Ramón. "Mucho ruido y pocas nueces", en El Universal. México, año

Venezuela, un grupo de manifestantes desnudos que gritaban consignas a favor de la libertad de expresión."		LXXXI, vol. CIX, núm. 178, 16 de septiembre de 2007. p. 33C
4. "De cada 10 televidentes, 4 están molestos por cómo manejó el entrenador el segundo tiempo, de acuerdo con una encuesta telefónica realizada en la Ciudad de México."	noticia __ __	D) Juárez, Sonia. "Las últimas horas de Sean", en La prensa. México, año 89, vol. LXXIII, núm. 123, 4 de abril de 2005, p. 17A
5. "-Claro, siempre lo pensé así. Aunque a decir verdad, jugar en México tiene varias ventajas que los que nos vamos extrañamos mucho."	artículo de opinión __ __	E) Sánchez, Maribel. "Los ciudadanos reprueban a Hugo", en Reforma. México, año 18, vol. XXI, núm. 177, 16 de septiembre de 2007. p. 23C

2. De acuerdo con la tercera columna, ¿qué elementos debe incluir la ficha hemerográfica?

3. Escribe qué tipo de texto es junto a cada imagen (no son todos periodísticos).
¿Cuáles características gráficas te sirvieron para reconocerlos?



Metalectura: inferir el receptor

1. Los medios de comunicación masiva, como los periódicos y las revistas, están diseñados para un sector social específico y podemos descubrirlo a través de los anuncios pagados y las imágenes a color o en tamaño grande que se publican en ellos.

Discutan y anoten las características del lector promedio de cada publicación de acuerdo con los anuncios e imágenes que encontramos en ellas:

ANUNCIOS / IMÁGENES	CARACTERÍSTICAS DE SU LECTOR PROMEDIO
1) Casita de muñecas, carritos de juguete, pastelitos de chocolate, refresco de manzana, parques de diversiones, tenis, bicicletas.	
2) Autos deportivos, loción, agencias de viajes, vino, eventos deportivos, relojes, tarjetas de crédito.	
3) Autos familiares, casas en venta, agencias de viajes, cocinas, diseño de interiores, maquillaje, perfume, joyas, tarjetas de crédito.	
4) Casas de empeño, casas de préstamos, refaccionarias, farmacias, departamentos en venta, mujeres desnudas, alguien fallecido de manera trágica.	
5) Museos, paseos culturales, cartelera de conciertos, librerías, festivales de cine.	

2. Los periódicos y noticieros serios tienen una postura política definida que, de manera muy esquemática, los divide en tres tipos: de izquierda, de centro y de derecha. ¿Sabes de cuándo data esta división del espectro político? Si no, te invitamos a ver los siguientes videos:
[¿Capitalismo o socialismo?](https://www.youtube.com/watch?v=vSsJQ1UsIpE)¹⁵ y [¿Usted es de izquierda o de derecha?](https://www.youtube.com/watch?v=myqYO7I6MBA)¹⁶

Discutan y anoten junto a cada periódico qué postura política tiene y dónde la detectan.

Milenio	
Reforma	

¹⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=vSsJQ1UsIpE>

¹⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=myqYO7I6MBA>

La Jornada	
El Universal	
El Financiero	

Inventen los encabezados de cómo reportarían el mismo hecho un periódico de izquierda y uno de derecha.

Hecho	Encabezado en un periódico de izquierda	Encabezado de un periódico de derecha
En Cuba se descubrió un nuevo tratamiento contra el cáncer.		
Se encontró una foto de Pancho Villa besando en la mejilla a Francisco I. Madero.		

Actividad lúdica

1. Inventen encabezados para las siguientes noticias imaginarias:

Reuters. Londres 20 jul. 2020. La carátula redonda con manecillas, emblemática del famoso reloj Big Ben, va a cambiar para modernizarse y convertirse en una pantalla con números que se está construyendo en Japón y se colocará en un mes. “Así podrán leer la hora con mayor facilidad las nuevas generaciones”, afirmó el Primer Ministro Boris Johnson. La familia real está ofendida, el vocero del Príncipe Carlos señaló que se trata de “una afrenta a las tradiciones que han hecho grandiosa a Inglaterra.” Se planea que haya un gran espectáculo con fuegos artificiales para su inauguración.	AFP. Marruecos 1 sep. 2020. Perros policías olfatearon y señalaron como sospechosa una maleta abandonada en el aeropuerto de Rabat esta mañana. Cuando los guardias inspeccionaron la valija encontraron todo un puesto de mercado desdoblable y comprimido en un espacio reducido. Fue tal la maestría de doblado de la mercancía y el tenderete que grabaron un video para mostrarle al mundo el ingenio para hacer caber tantas cosas ilegales en un lugar tan pequeño. Se desconoce aún el paradero del dueño, pero el video se volvió viral en pocas horas.
--	---

2. Inventen noticias imaginarias para los siguientes encabezados:

Diecisiete “avispas” capturadas Notimex. Guadalajara 9 ago. 2020.	La comidilla del siglo EFE. Madrid 10 sep. 2020.
---	--

Discutan y compartan experiencias sobre noticias falsas (fake news) que creyeron por error. ¿Cuáles características delatan que una noticia es falsa?

Trabajo autónomo

- I.
- II. **Lee con detenimiento los siguientes textos.**
- III. **Subraya con amarillo las ideas que consideres importantes y con rojo las palabras que no conoces.**
- IV. **Realiza un esquema con las ideas a favor y en contra del graffiti que encuentres en ellos.**
- V. **¿Cuál es la postura de cada autora?**
- VI. **¿De qué quiere convencer al lector cada una?**
- VII. **Escribe en tus propias palabras las siguientes frases: 1) “gigantescos lienzos urbanos, a merced de campañas políticas y publicitarias;” y 2) “sin mecenas ni patrones que los ubiquen en universidades o edificios gubernamentales, para avalar su excelencia”.**
- VIII. **Investiga el significado de la palabra ‘paráfrasis’.**
- IX. **Escribe la lista de las palabras que no conoces, investiga su significado y escribe su paráfrasis.**

La insoportable levedad del graffiti

por Chela X

“La palabra «graffiti» no está en el Diccionario” es el aviso de la página electrónica de la Real Academia. La palabra más cercana (dan ganas de grafitear todos los ejemplares del Diccionario) es “grafito”, de origen italiano, “escrito o dibujo hecho a mano por los antiguos en los monumentos”, y en una segunda acepción, “letrero o dibujo circunstanciales, generalmente agresivos y de protesta, trazados sobre una pared u otra superficie resistente”. Conclusión: hay grafiteros desde la Antigüedad y el graffiti actual es agresivo y de protesta.

En efecto, el graffiti se asocia a las culturas juveniles, a la marginalidad urbana, a barrios en donde las vidas están atravesadas por la dureza y la violencia cotidianas. El graffiti, trasgresor de la propiedad, privada o pública, llega a ser una ofensa y una provocación en las ciudades, con sus trazos y rayones (incomprensibles para muchos), contaminantes visuales para autoridades y vecinos. Hay quienes desearían que el graffiti, como en el diccionario, no existiera en las calles de las ciudades. Imposible. Sería como pretender que sus autores desaparecieran con todo y lo que tienen para decir.

No es novedad afirmar que las paredes son gigantescos lienzos urbanos, a merced de campañas políticas y publicitarias; hasta que de pronto, apareció la autenticidad de la expresión juvenil. La expresión no tardó en reclamar su estética: pinturas que sacuden la mirada y el hábito, o textos que sorprenden y confunden; idiomas que hablan de otra manera a los transeúntes, cuestionándolos (¿expresión artística, mensajes entre delincuentes y narcotraficantes o desmadre adolescente?). Las paredes fueron así arrebatadas a la política y a la publicidad, y el transeúnte se quedó sin asideros para dar sentido a los mensajes que se han apropiado hasta de los sagrados “edificios históricos”.

La indudable estética de estos murales clandestinos se abre espacio en nuestras ciudades, sin mecenas ni patrones que los ubiquen en universidades o edificios

gubernamentales, para avalar su excelencia, murales efímeros cuya supervivencia resulta del azar y no de nuestra generosidad o entendimiento de estética. Tal vez, el valor estético de estos murales resulta justamente de su distanciamiento con los cánones establecidos, y de su insegura subsistencia de arte sin museos, de arte de la calle sin autores reconocidos ni destinatarios determinados.

¿Y sus artistas? Nocturnos y tenaces, su obra es un llamado de atención a todos, en una sociedad anónima donde su graffiti capta, si bien sólo fugazmente, la atención del pasante y le recuerda la existencia del pintor, de su persona, de un creador motivado exclusivamente por la voluntad de convertir un muro en obra plástica y en marca de identidad. El grafitero se ha apropiado de su ciudad, reconoce los sitios poco vigilados y se expresa en y por ellos; acaso es el último habitante de la ciudad que va más allá de la propiedad privada y deja su huella aun a sabiendas de que su duración depende de los otros. Así se modifica la piel de la metrópoli, un monstruo que se desprende de su piel con cierta lentitud que oculta la febrilidad de su interior.

La temática del graffiti, por último, representa una historia de lo efímero que nadie quiere registrar y que ahí está, para dar cuenta de la sensibilidad de las ciudades modernas: la política y la ecología, la belleza y la rabia, dan lugar a las cambiantes fantasías que animan sus textos e imágenes, en las que se dan cita los dibujos animados con el realismo más crudo. Tales temas han venido cambiando como han cambiado las preocupaciones de los jóvenes que se intercambian estos muros. Mensajes de amor, palabras altisonantes y signos incomprensibles: el lenguaje de una sociedad que tiende al aislamiento, el graffiti es una ingeniosa metáfora de la comunicación en las ciudades del siglo veintiuno.

Tomado de: *Diario Aurora*. Núm. 566, Año XX, Vol. CX, 26 de junio de 2003. p. A4

La faz de la ciudad

por Elizabetta Limantour

Quizás alguna vez han intentado llevar de paseo a un turista extranjero por las calles de nuestra inmensa ciudad y se han topado con que una marcha de quién sabe qué gremio subterráneo les impide el libre tránsito, o que por culpa de un politiquero de segunda no se han terminado las obras de la avenida, o que el museo de su elección no abrió sus puertas por una huelga organizada por un sindicato corrupto... si por milagro todas esas circunstancias han sido sorteadas, no falta la oportuna pinta en la pared que nos haga pasar vergüenza, ganas de no vivir en este cochinerito de puestos ambulantes y mendigos, cuando alguna vez el incansable viajero Alexander von Humboldt al venir a nuestra urbe la llamó "la ciudad de los palacios".

Los trazos incomprensibles de una tribu ignorante de malagradecidos recubren monumentos coloniales, parques y paredes de barrios otrora respetables, cristales y asientos de los transportes públicos. ¿Por qué oscuro motivo los resentidos van dejando como perros su huella territorial maloliente? ¿Acaso no podrán darse cuenta que lo que antes era bello, después de sus fechorías queda inservible y horrendo?

Comprendo que quizás los así llamados "graffiteros" sean personas que por falta de

recursos no pisaron jamás un aula y que desconocen la magnitud de dejar su firma con aerosol, o peor aún con una navaja, en el portón de madera europea de una casona del siglo XVIII. Quizás no puedan ser sensibles ante el arte de la piedra labrada o de una vía pública recién pintada, pues en la casa materna estuvieron siempre rodeados de basura y malos tratos, o simplemente sus padres los dejaban rayar las paredes cuando eran pequeños y nunca les inculcaron que todo tiene su lugar y su momento. Pero de lo que estoy segura es que para escribir tantas groserías estúpidas en las calles tienen por lo menos que ser mayores de doce años, así que no creo que ellos mismos sigan en sus propiedades valiosas el ejemplo que dejan en las bardas, no creo que sus cuartos y ventanas tengan ni la mitad de los manchones que han dejado en otras partes.

Y, sin embargo, el resto de los ciudadanos mexicanos seguimos sin meter las manos ante semejantes atrocidades. Es verdad que ahora hay leyes civiles que castigan con multas a quienes dañen la propiedad privada, pero no se cumplen nunca. Primero, porque los criminales ensucian las paredes de noche, cuando nadie los vigila; y segundo, porque ¿de qué serviría denunciar a uno, cuando se multiplican como cucarachas?

Lo que verdaderamente necesitamos es organizarnos y no dejar en manos del gobierno lo que sabemos es incapaz de hacer: resolver problemas urgentes que no sirvan para subir peldaños en el escalafón político. En la ciudad de Phoenix, por ejemplo, donde el graffiti es una verdadera plaga, los civiles han creado distintas instancias a las que cualquier persona puede solicitar ayuda con tan solo una llamada telefónica. Existe un servicio llamado Graffiti Busters que opera las 24 horas y borra las pintas, también hay un teléfono de la municipalidad a donde denunciar que se está pintando un graffiti (Graffiti in progress, 9-1-1) y una ONG que regala pintura para borrar las manchas a todos los afectados.

Como los ciudadanos de Phoenix, debemos impedir que unos cuantos nos agredan a todos, debemos dejar nuestra actitud pasiva cristiana y no poner la otra mejilla, sino manos a la obra, pues más allá de la vergüenza ante el extranjero, la faz de nuestra ciudad está muy lejos de ser lo que debiera: detrás de ese maquillaje en aerosol y cicatrices de navaja de prostituta barata hay un cutis de reina que merece salir a la luz.

Tomado de: *La buena nueva*. Núm. 234, Año XII, Vol. LXI, 30 de abril de 2001. p. B8

2.3 La reseña

Como ya hemos visto, la reseña es un texto periodístico que contiene una descripción de una obra, su sinopsis y un comentario crítico donde se le da una valoración. Hay reseñas de muchos tipos, pero todas brindan información al lector de qué esperar del libro, película, obra de teatro, exposición, restaurante o espectáculo reseñado. Como debe incluir tres partes, lo mínimo que se puede escribir son tres párrafos, uno para la descripción, otro para la sinopsis y otro para el comentario que incluya una valoración. El orden no siempre es así, como podemos apreciar en el siguiente ejemplo.

Lee la siguiente reseña y encuentra dónde empieza y termina cada sección. Subraya con rojo las valoraciones que hace la autora. Subraya con verde las descripciones y con amarillo las sinopsis.

VONNE LARA – FEB 17, 2020, 11:05 (CET)

La segunda temporada de 'Narcos: México' se estrenó recientemente en Netflix.
Acá la repasamos sin spoilers.

‘Narcos: México’, segunda temporada: la caída de un imperio

La segunda temporada de Narcos: México arranca justo con el misterioso grupo que se reunió al final de la primera, con la intención de buscar justicia para Kiki Camarena (Michael Peña). Y es que hasta el último capítulo de dicha temporada vimos a unos agentes encubiertos de la DEA que se reúnen para ello, en lo que sería conocido como Operación Leyenda. El grupo está liderado por Watl Breslin (Scoot McNairy), y sí, es él el narrador de la primera temporada, papel que además continúa teniendo en esta nueva entrega. Breslin desarrollará por su cuenta una parte importante de la enorme historia del narcotráfico en aquella lejana década de los ochenta, pero también tomará partido en muchos puntos de lo ocurrido en este intrincado relato.

Una de las debilidades más fuertes de esta entrega tiene que ver precisamente con el narrador de la serie, quien también ejecuta mucha de la acción que vemos en pantalla: el agente Breslin. Y es que su móvil personal para combatir a los narcotraficantes, es decir, para ser de los "buenos", jamás termina de convencer, muy al contrario de los narradores anteriores, es decir, Steve Murphy (Boyd Holbrook) en las primeras dos temporadas de Narcos y más aún Javier Peña (Pedro Pascal) en la tercera.

La nueva temporada cuenta con 10 episodios y, sin duda, repite la fórmula ideal para hacer un largo maratón. Muestra muchas historias y personajes nuevos para la serie pero conocidos en la narrativa oficial de la historia del narcotráfico en México. También es cierto que hay historias que sufren distorsiones con el fin de hacer encajar sus propias tramas, es decir, licencias dramáticas que cualquier show de esta clase se toma, sin embargo, sí que muestra una parte del entramado complejo y corrupto que circunda el narcotráfico. Después de todo, y aunque persiste la discusión de si esta clase de series hace apología del crimen organizado y la violencia, lo cierto es que las historias conocidas, tanto por la narrativa oficial, como por los medios y los productos culturales, son apenas un puñado de todas las que con seguridad se desarrollaron y lo siguen haciendo en las ciudades clave del país, así como para las personas de la vida real y de a pie que han vivido rodeados de las actividades de los narcotraficantes.

Vista simplemente como una serie, Narcos: México cumple con su cometido de entretenimiento y su corte de drama policíaco. Fuera de eso no debe verse con rigor histórico, incluso si se trata de historias que han sido tratadas y repetidas hasta el cansancio por los medios. En su propio terreno como producto de Netflix es impecable, desde las localizaciones de las historias, la caracterización de los personajes, la producción y la dirección, que, por cierto, dos episodios estuvieron a cargo por primera vez de una directora: Marcela Said. Eso sí, no debemos olvidar que quien tiene la palabra tiene el poder, y la historia del narcotráfico en México de esta serie está narrada por un agente de la

DEA, por tanto no faltan los sesgos dualistas del "bien y el mal", ni los aires patrióticos estadounidenses que incomodarán a cualquier mexicano; aunque, debe decirse, también propone y critica a los políticos y personajes de alto rango en el poder que permiten y son artífices del crimen organizado.

Así pues, Narcos: México termina de contar la historia de Miguel Ángel Félix Gallardo como "Jefe de jefes" de la Federación, pero, como todos sabemos, el largo y tortuoso relato del narcotráfico en México está lejos de terminar con la caída de ese personaje, por tanto la serie se queda con las bases para otra de una etapa más conocida y más ficcionada de la historia del narcotráfico en México, la que tiene que ver con Joaquín "el Chapo" Guzmán, Amado Carrillo Fuentes y la familia Arellano Félix.

Narcos y Narcos: México está disponible para todos los suscriptores de Netflix. La segunda entrega de Narcos: México se estrenó el pasado 13 de febrero y cuenta con 10 episodios.

Trabajo autónomo

Escribe una reseña de un evento o museo al que asistas de manera virtual (ponte de acuerdo con tu equipo). Revisa la fecha de entrega y envíala (una semana antes de grabarla o publicarla) en un documento en word a tu profesor(a) para que te señale correcciones.

2.4 El párrafo

Reflexión en plenaria

Después de revisar entre todos las actividades y los textos anteriores (sobre el graffiti y la serie), observen de qué manera están contruidos los párrafos en ellos. Al lado de cada párrafo anoten el número de puntos y seguido que tiene cada uno. Observen después el uso de las comas, de los dos puntos y de los puntos y comas. ¿Cuántos hay? ¿Cómo se están empleando? Subráyenlos con diferentes colores.

Vean el siguiente video sobre el párrafo: [El párrafo: características y tipos](https://www.youtube.com/watch?v=4JwFoNnYuVk)¹⁷

Encuentren en los textos anteriores (sobre el graffiti y la serie) lo que se solicita en la tabla, copien el fragmento y péguenlo en la columna de ejemplos.

Tipos de párrafo	Ejemplo
Párrafo inductivo	
Párrafo introductorio	
Párrafo de conclusión	

¹⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=4JwFoNnYuVk>

Párrafo descriptivo	
Párrafo causa-efecto	

Trabajo autónomo

<https://images.app.goo.gl/bhFDnGbzyCvuPecX9>

Ve los siguientes videos sobre el uso de algunos signos de puntuación.

Uso de punto y seguido: [El punto](#)¹⁸

Uso de comas: [La coma](#)¹⁹

Uso de punto y coma: [El punto y coma](#)²⁰

Uso de dos puntos: [Dos puntos](#)²¹

Encuentra en los textos anteriores (sobre el graffiti y la serie) lo que se solicita en la tabla, copien el fragmento y péguelo en la columna de ejemplos.

Puntuación	Ejemplo
Marcador discursivo adversativo entre comas.	
Marcador discursivo que señala el final de una serie entre comas.	
Locución conjuntiva explicativa entre comas.	
Enumeración compleja separada por punto y coma.	
Uso de dos puntos para cerrar una enumeración de elementos y dar paso al concepto que los engloba.	

Puedes ejercitarte más en el uso correcto de la puntuación en: [Test: Uso de signos de puntuación](#)²².

Si quieres saber más sobre marcadores discursivos: [Marcadores del discurso](#)²³ y [Marcadores discursivos o conectores del discurso](#)²⁴.

¹⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=odUQ82va95E>

¹⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=NHZNrMXa-2g>

²⁰ https://www.youtube.com/watch?v=Bcso4d_6uuY

²¹ <https://www.youtube.com/watch?v=CA6gTMXkQQA>

²² https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3201142-uso_de_signos_de_puntuacion.html

²³ <https://www.youtube.com/watch?v=2T4k92iVPdc>

²⁴ <https://www.profedelee.es/actividad/gramatica/marcadores-discursivos-conectores/>

2.5 Cierre de la unidad

Plenaria para la socialización de los noticieros radiofónicos

Cada equipo elegirá entre el resto de las y los compañeros del salón a un(a) juez de dicción y volumen, un(a) juez de fluidez y nervios y un(a) juez de coherencia.

Las y los jueces deberán fijarse en las siguientes características y dar una valoración cualitativa (no cuantitativa).

Juez de dicción y volumen	Se fijará en la correcta pronunciación de las palabras, es decir, si se entienden; así como si el volumen fue bajo, alto o suficiente.
Juez de fluidez y nervios	Se fijará en si fluye lo que dicen, se detienen en pausas innecesarias o van demasiado rápido; así como si en el audio los traicionan los nervios.
Juez de coherencia	Se fijará en si las ideas presentadas en las reseñas son coherentes entre sí, es decir, si están expuestas completas y en un orden lógico y claro. (Cuando un texto es incoherente no entendemos claramente el mensaje, pues las ideas están incompletas, desordenadas o no tienen relación entre sí; por eso se dice que uno de los efectos de estar bajo el influjo del alcohol es decir incoherencias).
Juez de contenido	Se fijará en si todos los textos son reseñas. Si sí tienen las tres partes: 1) descripción de la obra reseñada; 2) el resumen o sinopsis de la obra; y 3) valoración.

Unidad 3: Textos académicos

Objetivos que aborda el programa:

1. Identificar los propósitos del texto académico expositivo-explicativo.
2. Reconocer la información esencial y no esencial.
3. Reconocer la estructura y las características del texto expositivo-explicativo.

En esta unidad conocerás...

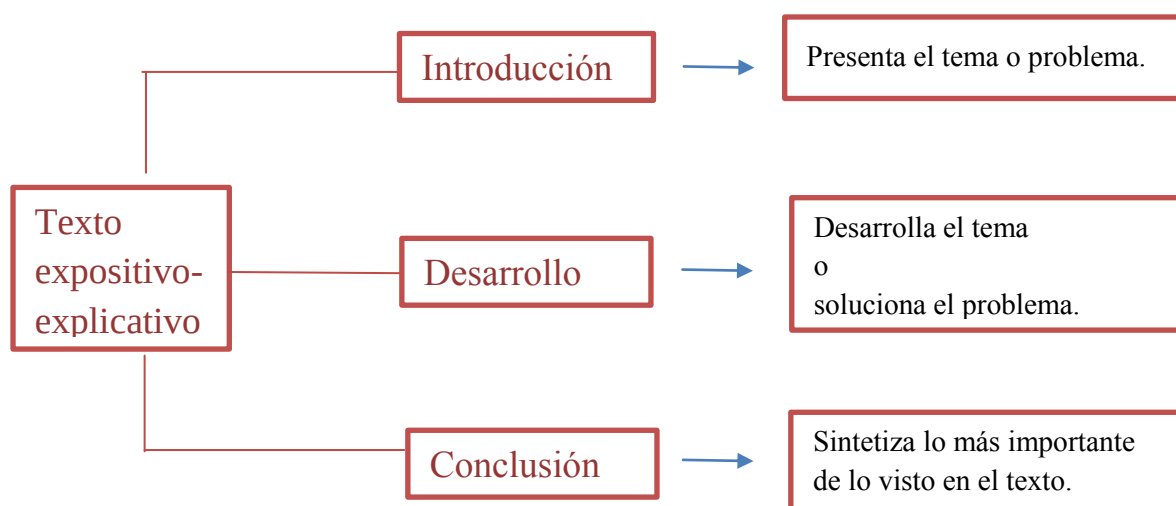
- ¿Qué es un *texto académico expositivo-explicativo*?
- ¿Cuál es la *estructura* del texto académico expositivo-explicativo y qué características tiene?

Los **textos académicos** tienen como propósito esencial transmitir información, es decir, *comunicar 'algo'*. La particularidad de ese 'algo' es que su función social es **exponer y enseñar al lector información, datos o hechos que giran en torno al saber científico y cultural de una comunidad**, y se transmiten y se aprenden esencialmente en contextos académicos, como la escuela, la universidad o los espacios dedicados al estudio y desarrollo del conocimiento.

De acuerdo con lo anterior, *un apunte de clase, un resumen, un acordeón, un trabajo escolar, un libro de texto, un examen, un artículo, una tesis*, y un largo etcétera, son tipos de textos académicos. Aquí hablaremos únicamente de los **textos académicos expositivos-explicativos**, los cuales tienen como objetivo central que quien lee (*receptor*) adquiera ciertos conocimientos en torno a la materia o aspecto que está exponiendo un autor (*emisor*).

3.1. La estructura formal

Las partes que componen un texto expositivo-explicativo son tres: **introducción**, **desarrollo** y **conclusión**. Y cada una de ellas cumple una función.



I. En el siguiente ejemplo identificamos la estructura y la función de cada una de las partes del texto expositivo-explicativo.

Astrónomos encuentran oxígeno respirable en otra galaxia

Intr
odu
cci
ón

Científicos del Observatorio astronómico de Shanghai anunciaron el descubrimiento, por primera vez en la historia, de oxígeno molecular en una galaxia llamada Markarian 231, ubicada a 581 millones de años luz de la Vía Láctea.

Presenta el tema que se va a tratar.

De
sar
roll
o

El oxígeno es el tercer elemento más abundante en el universo, después del hidrógeno y el helio, y es uno de los ingredientes clave para la vida aquí en la Tierra. Sin oxígeno molecular, los humanos dejaríamos de vivir: es la forma libre más común del elemento, que consta de dos átomos de oxígeno con la designación O₂. Es la versión del gas que los humanos, entre muchos otros organismos, necesitamos respirar para vivir.

Explica lo planteado en el tema.

De acuerdo al estudio publicado en *The Astrophysical Journal*, las observaciones se lograron desde el telescopio IRAM de 30 metros en España y el interferómetro NOEMA en Francia, algo muy complicado dado que la atmosfera de la Tierra absorbe muchas de las longitudes de onda necesarias para detectar oxígeno. En los últimos 20 años, los satélites han detectado con éxito oxígeno molecular en la nube de Rho Ophiuchi y la Nebulosa de Orión que están respectivamente a 350 y 1.344 años luz de la Tierra.

Explica lo planteado en el tema.

Co
ncl
usi
ón

Aunque Markarian 231 contiene la misma forma de oxígeno que los humanos respiramos, éste no se puede inhalar. Esto se debe a que el oxígeno (extragaláctico) no se mezcla con las abundancias adecuadas de nitrógeno, dióxido de carbono, metano y todas las demás moléculas que hacen que el aire de la Tierra sea respirable para los humanos y otros organismos.

Ofrece información relevante sobre el tema.

Sintetiza lo más importante.

Edgar Olivares, "Astrónomos encuentran oxígeno respirable en otra galaxia", en *Temas de Ciencia y Tecnología*. Volumen 24, número 70, enero - abril de 2020, p. 59.

II. Identifica la estructura del siguiente texto expositivo-explicativo. Subraya la introducción, el desarrollo y la conclusión. Relaciona la información de la introducción con el desarrollo; y la información de la introducción y el desarrollo con la conclusión.

El sentido de la muerte

Martín Bonfil Olivera

Una de las muchas cosas para las que la ciencia no tiene una respuesta definitiva —de hecho, no tiene ninguna respuesta, aunque muchos sigan empeñados en pedírsela—, es esa elusiva cuestión filosófica que se conoce como “el sentido de la vida”. Pero cuando se considera la cuestión opuesta, las cosas son muy distintas. La ciencia tiene no una, sino varias formas de entender el significado e incluso la utilidad que puede tener la muerte (considerada desde un punto de vista biológico, desde luego).

En primer lugar, podríamos decir que la muerte es una conclusión lógica de un proceso que, de acuerdo con la termodinámica, va en contra del sentido general del Universo.

La segunda ley de la termodinámica —una de las leyes más generales que la ciencia haya encontrado— nos dice, a grandes rasgos, que todos los procesos tienden a aumentar el desorden del sistema en el que ocurren. La vida, con su tendencia a crear orden donde no lo había (reproducción, crecimiento, evolución) parece ir en contra de esta tendencia general, aunque ello sólo sucede a nivel local, aparente: el aumento de orden que representan los seres vivos se compensa con una disminución mayor del orden del sistema completo en el que viven.

Para el biólogo, la muerte es un fenómeno que aparece tarde en la evolución. Los primeros seres vivos —células individuales que se reproducían dividiéndose en dos— eran, en cierto sentido, “inmortales” (como lo son las bacterias de hoy en día). Nacen de la división de una célula preexistente; crecen y se reproducen dividiéndose a su vez... y nunca mueren de viejas, sino que se renuevan con cada división.

Es hasta la aparición de la reproducción sexual —que implica la mezcla de los genes de dos organismos para producir un nuevo descendiente, distinto de ambos progenitores— que aparece el fenómeno colateral que conocemos como muerte. Curiosamente, este desarrollo coincide con la aparición de los organismos multicelulares.

La muerte desempeña también un papel indispensable en uno de los procesos que consideramos como el símbolo mismo de la vida: el desarrollo de un embrión hasta dar origen a un bebé. En efecto, al ir multiplicándose las células que forman el embrión, algunas de ellas, siguiendo su programa genético, tienen que morir para permitir que se formen las estructuras del nuevo ser humano. Los espacios entre los dedos, por ejemplo, se forman de esta manera.

De modo que vida y muerte están entrelazadas, y lejos de ser una la antítesis de la otra, forman

***Acuerda con tu profesor una sesión para revisar esta actividad, así como tus dudas.**

3.2. La estructura informativa

Los textos expositivo-explicativos, al igual que el resto de textos académicos, requieren de *unidad* y *coherencia*. Esto significa que todos los párrafos **giran en torno a un tema común**, están **relacionados**, y tienen **significado claro y coherente**.

Las relaciones que se pueden establecer entre los párrafos que integran un texto son variadas, como veremos a continuación. Sin embargo, lo que tienen en común es que giran en torno al mismo tema.

Dinosaurios

Roc Olivé

Durante más de un siglo los dinosaurios han fascinado tanto a los científicos como al público en general, a jóvenes y viejos. La palabra **dinosaurio** significa 'lagarto terrible' y sintetiza la impresión que nos producen. Si bien algunos fueron los animales más grandes que nunca han pisado nuestro planeta, otros muchos eran pequeños y ágiles.

Delimita y especifica atributos del concepto central del texto: los dinosaurios.

Los dinosaurios **eran reptiles** pero, al contrario de los reptiles actuales, tenían las patas situadas en posición vertical por debajo del cuerpo, como los mamíferos, y no hacia los costados, como la mayor parte de los reptiles. Los primeros dinosaurios fueron originalmente pequeños animales bípedos, aunque muchas especies posteriores adquirieron una postura cuadrúpeda y aumentaron enormemente su tamaño.

Ejemplifica lo que se afirma antes.

Durante los últimos años se han acumulado pruebas científicas muy contundentes de que pequeños dinosaurios carnívoros dieron origen a las aves durante el período Jurásico. De ahí que, actualmente, las aves estén clasificadas dentro del grupo de los dinosaurios.

Demuestra algo afirmado antes.

Ofrece una excepción de la afirmación anterior.

Se confunde frecuentemente a los dinosaurios con otros tipos de reptiles antiguos, como los alados pterosaurios, y los reptiles acuáticos ictiosaurios, plesiosaurios y mosasaurios, que también aparecen en este libro, aunque ninguno de éstos era realmente un dinosaurio.

Explica lo dicho previamente.

Los dinosaurios vivieron durante la era Mesozoica, que abarca más de 160 millones de años, desde el período Triásico medio, hace 230 millones de años, hasta el final del período Cretácico, hace 65 millones de años, cuando un gran asteroide colisionó con la Tierra y destruyó una tercera parte de toda la vida del planeta, incluyendo los pterosaurios, los reptiles marinos y todos los dinosaurios, exceptuando las aves.

Roc Olivé, *Dinosaurios. 150 animales prehistóricos, de pequeños a*

Como pudiste observar, todos los párrafos del texto expositivo explicativo anterior **giran en torno a un tema común** (los dinosaurios), están **relacionados** (ejemplifican, explican, demuestran algún contenido planteado anteriormente), y tienen **significado claro y coherente**.

I. Revisemos estas relaciones por separado:

Tema común:



II. Establece las relaciones entre párrafos del siguiente texto expositivo-explicativo.

LOS MOCOS

Julieta Fierro y Juan Tonda

Los mocos son los mejores amigos del cuerpo humano; impiden que el polvo, los virus, las bacterias y los insectos, entre otros, se metan a nuestro organismo y nos causen enfermedades. Además, los mocos sirven para recubrir las paredes internas del estómago e impedir que el jugo gástrico las destruya. Los pulmones también producen mocos, llamados flemas. También la mucosidad vaginal es útil para hacer bebés. Entonces, bienvenidos los mocos.

Los mocos están compuestos de aproximadamente 95% de agua, 2.5% de sal y 2.5% de mucina, una proteína que se emplea para hacer algunos tipos de pegamento, de ahí lo pegajoso.

El color característico de los mocos, verde amarillento, depende de unas sustancias llamadas mucopolisacáridos (hechas a base de azúcar y aminoácidos), así como del tipo de bacterias con las cuales se mezclan.

Los mocos se generan en las llamadas células de Globet, que producen una membrana mucosa que cubre la parte superior interna de los orificios nasales. Esa sustancia húmeda y pegajosa, así como los pelos de la nariz, llamados vibrisas, atrapan a cualquier huésped indeseable. Cada 20 minutos se produce un nuevo lote de mocos, listos para atrapar a cualquier extraño.

Diariamente producimos alrededor de un litro de mocos y lo más sorprendente es que nos tragamos la mitad.

Además de lo anterior, en la parte superior de las vías nasales se encuentran millones de diminutos pelitos, llamados cilios, que son los encargados de enviar al cerebro las señales olfativas, con las que podemos saber si una caca o un pedo huelen mal. Otros ayudan a enviar los mocos al estómago.

Los cilios de la nariz vibran miles de veces por minuto. Sin embargo, cuando algún virus, una bacteria o un organismo que produce alergias (polen, pelos de animales, polvo, pedazos de piel o gérmenes, entre otros) entra en contacto con ellos, se agitan mucho y envían una señal al cerebro de que hay que estornudar para expulsarlos. Así, en un estornudo, los huéspedes indeseables de la nariz salen a velocidades que pueden llegar a los 22 Km/h, y se quedan flotando en el aire o le pueden llegar a un amigo. Por eso, ¡hay que taparnos la boca y la nariz cuando estornudamos!

Julieta Fierro y Juan Tonda, *El libro de las cochinadas*. México: ADN, 2013.

3.3 El resumen²⁵

Objetivos que aborda el programa:

1. Desarrollar habilidades de lectura del discurso expositivo-explicativo para reconocer sus estrategias y estructura.
2. Desarrollar habilidades de escritura correspondientes al discurso expositivo-explicativo para utilizarlas en la comunicación académica.
3. Utilizar las reglas de generalización y supresión en la jerarquización de ideas como características propias de los textos del discurso expositivo-explicativo.

En este apartado conocerás...

- ¿Qué es un *resumen*? ¿Qué tipos de *resúmenes* hay?
- ¿Qué estrategias debo seguir para elaborar un *resumen*?

Diagnóstico

Antes de iniciar el tema de resumen, es conveniente recuperar los conocimientos que posees en torno a él. Lee el siguiente párrafo y, en las preguntas que aparecen después, elige la opción de respuesta que consideres correcta.

Todos los reptiles tienen cola y cada especie la utiliza de formas diferentes. Se han llevado a cabo innumerables estudios, tanto utilizando el registro fósil como los métodos modernos que a partir del material genético establecen relaciones de parentesco entre especies distintas. Estos estudios nos hablan de lo compleja que ha sido la diversificación de las formas y funciones de la cola de los reptiles, principalmente en el grupo de las lagartijas, donde son notables las diferentes adaptaciones. Dentro del abanico de funciones que pueden realizar los reptiles con sus colas, llama la atención especialmente una que sólo se presenta en ciertas especies y sirve para distraer a un depredador: el animal amenazado se desprende intencionalmente de su cola. Pero hay algo quizá más sorprendente, y es la capacidad de algunas de esas especies de regenerar los tejidos de la cola perdida y reconstruirla.

Balderas-Valdivia, Carlos J. (abril de 2002). Lo interesante está al final (fragmento). En *¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México* (número 41, p. 10).

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?
 - a) Las lagartijas tienen numerosos depredadores
 - b) Los reptiles tienen cola y cada especie la utiliza de formas diferentes
 - c) Las lagartijas utilizan su cola para distraer a su depredador.

²⁵ Este tema fue elaborado originalmente para el *Cuadernillo de Lenguaje y Pensamiento 2*

2. ¿Cuál de estos fragmentos sería un resumen adecuado del párrafo anterior?

- a) Diversos estudios nos hablan de lo compleja que ha sido la diversificación de las formas y funciones de la cola de los reptiles. Estos estudios nos hablan de lo compleja que ha sido la diversificación de las formas y funciones de la cola de los reptiles, principalmente en el grupo de las lagartijas, donde son notables las diferentes adaptaciones.
- b) Todos los reptiles tienen cola y cada especie la utiliza de formas diferentes. Hay animales con colas largas y otras con colas pequeñas. Llama la atención especialmente una que solo se presenta en ciertas especies y sirve para distraer a un depredador: el animal amenazado se desprende intencionalmente de su cola.
- c) Todos los reptiles tienen cola y cada especie la utiliza de formas diferentes. En ciertas especies sirve para distraer a un depredador.

El resumen

El verbo *resumir* procede del latín *resumere* que significa 'retomar', 'reanudar', 'reabsorber'. Así, un **resumen** es una estrategia para volver a tomar un texto, para reabsorberlo e integrarlo a nuestros conocimientos. Por ello, debe ser una exposición breve y precisa de las ideas más importantes contenidas en un texto.

Dependiendo del objetivo y las necesidades del lector, un *resumen* puede variar tanto en la extensión como en el tipo de información que se recoge de él.

Para hacer un resumen, lo primero que debemos tener claro es: 1) cuál es el **objetivo** por el que leemos un texto; 2) la **función** que cumplirá (para aprender un tema, citarlo, exponerlo, etc.), y 3) quién es el **destinatario**.

Objetivo → ¿Para qué estoy leyendo un texto?

Función → ¿Cómo, cuándo y dónde voy a utilizar la información?

Destinatario → ¿Quién va a leer el resumen?

La respuesta a estas tres preguntas dará forma a nuestro resumen, tanto en su contenido, en su exposición, como en su extensión.

Así, por ejemplo, la condensación del contenido de un texto será un poco más extensa si nos acercamos a un tema por primera vez y nuestro objetivo es comprenderlo; mucho más breve, si tenemos un conocimiento más profundo sobre él; o bien, si estamos ampliamente versados en el tema, pueden consistir únicamente en una serie de citas y notas.

En todos los casos, sin embargo, un principio básico es que el contenido de un resumen debe poder leerse y entenderse autónomamente.

Se puede resumir un párrafo, un texto, una conferencia, una película, un evento, una charla, por mencionar algunos ejemplos.

Aquí te presentamos una estrategia de tres pasos para elaborar resúmenes de textos expositivos breves.

¿Cómo aprendemos a resumir?

Recuerda: Antes de comenzar el resumen, considera las siguientes tres preguntas

Objetivo	→	¿Para qué estoy leyendo un texto?
Función	→	¿Cómo, cuándo y dónde voy a utilizar la información?
Destinatario	→	¿Quién va a leer el resumen?

Por ejemplo: estoy leyendo este texto para conocer el tema (*objetivo*), para abordar el tema en clase (*función*), y solo será para mí (*destinatario*).

Otro ejemplo: estoy leyendo este texto para conocer la opinión de un autor sobre el tema (*objetivo*), para escribir un ensayo (*función*), y lo evaluará mi profesor (*destinatario*).

Pasos y ejemplos para la elaboración de resumen de un párrafo, dos párrafos y texto completo.

Resumen de un párrafo²

Antes de comenzar el resumen, recuerda las tres preguntas metodológicas de *objetivo, función y destinatario*.

Paso 1: identifica

Los arácnidos son animales invertebrados incluidos en el gran grupo de los artrópodos, el mismo al que pertenecen los insectos. Las arañas y los escorpiones son sus representantes más inquietantes ¡y temidos! Otros miembros muy conocidos de este grupo tan diverso son: los opilones, los ácaros y los solpúgidos. Todos los arácnidos tienen el cuerpo dividido en dos segmentos principales y están dotados de cuatro pares de patas.

Duro, Rubén, y cols. (2018). *Bichos asombrosos. el fascinante mundo de arañas e insectos* (p. 8). National Geographic.

Los arácnidos son animales invertebrados incluidos en el gran grupo de los artrópodos, el mismo al que pertenecen los insectos. Las arañas y los escorpiones son sus representantes más inquietantes ¡y temidos! Otros miembros muy conocidos de este grupo tan diverso son: los opilones, los ácaros y los solpúgidos. Todos los arácnidos tienen el cuerpo dividido en dos segmentos principales y están dotados de cuatro pares de patas.

← 1. Identifica la idea principal
(por lo regular es una de las primeras oraciones)

2. Identifica otras ideas relevantes que complementan la principal.

← [Detalle] : ejemplifica la idea principal

← [Detalle] : ejemplifica la idea principal

← [Idea secundaria]

La *idea principal* es aquella que contiene la información indispensable o esencial de un texto. Es básica en un resumen.

[Las ideas secundarias] aportan información nueva relacionada con la idea principal. Son necesarias en un resumen.

[Los detalles] son de menor importancia, y explican, ejemplifican, enfatizan la principal, etc. Suelen ser innecesarias en un resumen.

² En este caso se trata de un párrafo expositivo. Un párrafo es la suma de oraciones que giran en torno a un tema central planteado en la *idea principal*.

Resumen de dos párrafos

Antes de comenzar el resumen, recuerda las tres preguntas metodológicas de *objetivo, función y destinatario*.

Paso 1: identifica

Antes de comenzar el resumen, recuerda las tres preguntas metodológicas de *objetivo, función y destinatario*.

Quizá haya pocas criaturas más emblemáticas del Nuevo Mundo que las serpientes de cascabel. Antes de los viajes de Cristóbal Colón, en Europa, África o Asia no se había visto ninguna; poco después del descubrimiento de América capturaron la imaginación de los europeos tanto por la rareza de su cascabel como por la peligrosidad de su veneno.

← Idea principal

←

Detalle

Estos reptiles, también llamados crótalos, se encuentran desde el suroeste de Canadá hasta Argentina, y en este extenso territorio ocupan prácticamente todos los hábitats disponibles. Los pueblos americanos las elevaron al rango de seres divinos: las serpientes eran consideradas mediadoras entre los humanos y los dioses, y una de las principales deidades mesoamericanas es la célebre serpiente emplumada, Quetzalcóatl para los mexicas, Kukulcán para los mayas. En cualquier visita a una zona arqueológica o museo de antropología salta a la vista la variedad y abundancia de representaciones de serpientes que nos legaron nuestros ancestros y, de hecho, los crótalos se colaron a la iconografía que hoy nos representa como mexicanos: en el escudo nacional, el águila sujeta una serpiente de cascabel.

← Idea relevante

← Idea relevante

←

Detalle

Rubio Godoy, Miguel. (noviembre de 2003). Cascabel: la serpiente divina. En *¿Cómo ves?, Revista de Divulgación de la Ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México* (número 60, p. 10).

PASO 2: Relaciona

A partir de esta selección se pueden elaborar dos tipos de resumen:

Los pueblos americanos las elevaron al rango de seres divinos: ~~las serpientes~~ eran consideradas mediadoras entre los humanos y los dioses, ~~y una de las principales deidades mesoamericanas es la célebre serpiente emplumada~~, Quetzalcóatl para los mexicas, Kukulcán para los mayas.

Recuerda que en este tipo de resumen es posible incorporar palabras nuevas o cambiar vocablos, usar conectores, etc.

Para los pueblos americanos la serpiente de cascabel (o crótalos) era un ser divino y se consideraba mediadora entre humanos y dioses. Así, por ejemplo, una de las principales deidades mesoamericanas era la serpiente emplumada, Quetzalcóatl para los mexicas, Kukulcán para los mayas.

Para los pueblos americanos la serpiente de cascabel (o crótalos) era un ser divino y las mediadoras entre humanos y dioses. Una de las principales deidades mesoamericanas es la serpiente emplumada, Quetzalcóatl para los mexicas, Kukulcán para los mayas (Rubio, 2003, p. 10).

Se conserva el texto original. Únicamente se selecciona lo relevante.

"[para] Los pueblos americanos ~~las elevaron al rango de seres divinos;~~ las serpientes [de cascabel] eran consideradas mediadoras entre los humanos y los dioses, y una de las principales deidades mesoamericanas es la célebre serpiente emplumada, Quetzalcóatl para los mexicas, Kukulcán para los mayas"

Fusionamos las ideas para convertirlas en una *cita de resumen*. Anotamos los datos de la referencia y el número de la o las páginas de la información resumida.

Si se incorpora la información como *cita textual* en un trabajo académico, conservamos el fragmento original, y se añade la página

"[para] Los pueblos americanos [...] las serpientes [de cascabel] eran consideradas mediadoras entre los humanos y los dioses, y una de las principales deidades mesoamericanas es la célebre serpiente emplumada, Quetzalcóatl para los mexicas, Kukulcán para los mayas" (Rubio, 2003, p. 10).

Tal y como explica Rubio, para los pueblos americanos la serpiente de cascabel era un ser divino y las mediadoras entre humanos y dioses. Una de las principales deidades mesoamericanas es la serpiente emplumada, Quetzalcóatl para los mexicas, Kulkulkán para los mayas (2003, p. 10).

“[para] Los pueblos americanos [...] las serpientes [de cascabel] eran consideradas mediadoras entre los humanos y los dioses, y una de las principales deidades mesoamericanas” (Rubio, 2003, p. 10).

Resumen de texto (breve) completo

Antes de comenzar el resumen, recuerda las tres preguntas metodológicas de *objetivo*, *función* y *destinatario*.

Se trata de un resumen completo, el objetivo es conocer sobre el tema y tú eres el destinatario. Al mismo tiempo incluirás cita de resumen y cita textual.



Astrónomos encuentran oxígeno respirable en otra galaxia

Científicos del Observatorio astronómico de Shanghai anunciaron el descubrimiento, por primera vez en la historia, de oxígeno molecular en una galaxia llamada Markarian 231, ubicada a 581 millones de años luz de la Vía Láctea.

El oxígeno es el tercer elemento más abundante en el universo, después del hidrógeno y el helio, y es uno de los ingredientes clave para la vida aquí en la Tierra. Sin oxígeno molecular, los humanos dejaríamos de vivir: es la forma libre más común del elemento, que consta de dos átomos de oxígeno con la designación O₂. Es la versión del gas que los humanos, entre muchos otros organismos, necesitamos respirar para vivir.

De acuerdo al estudio publicado en The Astrophysical Journal, las observaciones se lograron desde el telescopio IRAM de 30 metros en España y el interferómetro NOEMA en Francia, algo muy complicado dado que la atmósfera de la Tierra absorbe muchas de las longitudes de onda necesarias para detectar oxígeno. En los últimos 20 años, los satélites han detectado con éxito oxígeno molecular en la nube de Rho Ophiuchi y la Nebulosa de Orión que están respectivamente a 350 y 1.344 años luz de la Tierra.

Aunque Markarian 231 contiene la misma forma de oxígeno que los humanos respiramos, éste no se puede inhalar. Esto se debe a que el oxígeno (extragaláctico) no se mezcla con las abundancias adecuadas de nitrógeno, dióxido de carbono, metano y todas las demás moléculas que hacen que el aire de la Tierra sea respirable para los humanos y otros organismos.

Revista *Temas de Ciencia y Tecnología*. (enero - abril de 2020). Astrónomos encuentran oxígeno respirable en otra galaxia. En *Temas de Ciencia y Tecnología* (volumen 24, número 70, p. 59).

Paso 1: identifica

Astrónomos encuentran oxígeno respirable en otra galaxia

Científicos del Observatorio astronómico de Shanghai anunciaron el descubrimiento, por primera vez en la historia, de oxígeno molecular en una galaxia llamada Markarian 231, ubicada a 581 millones de años luz de la Vía Láctea.

Idea principal

Detalle

El oxígeno es el tercer elemento más abundante en el universo, después del hidrógeno y el helio, y es uno de los ingredientes clave para la vida aquí en la Tierra. Sin oxígeno molecular, los humanos dejaríamos de vivir: es la forma libre más común del elemento, que consta de dos átomos de oxígeno con la designación O₂. Es la versión del gas que los humanos, entre muchos otros organismos, necesitamos respirar para vivir.

Idea relevante

Información nueva y relevante.

Información relevante

De acuerdo al estudio publicado en The Astrophysical Journal, las observaciones se lograron desde el telescopio IRAM de 30 metros en España y el interferómetro NOEMA en Francia, algo muy complicado dado que la atmósfera de la Tierra absorbe muchas de las longitudes de onda necesarias para detectar oxígeno. En los últimos 20 años, los satélites han detectado con éxito oxígeno molecular en la nube de Rho Ophiuchi y la Nebulosa de Orión que están respectivamente a 350 y 1.344 años luz de la Tierra.

Ejemplifica la idea principal

Detalle

Información nueva y relevante.

Aunque Markarian 231 contiene la misma forma de oxígeno que los humanos respiramos, éste no se puede inhalar. Esto se debe a que el oxígeno (extragaláctico) no se mezcla con las abundancias adecuadas de nitrógeno, dióxido de carbono, metano y todas las demás moléculas que hacen que el aire de la Tierra sea respirable para los humanos y otros organismos.

Idea relevante

Detalle

Revista *Temas de Ciencia y Tecnología*. (enero - abril de 2020). Astrónomos encuentran oxígeno respirable en otra galaxia. En *Temas de Ciencia y Tecnología* (volumen 24, número 70, p. 59).

PASO 2: Relaciona

Una vez leído el texto y ya que se ha identificado la *idea principal*, la información relevante y la secundaria (y ya que tengo claro *objetivo*, *función* y *destinatario*), relacionaremos la idea principal y la relevante.

Astrónomos encuentran oxígeno respirable en otra galaxia

Científicos del Observatorio astronómico de Shanghai anunciaron el descubrimiento, por primera vez en la historia, de oxígeno molecular en una galaxia llamada Markarian 231, ubicada a 581 millones de años luz de la Vía Láctea.

El oxígeno es el tercer elemento más abundante en el universo, después del hidrógeno y el helio, y es uno de los ingredientes clave para la vida aquí en la Tierra. Sin oxígeno molecular, los humanos dejaríamos de vivir: es la forma libre más común del elemento, que consta de dos átomos de oxígeno con la designación O₂. Es la versión del gas que los humanos, entre muchos otros organismos, necesitamos respirar para vivir.

De acuerdo al estudio publicado en The Astrophysical Journal, las observaciones se lograron desde el telescopio IRAM de 30 metros en España y el interferómetro NOEMA en Francia, algo muy complicado dado que la atmósfera de la Tierra absorbe muchas de las longitudes de onda necesarias para detectar oxígeno. En los últimos 20 años, los satélites han detectado con éxito oxígeno molecular en la nube de Rho Ophiuchi y la Nebulosa de Orión que están respectivamente a 350 y 1.344 años luz de la Tierra.

Aunque Markarian 231 contiene la misma forma de oxígeno que los humanos respiramos, éste no se puede inhalar. Esto se debe a que el oxígeno (extragaláctico) no se mezcla con las abundancias adecuadas de nitrógeno, dióxido de carbono, metano y todas las demás moléculas que hacen que el aire de la Tierra sea respirable para los humanos y otros organismos.

Revista Temas de Ciencia y Tecnología. (enero - abril de 2020). Astrónomos encuentran oxígeno respirable en otra galaxia. En Temas de Ciencia y Tecnología (volumen 24, número 70, p. 59).

PASO 3: elimina y fusiona.

Una vez leído el texto e identificado la idea principal y la información relevante, y que hemos establecido las relaciones de ambos párrafos, procedemos a eliminar y fusionar la información.

Astrónomos encuentran oxígeno respirable en otra galaxia

Científicos del Observatorio astronómico de Shanghai anunciaron el descubrimiento, ~~por primera vez en la historia~~, de oxígeno molecular en una galaxia llamada Markarian 231, ~~ubicada a 581 millones de años luz de la Vía Láctea~~.

~~El oxígeno es el tercer elemento más abundante en el universo, después del hidrógeno y el helio, y es uno de los ingredientes clave para la vida aquí en la Tierra. Sin oxígeno molecular, los humanos dejaríamos de vivir: es la forma libre más común del elemento, que consta de dos átomos de oxígeno con la designación O₂. Es la versión del gas que los humanos, entre muchos otros organismos, necesitamos respirar para vivir.~~

~~De acuerdo al estudio publicado en The Astrophysical Journal, las observaciones se lograron desde el telescopio IRAM de 30 metros en España y el interferómetro NOEMA en Francia, algo muy complicado dado que la atmósfera de la Tierra absorbe muchas de las longitudes de onda necesarias para detectar oxígeno. En los últimos 20 años, los satélites han detectado con éxito oxígeno molecular en la nube de Rho Ophiuchi y la Nebulosa de Orión que están respectivamente a 350 y 1.344 años luz de la Tierra.~~

Aunque Markarian 231 contiene la misma forma de oxígeno que los humanos respiramos, éste no se puede inhalar. ~~Esto se debe a que el oxígeno (extragaláctico) no se mezcla con las abundancias adecuadas de nitrógeno, dióxido de carbono, metano y todas las demás moléculas que hacen que el aire de la Tierra sea respirable para los humanos y otros organismos.~~

Recuerda que en este tipo de resumen es posible incorporar palabras nuevas o cambiar vocablos, usar conectores, etc.

Resumen:

Científicos del Observatorio astronómico de Shanghai dieron a conocer el descubrimiento de oxígeno molecular de la galaxia Markarian 231. El oxígeno molecular O₂ es un elemento importante, porque sin él los humanos no viviríamos. En las últimas décadas, los satélites han podido detectar oxígeno molecular, tanto en la nube de Rho Ophiuchi, como en la Nebulosa de Orión. Sin embargo, “aunque Markarian 231 contiene la misma forma de oxígeno que los humanos respiramos, éste no se puede inhalar” (Temas, 2020, p. 59).

Actividad 1. Resumen de un párrafo

Lee el siguiente párrafo (el cual ya conociste en el diagnóstico inicial) e identifica las **ideas principales** y las **secundarias**. Posteriormente, elabora un resumen cuyo destinatario seas tú.

Todos los reptiles tienen cola y cada especie la utiliza de formas diferentes. Se han llevado a cabo innumerables estudios, tanto utilizando el registro fósil como los métodos modernos que a partir del material genético establecen relaciones de parentesco entre especies distintas. Estos estudios nos hablan de lo compleja que ha sido la diversificación de las formas y funciones de la cola de los reptiles, principalmente en el grupo de las lagartijas, donde son notables las diferentes adaptaciones. Dentro del abanico de funciones que pueden realizar los reptiles con sus colas, llama la atención especialmente una que sólo se presenta en ciertas especies y sirve para distraer a un depredador: el animal amenazado se desprende intencionalmente de su cola. Pero hay algo quizá más sorprendente, y es la capacidad de algunas de esas especies de regenerar los tejidos de la cola perdida y reconstruirla.

Balderas-Valdivia, Carlos J. (abril de 2002). Lo interesante está al final (fragmento). En *¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México* (número 41, p. 10).

Actividad 2. Resumen de dos párrafos

Lee los siguientes dos párrafos y subraya **la idea principal** y **las ideas secundarias**. Posteriormente, elabora un resumen cuyo, cuyo objetivo sea integrarlo como cita de resumen para un trabajo.

“Los altos costos del tratamiento y la mortalidad asociada al cáncer de mama han impulsado la búsqueda de distintos métodos de diagnóstico de la enfermedad con el fin de hallar un método de detección más sencillo, barato, preciso y exacto. Como resultado se han encontrado los métodos de: autoexploración, ultrasonido, resonancia magnética, biopsia y mamografía.

Las ventajas de los métodos de diagnóstico de cáncer de mama han sido estudiadas con el fin de contrarrestar el problema del diagnóstico tardío de la enfermedad. Se ha comprobado que la mamografía es el método con mayores beneficios ya que no es invasivo, la mayor parte de la población tiene acceso a él y cuenta con una precisión y exactitud que permite un alto número de diagnósticos correctos; sin embargo, la correcta interpretación de las imágenes de la mamografía depende de la experiencia del médico radiólogo”.

Zanella, Laura, y colaboradores. (Septiembre - diciembre de 2017). Desarrollo de herramientas basadas en CAD para el diagnóstico temprano del cáncer de mama. (fragmento). En *Komputer sapiens* (volumen III, p. 8).

Actividad 3. Resumen de texto completo

Lee el siguiente texto e identifica la idea principal y las ideas secundarias. Posteriormente, elabora un resumen, cuyo objetivo sea integrarlo como cita de resumen para un trabajo.

Las tarjetas postales y su travesía en la historia

Gloria Fraser Giffords

Aunque al observador casual las imágenes de las tarjetas postales de antes puedan parecerle escogidas al azar, éstas ofrecen mucho más que meros recuerdos placenteros y nostálgicos. Estos pequeños, baratos y desechables rectángulos de papel que llegaron a constituir una parte vital de la secuencia vacacional entrañan dimensiones históricas y sociales inesperadas. El estudio cuidadoso de sus temas revela las intenciones evidentes o sin pensar de sus productores, vendedores y coleccionistas. Su aparente inocencia disfraza el papel que desempeñaron como astutas difusoras de la publicidad política oficial y las imágenes creadas por prejuicios culturales.

La paternidad de las tarjetas postales puede atribuirse a Heinrich von Stephan, consejero del Estado de Prusia, quien en 1865 sugirió –sin éxito– la idea a la autoridad postal de su país. Cuatro años más tarde, el 1 de octubre de 1869, la primera postal oficial del mundo fue impresa en Austria. (...) [...]

Las tarjetas fueron una de las modalidades tomadas en consideración cuando, en 1875, nació la Unión Postal General con el fin de regular los intercambios internacionales de correo. Tres años después, México se afilió a dicha organización –ya entonces llamada Unión Postal Universal– en la conferencia de París, donde se estableció una tarifa común para los 32 países miembros, así como el reglamento de impresión de postales en dos idiomas: el del país de origen y el francés. (...)

Durante 35 años el formato básico había permanecido sin cambio alguno, pero al ocupar las ilustraciones la mayor parte del reverso, los mensajes muchas veces debían comprimirse abajo o al lado de la imagen. En 1902, Inglaterra propuso que un lado se dividiera entre la dirección y el mensaje, y se dejara el otro para la ilustración, formato que se adoptó internacionalmente en 1906 y que hasta hoy se conserva. (...)

Con frecuencia, las postales, tanto de fabricación nacional como extranjera, presentaban –a veces a propósito– una visión deformada de México. Las primeras postales mexicanas dedicaban atención excesiva a la administración de Porfirio Díaz: lo idealizaban y alababan el progreso del país bajo su mandato. El objetivo de las imágenes era impresionar: industrias, ciudades modelo, edificios impresionantes, paisajes campiranos idealizados y escenas pueblerinas, todas ellas retratos encantadores de trabajadores e indígenas. Para disminuir la fama de intranquilidad e ilegalidad que se difundía sobre México, las estampas mostraban escenas de estabilidad y calma. (...)

El exotismo y la diferencia de los habitantes del país con respecto a los europeos y estadounidenses fueron reforzados por la representación de mexicanos “normales”, usualmente pobres, y pertenecientes a un determinado grupo poblacional. (...) Para los turistas de Alemania, Estados Unidos o Inglaterra, las imágenes de gente lavando ropa o bañándose en el río, llevando bultos como bestias de carga o usando métodos antiguos/rudos de transporte fortalecían su creencia idealizada en la “otredad” de México, especialmente si durante su largo recorrido por esta nación habían sido testigos de dichas escenas. (...)

Aunque solo podemos suponer cómo reaccionaban quienes recibían las postales mexicanas, ellas ofrecen pistas sobre las motivaciones de quienes las enviaban. Resulta muy ilustrativo que, los comentarios sobre la Revolución mexicana variaran entre la tristeza y la lástima, en tanto que los relativos a escenas de campesinos, artesanos y comerciantes confirmaban que, en efecto, ése era el México que esperaban ver. (...) Muchos de quienes enviaban las postales estaban encantados por lo que vieron y por cómo fueron recibidos –una experiencia que probablemente recordaron toda su vida y que con seguridad seguirá ocurriendo para los turistas que enviarán postales en el nuevo siglo.

PARA HACER UN RESUMEN

1. Leer el texto.
2. Identificar las palabras difíciles y parafrasearlas después de investigar su significado.
3. Subrayar las ideas principales y secundarias de cada párrafo con distinto color.
4. Copiar y pegar el texto eliminando todo lo que no fue subrayado.
5. Se escribe el título que debe decir: Resumen de _____(título del texto) de _____ (autor).
6. La primera oración del resumen debe decir el tipo de obra que estamos resumiendo (si es un libro, un artículo, un poema, etc.) y el tema general.
7. Se relee, se parafrasea y se sintetiza. Si algo se queda con las mismas palabras que el original debe ponerse entre comillas.

***Acuerda con tu profesor una sesión para revisar esta actividad, así como tus dudas.**

3.4 Cierre de Unidad

Como proyecto de cierre de la unidad realicen individualmente o en parejas un resumen de una cuartilla de un texto expositivo obtenido en Google Académico sobre su eje temático. Deberán colgar su resumen en el pizarrón virtual (padlet) y presentarlo en plenaria al grupo. Recuerden que en un resumen cada palabra cuenta. Se hará una votación para conocer el top ten de los resúmenes.

Unidad 4: Textos literarios

Lectura gratuita

¡Arriad el foque!

Por: Ana María Shua

¡Arriad el foque!, ordena el capitán. *¡Arriad el foque!*, repite el segundo. *¡Orzad a estribor!*, grita el capitán. *¡Orzad a estribor!*, repite el segundo. *¡Cuidado con el bauprés!*, grita el capitán. *¡El bauprés!*, repite el segundo. *¡Abatid el palo de mesana!*, grita el capitán. *¡El palo de mesana!*, repite el segundo. Entre tanto, la tormenta arrecia y los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.

4.1 Presentación de la unidad

En esta unidad trabajaremos con historias de ficción, poemas y piezas de teatro. Quizá tengas algunos libros con este tipo de textos literarios en casa o si no, puedes acceder a ellos en línea para que, además de disfrutarlos, observes algunas de sus características.



Los propósitos de esta unidad son:

- 1) Inferir de qué están hablando los textos literarios.
- 2) Identificar el tema y/o trama del que tratan.
- 3) Identificar los modos discursivos de descripción y narración.
- 4) Sintetizar y jerarquizar la información de una obra literaria para hacer un comentario.
- 5) Caracterizar personajes.

- *Proyecto de la unidad: Monólogo en vivo*

A lo largo de esta unidad aprenderás a escribir un monólogo. En esta pieza teatral, que puede tener carácter cómico, tragicómico o dramático, contarás una historia original relacionada con el eje temático elegido, por ejemplo, tu vivencia de la pandemia. La sugerencia es que la historia se cuente en primera persona pero que esa voz no sea exactamente la tuya sino la de una parte de tu cuerpo, por ejemplo, tus pies. ¿Cómo han vivido la pandemia tus pies? La respuesta a esta pregunta podría ser tu monólogo.

Organizados en equipos de tres, cada integrante escribirá un monólogo de mínimo dos y máximo tres minutos con sus acotaciones (o instrucciones para su escenificación) y los otros dos lo leerán y le darán sugerencias a quien lo escribió para mejorarlo. Para inspirarse asistirán de manera virtual al teatro, leerán algunas breves piezas dramáticas y finalmente, caracterizarán a su personaje en una lectura en voz alta. Al final de la unidad presentarán la lectura en vivo a través de un canal de Youtube convirtiendo así este proyecto académico - comunicativo en una práctica social. **Definan al inicio de la unidad la fecha de esta presentación grupal de la obra de teatro con su profesor(a) y anótenla aquí:**

Para comenzar, te invitamos al teatro a ver la puesta en escena “Monólogos de la vagina” escrita por la dramaturga Eve Ensler. En primera llamada, prepárate unas palomitas; en la segunda llamada, pon en silencio tu celular y agarra tu sillón preferido; con la tercera llamada dale clic a este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=3Wol0tVrGQ8> ¡Comenzamos!



4.2 Propósitos y características de los textos literarios

Activación de conocimientos previos

Me acuerdo, no me acuerdo: ¿qué año era aquél?; Ya había supermercados pero no televisión, radio tan sólo: Las aventuras de Carlos Lacroix, Tarzán, El Llanero Solitario, La Legión de los Madrugadores, Los Niños Catedráticos, Leyendas de las calles de México, Panseco, El Doctor I.Q., La Doctora Corazón desde su Clínica de Almas. Paco Malgesto narraba las corridas de toros, Carlos Albert era el cronista de futbol, el Mago Septién transmitía el beisbol. Circulaban los primeros coches producidos después de la guerra: Packard, Cadillac, Buick, Chrysler, Mercury, Hudson, Pontiac, Dodge, Plymouth, De Soto. Íbamos a ver películas de Errol Flynn y Tyrone Power, a matinés con una de episodios completa: La invasión de Mongo era mi predilecta. Estaban de moda Sin ti, La rondalla, La burrita, La múcura, Amorcito Corazón. Volvía a sonar en todas partes un antiguo bolero puertorriqueño: Por alto esté el cielo en el mundo, por hondo que sea el mar profundo, no habrá una barrera en el mundo que mi amor profundo no rompa por ti.

José Emilio Pacheco
Párrafo inicial de la novela
Las batallas en el desierto

A los hombres no les gustan las mujeres rotas

Nadie sabe que maltrata
hasta que rompe un hueso
y aun así
los morados de la piel no saben de perdones
las heridas disecadas sólo cuentan una historia
Todo cuerpo supura infiernos
todo cuerpo admite queja
exilio
Nadie sabe que maltrata
hasta que asesina
Nadie sabe que tiene fuerza
hasta que aprieta una garganta
luego abandona
sale corriendo
echa culpas
justifica puños
y huele a sangre
Todo cuerpo odia el desgarró
toda ausencia es un primer auxilio
Nadie sabe que es poco hombre
hasta que toca a una mujer
para romperla.

Poema de Oriette D'Angelo

MONÓLOGOS ESTUDIANTILES

ONCE

Una chica normal

SARA: Soy una chica normal. Ningún escritor en su sano juicio se atrevería a escribir ni siquiera un monólogo sobre mí. Mi vida se resume en pocas palabras: voy al instituto, desayuno, como, ceno. Los fines de semana voy a la discoteca o al parque y ya está.

Tal vez podría hablar de mi aburrimiento en clase. *(El entusiasmo con que dice lo siguiente debe ir en aumento.)* Menos cuando la *profe* nos lee poesía o cuentos o cuando nos enseñan cuadros o esculturas. También me gusta eso del cuerpo humano, lo de las plantas es curiosísimo, pero sobre todo, las matemáticas. Cuando en inglés nos ponen esas canciones y descubro lo que dicen se me pasan las clases volando. Pero en general me aburro. Bueno, todos dicen que el *insti* es aburrido. Ya lo dije, soy una chica normal.

No sé de qué más podría hablar ese absurdo escritor. Tal vez de lo que pienso siempre que voy a la discoteca. Me veo a mi misma, y no porque haya tomado alguna pastilla de esas, que no las pruebo, o bebido alcohol, que no me gusta, me veo a mi misma en lo alto de una montaña a la que he llegado por un bosque por el que discurre un río enorme. Desde esa montaña se ve un mar de nubes blancas y otras montañas también muy altas, altísimas. Aunque la música me reviente los oídos yo

siempre me veo en lo alto de la montaña. Y disfruto y entonces me pongo a bailar como todo el mundo, de pura sensación de felicidad. Bueno, a lo mejor, ese extraño escritor podría hablar de mi sueño, de mi ilusión. Tan normal como otros sueños. Todos los días, todas las noches sueño con lo mismo. Es algo que me llena por dentro, que ocupa todo mi ser. Me da vergüenza, sí, porque es un sueño muy normal. Pero tengo que contarlo, para demostrar que no tiene sentido escribir ni siquiera un monólogo sobre mí.¹² Deseo tener trabajo. Sí, así de sencillo, tener trabajo. No quiero estar parada como mi madre, desesperada de buscar y no encontrar nada. Un trabajo que no me suponga estar agotada y cabreada como mi padre. Un trabajo que dure, no como el de mi hermano. Un trabajo que me haga feliz y ganar dinero, el suficiente para tener mi casa y poder ir a conciertos, al teatro y a bailar. Un trabajo tranquilo, sin jefes mandones. Tal vez en una biblioteca, rodeada de libros de poesía. Tal vez en un laboratorio inventando medicamentos. Tal vez de fotógrafa, reflejando el fin de las injusticias o la belleza. Un trabajo que tan solo me haga feliz. Estoy dispuesta a conseguirlo. Lo sé, soy demasiado normal.

¹² Me atrevo a proponer aquí la opción de que cada alumno/a que represente el monólogo escriba un sueño, una ilusión.

Monólogo de Maxi Diego disponible en: <https://es.slideshare.net/maxidediego/veinte-monologos-estudiantiles-y-un-dilogo-inesperado>

Seguramente ya te habrás dado cuenta de que los textos literarios no son iguales a los textos de interacción social, ni a los textos periodísticos, ni a los académicos.

Anota al menos tres diferencias que creas que los caracterizan:

- a)
- b)
- c)

Subraya, ¿cuáles de estos propósitos te parecen propios de los textos literarios?

1. Enseñar buenas costumbres
2. Tener una amplia cultura general
3. Vislumbrar otras realidades
4. Llevar a cabo procedimientos con asertividad
5. Tener una participación social plena
6. Expresar un punto de vista propio
7. Divertirse
8. Explicar un tema
9. Demostrar un conocimiento
10. Jugar con las palabras

Explica con tus palabras uno de los propósitos que subrayaste:

Mira el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=niSVbrkLa8>

Recuperación de información

Ilumina con el mismo color los aspectos relacionados:

Tienen musicalidad y ritmo	Un narrador va contando la historia
Los personajes cuentan solos la historia	Expresan sentimientos con líneas breves
Textos narrativos	Las canciones son un ejemplo de textos...

Interpretan la realidad a través de personajes, acciones, espacios y tiempo.	Textos dramáticos
Se escriben para ser escenificados	Textos literarios
Se escribe con diálogos y acotaciones	Mitos, fábulas y novelas son ejemplos de...
Textos líricos	Desarrollan principalmente el mundo de la ficción

Discusión en plenaria

Anota tres de los propósitos de los textos literarios, distintos a los que tú pusiste, que mencionaron tus compañeros o profesor(a) y que tú creas que sí aplican:

4.3 Lectura de textos literarios

Activación de conocimientos previos

Leer literatura es como ir a una feria, hay de todo, dulces, casas del terror, peligrosas ruedas de la fortuna, tiro al blanco, bocadillos picantes y precios caros. Sin embargo, ir a la feria no siempre es una experiencia totalmente feliz, cuéntenos cómo te ha ido en la feria de la lectura. Si quieres puedes usar las siguientes frases detonadoras para inspirarte:

He ido (algunas) (muchas) veces a la feria de la lectura.

Cuando no sabía leer me llevaba....

Lo que me gustaba entonces era....

Después aprendí a leer y así yo...

Cuando pasé a la secundaria (nunca) (siempre) me iba de pinta a la feria de la lectura porque...

Lo que más me ha gustado de ir a la feria de la lectura es...

Lo que no me ha gustado nada de ir a la feria de la lectura es...

Yo creo que en la feria de la lectura debería haber...

Yo me conseguí algunos textos que me gustaron...

El que más me gusta es...

Envíanos tu historia lectora a la plataforma padlet, donde podrás leer también la de tus compañeros.

¿Te gustaría jugar un poco con la escritura?

Vamos a jugar primero con las letras.

Fíjate cómo está escrito este texto:

Antonio buscaba celulares distraídamente en Francia. Gozando hermosas ilusiones jocosas, Karla Luz lo nombró “ñoño”, olímpicamente. Para regocijo suyo, Toño vislumbró Wuaweis X, y zapateó.

¿Qué tal que tú también haces uno con el mismo orden alfabético? ¿o a la inversa?

También podrías hacer el mismo juego solo con las vocales al derecho:

Amantes eróticos iban ondulando utopías...

O al revés:

Ursula odiaba influir en Aureliano

4.3.1 Figuras retóricas

Jugar con las letras y las palabras es parte del trabajo de quienes escriben literatura, por eso hacen juegos de palabras con cierta complicación que se llaman “figuras retóricas” o “figuras literarias”, hay muchas figuras retóricas que tú utilizas sin darte cuenta, por ejemplo cuando dices:

“Qué listo eres” y quieres decirle a alguien que hizo una tontería. Eso se llama *ironía*.

“Es un cerebritito” es una *metáfora* donde quieres remarcar que una persona utiliza mucho su cerebro, así, relacionas una característica real con la característica imaginaria de que toda su humanidad se convirtió en un cerebro.

Veamos una primera explicación de estas herramientas de la literatura:

<https://www.youtube.com/watch?v=CkVVggXdnCs>

Recuperación de información

En el video estos estudiantes ejemplifican veinte figuras retóricas. Escribe el nombre y la definición de cinco de ellas y copia la letra de una nueva canción en donde se utilice:

Figura retórica	Definición	Ejemplo

Para ir un poco más allá en este tema conviene que leas el texto “El pókar del lenguaje” publicado en la revista *Palabrijes, el placer de la lengua*

https://www.uacm.edu.mx/Portals/22/epub/p_05/mobile/index.html#p=4

Por favor, después de leer el texto responde el siguiente cuestionario:

Sobre las figuras retóricas

1. ¿Cómo define Helena Beristáin a las figuras retóricas?
2. ¿Puedes escribir otro par de refranes que utilicen la rima?
3. ¿Cómo definirías la rima en tus propias palabras?
4. ¿Cuál de estos juegos de palabras te gusta más: calembur, metátesis, quiasmo, crasis o metáfora?
5. Define el juego que hayas elegido, por favor:
6. ¿Cómo se dice magullar o mallugar? ¿Qué tipo de juego es este?
7. Escoge una metáfora de un poema y transcríbela aquí:

8. ¿Qué figura retórica crees que utiliza el escritor Guillermo Cabrera Infante en este texto?

Canción cubana

¡Ay, José, así no se puede!

¡Ay, José, así no sé!

¡Ay, José, así no!

¡Ay, José, así!

¡Ay, José!

¡Ay!

9. Por cierto, ¿quién le estará hablando a José? ¿A qué crees que se refiera? ¿Será posible hacer otra interpretación de las mismas palabras, qué otra cosa podría decir...?

4.3.2 Inferencias

La práctica hace al maestro

Completa la siguiente tabla:

Mi hermana dice que mamá la mató. Mamá dice que yo no tengo ninguna hermana.	A mí me parece que este texto habla de una cosa terrible cualquiera que sea la interpretación por la que me decida. O bien quien narra ve a un fantasma que dice la verdad, en cuyo caso la madre es una asesina... o bien, y casi lo prefiero, quien narra imagina cosas, padece esquizofrenia.
Jorge le pide una pausa, un tiempo. ¿Como una coma?, pregunta Elva. El rostro de él se ilumina: sí, eso: un tiempo para respirar. Mejor pongo punto final, decide ella. Dina Grijalva	Quién sabe si Jorge o Elva tienen razón en hacer lo que hacen, a mí me parece que la decisión de ella es un poco drástica, ¿y a ti?
Caperuza sentimental Caperuza habló: "Estoy hasta la madre de	¿Tendrá razón la caperuza sentimental? ¿Tú qué opinas de sus aclaraciones?

que cambien la historia. No era amarilla ni verde ni azul, el color del méndigo abrigo era rojo tirándole a vino. No me violó ni seduje al lobo feroz, no tuve nada que ver con ese animal. Tampoco mi abuelita me utilizó poniéndome a trabajar en las calles; ella era incapaz. Además el leñador no era mi pariente. Mi mamá no me mandó al bosque para deshacerse de mí. Lo que tenía en el cesto no eran pistolas ni granadas explosivas, era pan y fruta. No tuve pláticas con ningún canal de televisión para hacer telenovelas o sketch cómicos. Es más, yo no quería hacer la pinche Caperucita roja, lo que pasó fue que no me escogieron en el casting para la Bella durmiente, en ese entonces era yo una adolescente y quería que alguien me diera un beso aunque fuera puro cuento”. José Juan Aboytia	
Antropología 1 Los miembros de la meta-secta se afiliaban a todas las otras iglesias y cada semana se reunían a comparar notas, dioses, ritos. Alberto Chimal	¿Y tú, te harías miembro de la meta- secta? ¿Por qué?

¡Felicidades, has retomado el entrenamiento de inferir de qué están hablando los textos literarios! Si practicas con una breve historia cada día, pronto estarás a punto para los torneos de fin de curso (o sea las evaluaciones), además de tener charla e impresionar a quienes te escuchan, estimular tu creatividad, viajar gratis a lugares desconocidos, ir al cine en la sala VIP de tu mente, etcétera.

Vayamos ahora, al siguiente nivel, la poesía. Muchas veces nos han dicho que la poesía es difícil y que sólo es para los iniciados, ¡patrañas! la poesía es un mar en el que puedes deleitarte en días soleados o nublados, elevar tu percepción al observar por horas el infinito horizonte o ver los juguetones rizos de la espuma casi tocándote los pies, sin hablar de todas las maravillas que puedes disfrutar al sumergirte en su profundidad. La poesía se ve, se oye, sabe, huele o hiede, se puede tocar, ven, degústala:

Tú me quieres blanca	¿Qué colores, texturas y olores te quedaron después de leer este poema?
--	--

Tú me quieres blanca
Tú me quieres alba,
Me quieres de espumas,
Me quieres de nácar.
Que sea azucena
Sobre todas, casta.
De perfume tenue.
Corola cerrada
Ni un rayo de luna
Filtrado me haya.
Ni una margarita
Se diga mi hermana.
Tú me quieres nívea,
Tú me quieres blanca,
Tú me quieres alba.
Tú que hubiste todas
Las copas a mano,
De frutos y mieles
Los labios morados.
Tú que en el banquete
Cubierto de pámpanos
Dejaste las carnes
Festejando a Baco.
Tú que en los jardines
Negros del Engaño
Vestido de rojo
Corriste al Estrago.
Tú que el esqueleto
Conservas intacto
No sé todavía
Por cuáles milagros,
Me pretendes blanca
(Dios te lo perdone),
Me pretendes casta
(Dios te lo perdone),
¡Me pretendes alba!
Huye hacia los bosques,
Vete a la montaña;
Límpiate la boca;
Vive en las cabañas;
Toca con las manos
La tierra mojada;
Alimenta el cuerpo
Con raíz amarga;
Bebe de las rocas;
Duerme sobre escarcha;
Renueva tejidos
Con salitre y agua;
Habla con los pájaros
Y lévate al alba.
Y cuando las carnes
Te sean tornadas,
Y cuando hayas puesto
En ellas el alma

Que por las alcobas Se quedó enredada, Entonces, buen hombre, Preténdeme blanca, Preténdeme nivea, Preténdeme casta. Alfonsina Storni	
Escúchate ahora leer en voz alta este otro poema: Tecún-Umán, el de las torres verdes, el de las altas torres verdes, verdes, el de las torres verdes, verdes, verdes, y en fila india indios, indios, indios incontables como cien mil zompopos: diez mil de flecha en pie de nube, mil de honda en pie de chopo, siete mil cerbateneros y mil filos de hacha en cada cumbre ala de mariposa caída en hormiguero de guerreros. Tecún-Umán, el de las plumas verdes, el de las largas plumas verdes, verdes, el de las plumas verdes, verdes, verdes, verdes, verdes, Quetzal de varios frentes y movibles alas en la batalla, en el aporreo de las mazorcas de hombres de maíz que se desgranán picoteados por pájaros de fuego, en red de muerte entre las piedras sueltas. Quetzalumán, el de las alas verdes y larga cola verde, verde, verde, verdes flechas verdes desde las torres verdes, tatuado de tatuajes verdes. Tecún-Umán, el de los atabales, ruido tributario de la tempestad en seco de los tamborones, cuero de tamborón medio ternero, cuero de tamborón que lleva cuero, cuero adentro, cuero en medio, cuero afuera, cuero de tamborón, bón, bón, borón, bón, bón, bón, borón, bón, bón, bón, borón, bón, bón, borón, bón, bón, bón, borón, bón, bón, pepitoria de trueno que golpea con pepitas gigantes en el hueso del eco que desdobra el teponastle, teponpón, teponpón, teponastle, teponpón, teponpón, teponastle, tepón, teponpón, tepón, teponpón, teponpón, teponpón, teponpón...	¿Cuántos sonidos puedes encontrar? ¿A qué te suena este texto lírico? ¿Te hace pensar en algo o recordar algo? No tengas pena, aquí puedes contarlos pues todas las interpretaciones tienen valor.

Quetzalumán, el de las tunas verdes,
el de las altas tunas verdes, verdes,
el de las tunas verdes, verdes, verdes.
Las astas de las lanzas con metales
preciosos de victoria de relámpago
y los penachos despenicados
entre los estandartes de las tunas
y el desmoronamiento de la tierra
nublada y los lagos que apedrean
con el tún de sus tumbos sin espuma.
Tún, munición de guerra de Tecún
que llama, clama, junta, saca hombres
de la tierra para guerrear el baile
de la guerra que es el baile del tún.
Tún, tambor de guerra de Tecún,
ciego por dentro como el nido túnel
del colibrí gigante, del Quetzal,
el colibrí gigante de Tecún.

Quetzal, imán del sol, Tecún, imán
del tún, Quetzaltecún, sol y tún, tún-
bo del lago, tún-bo del monte, tún-
bo del verde, tún-bo del cielo, tún,
tún, tún, tún-bo del verde corazón
del tún, palpitación de la primavera,
en la primera primavera tún-bo
de flores que bañó la tierra viva.

¡Abuelo de ambidiestros! ¡Mano grande
para cubrirse el pecho con tlascalas
y españoles, fieras con cara humana!

¡Varón de Galibal y Señorío
de Quetzales en el patrimonio
testicular del cuenco de la honda,
y barba de pájaros goteantes
hasta la última generación
de jefes pintados con achiote rojo
y pelo de frijol enredador
en penachos de águilas cautivas!
¡Jefe de valentías y murallas
de tribus de piedra brava y clanes
de volcanes con brazos! Fuego y lava.
¿Quién se explica los volcanes sin brazos?
¡Raza de tempestad envuelta en plumas
de Quetzal, rojas, verdes, amarillas!

¡Quetzalumán, la serpiente coral
tiñe de miel de guerra el Sequijel
el desangrarse el Árbol del Augurio,
en el augurio de la sangre en lluvia,
a la altura de los cerros quetzales
y frente al Gavilán de Extremadura!

¡Tecún-Umán! Silencio en rama... Máscara de la noche agujereada... Tortilla de ceniza y plumas muertas en los agarraderos de la sombra, más alla de la tiniebla, en la tiniebla y bajo la tiniebla sin curación. El Gavilán de Extremadura, uñas, armadura y longinada lanza... ¿A quién llamar sin agua en las pupilas? En las orejas de los caracoles sin viento a quién llamar... a quién llamar... ¡Tecún-Umán! ¡Quetzalumán! No se corta su aliento porque sigue en las llamas Una ciudad en armas en su sangre sigue, una ciudad con armadura de campanas en lugar de tún, dueña de semilla de libertad en alas del colibrí gigante, del quetzal, semilla dulce al perforar la lengua en que ahora le llaman ¡Capitan! ¡Ya no es el tún! ¡Ya no es Tecún! ¡Ahora es el tán-tán de las campanas, Capitán! Miguel Ángel Asturias	
Probemos el sabor de un texto: El religioso ostión Una docena aquí vale por trece ostiones limpios, frescos, nacarados, en bandeja de hielo presentados a su degustación. El sabor crece con algo de limón y el chile escuece la lengua que imagina, desatados, los gozos al marisco vinculados. Quien adore el ostión, por aquí rece. Todo por siete dólares el plato. Todo en un sitio cómodo y despierto ideal para durar o estar un rato. Quien adore el molusco tenga cierto que lo bueno, lo rico y lo barato tiene en la Water Street un templo abierto. Jesús del Toro	¿Se te antojó un platillo de ostión? ¿o de qué? ¿Qué tal si le dedicas un poema a tu platillo favorito?
Ahora vamos a oler un poema: Aromas	¿Qué aromas reconoces? ¿Cuál es tu olor preferido? ¿Podrías agregar un verso incluyendo el olor que tú prefieres? O quizá

Qué bien huele el café hecho en leña el pan recién horneado el viento cuando la lluvia ha cesado el cabello después de haberlo lavado Qué bien huele... Como trae el viento a una poesía, como nos da vida el oler caricias, el oler aromas que antes no había porque no había amor como el que ahora habita. Qué bien huele esto que me da la vida qué bien huele el aire si tú me lo brindas. Qué bien huele un guiso recién servido, humeante y calentito, qué bien huele. Los pañales desechables del recién nacido. Qué bien huelen sus patitas de empanaditas delicadas y rosaditas. Qué bien huelen los calcetines de milicos retornados de campaña una semana sin ser lavados, ¡Qué bien huelen! ¡Ehhh ! Florentino	quieras poner un verso sobre el olor que más te repugna...
Los poemas también se tocan, veamos este poema en prosa: Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabiera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad, elegida por mí para dibujarla con mi mano en tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonríe por debajo de la que mi mano te dibuja. Julio Cortázar	¿Sientes la textura suave de la piel? ¿Puedes contar tu experiencia al tocar, quizá, las manos de quien amas?

Hay muchos poemas que pueden disfrutarse, poemas eróticos, poemas románticos, transcribe aquí un poema que a ti te guste;



Cuentos cortos o minificciones

¿Qué son los cuentos cortos o minificciones?, ¿cuáles son sus características?, ¿has leído algo así?, ¿nos puedes relatar un cuento corto?

Si no conoces ninguno, no te preocupes, aquí te presentamos uno muy famoso para que te empieces a acercar a ellos:

El dinosaurio²⁶

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.”

Augusto Monterroso

¿Este texto es realmente un cuento?, ¿por qué piensas que sí?, ¿o que no?

²⁶ Texto tomado del libro: Zavala, L. (selección y prólogo). *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos*. Ciudad de México: Alfaguara.

De acuerdo a Violeta Rojo, podríamos ir por la vía simple y decir que la minificción es una forma literaria muy breve, narrativa y ficcional. Su longitud es variable, pero no debería tener más de una página impresa, o sea unos 1500 caracteres. Su nombre se debate entre micro y minificción, mini y microrrelato, micro y minicuento y variaciones que implican su escasa longitud y su carácter vinculado a la narración ficcional. Sus características implican elegancia escritural (porque en tan poco espacio debe utilizarse la palabra justa); hibridez, proteísmo y desgénero (porque cambia de forma y de género); uso de la intertextualidad (porque de esa manera el lector conoce los antecedentes y el autor puede dar por sabidas muchas cosas), así como el uso de la parodia, la ironía, la elipsis y el humor. Se considera un género que nació en Latinoamérica, de donde vienen sus pioneros: Rubén Darío, Julio Torri, Leopoldo Lugones y Juan José Arreola, entre otros. También en Latinoamérica fue donde comenzó a desarrollarse con gran ímpetu a partir de Augusto Monterroso, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar, sobre todo en los años 70 y de manera ubicua desde los años 90 del siglo pasado hasta ahora, en la que se dan ejemplos en muchas lenguas y países.

Tomado de Violeta Rojo, "La minificción ya no es lo que era: una aproximación a la literatura brevísima", Cuadernos de Literatura, Pontificia Universidad Javeriana, disponible en <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4398/439843447020/html/index.html>

En la sesión pueden leer más cuentos cortos con tu profesor(a) o en tu casa puedes buscar por internet cuentos cortos para conocerlos un poco más. Acá te dejamos un link donde puedes seguir disfrutando algunos buenos...

<https://www.letrasdechile.cl/home/index.php/noticias/3383-antologia-de-minificciones-brevirus.html>

Actividad: cohesionando los cuentos

Cohesión: Es una propiedad textual que está dada por el uso correcto de los nexos, las concordancias (entre el sujeto y el predicado, entre el sustantivo y sus modificadores, entre los tiempos verbales) y por la puntuación, de modo que las palabras se unen en oraciones, las oraciones en párrafos y los párrafos en un texto. La cohesión es lo que une cada elemento en una unidad mayor; si las palabras fuesen ladrillos, la cohesión sería como el cemento que los vuelve una pared.

Como viste, en los cuentos breves los escritores utilizan la economía del lenguaje con la menor cantidad de elementos para contar sus historias. Por ello, puedes encontrar oraciones cortas, con una o dos estructuras de la oración (S+V+C), y cierran el sentido de esas oraciones con el "punto y seguido"; por supuesto, al interior de las oraciones puedes encontrar algunas comas.

En la siguiente actividad encontrarás tres cuentos cortos sin signos de puntuación ni mayúsculas. La tarea es que cohesiones esos textos colocando primero el "punto y seguido" cuando termine la idea completa de la oración, y le ayudes al escritor a ordenar los elementos de la oración colocando comas al interior de la misma. Pueden trabajar uno de

los cuentos en grupo. Los otros los puedes hacer de tarea y enviárselos a tu profesor(a) después.

Sueño # 92: La mujer

un hombre sueña que ama a una mujer la mujer huye el hombre envía en su persecución los perros de su deseo la mujer cruza un puente sobre un río atraviesa un muro se eleva sobre una montaña los perros atraviesan el río a nado saltan el muro y al pie de la montaña se detienen jadeando el hombre sabe en su sueño que jamás en su sueño podrá alcanzarla cuando despierta la mujer está a su lado y el hombre descubre decepcionado que ya es suya

Ana María Shua

Gatos brujos

la inquisición juzga a los gatos por brujería y los condena a la hoguera así libres de predadores las ratas se multiplican y propagan la peste la mortandad vuelve a los inquisidores más prudentes frente a un enemigo demasiado poderoso así libres de predadores los gatos nos multiplicamos para seguir sirviendo al señor de los infiernos

Ana María Shua

Cuento casi sufí

recogí a un vagabundo en la carretera me arrepentí en seguida olía mal sus harapos ensuciaron la tapicería de mi coche pero Dios premió mi acto de caridad y convirtió al vagabundo en una bella princesa ella y yo pasamos la noche en un motel al amanecer me desperté en brazos del maloliente vagabundo y comprendí que Dios nos premia con los sueños y nos castiga con la realidad

Gonzalo Suárez

Actividad: Mi cuento corto, tu cuento corto

Ahora que conocemos algunos cuentos cortos, te proponemos que ensayes a escribir el tuyo a partir de las siguientes propuestas de inicio y final.

- a) Inicio del cuento: "El dragón sobrevuela la ciudad a gran altura..."
Final del cuento: "Cuando vi nuestras armas cobrar vida, supe que todo estaba perdido."
- b) Inicio del cuento: "El camionero se detuvo ante el bloqueo de piedras en la curva..."
Final del cuento: "En ese último momento, sintió su cuerpo crepitar por las llamas."
- c) Principio del cuento: "La niña entró a la tienda para pedir un dulce..."

Final del cuento: “Cuando empezó el temblor, ella se alejó del lugar atravesando los muros tambaleantes.”

Escoge una de las propuestas. Respeta las oraciones del principio y el final; esas no las puedes cambiar. Tú debes escribir el desarrollo del cuento usando cuatro o cinco oraciones simples. Al final, el cuento solo será de un párrafo. No olvides usar el “punto y seguido” para separar tus oraciones y las comas necesarias al interior de la oración. Recuerda que tu narración, dentro de la invención literaria, debe ser coherente, es decir que una idea siga a la otra en forma lógica. Si tienes dudas, no dudes en solicitar asesorías a tu profesor(a).

Identificación de elementos en un cuento: conflicto, tema e imagen

Es que somos muy pobres

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejabán, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río

El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.

Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se oía más cerca. Se olía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta.

A la hora en que me fui a asomar, el río ya había perdido sus orillas. Iba subiendo poco a poco por la calle real, y estaba metiéndose a toda prisa en la casa de esa mujer que le dicen la Tambora. El chapaleo del agua se oía al entrar por el corral y al salir en grandes chorros por la puerta. La Tambora iba y venía caminando por lo que era ya un pedazo de río, echando a la calle sus gallinas para que se fueran a esconder a algún lugar donde no les llegara la corriente.

Y por el otro lado, por donde está el recodo, el río se debía de haber llevado, quién sabe desde cuándo, el tamarindo que estaba en el solar de mi tía Jacinta, porque ahora ya no se ve ningún tamarindo. Era el único que había en el pueblo, y por eso nomás la gente se da cuenta de que la creciente esta que vemos es la más grande de todas las que ha bajado el río en muchos años.

Mi hermana y yo volvimos a ir por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua que cada vez se hace más espesa y oscura y que pasa ya muy por encima de donde debe estar el puente. Allí nos estuvimos horas y horas sin cansarnos viendo la cosa aquella. Después nos subimos por la barranca, porque queríamos oír bien lo que decía la gente, pues abajo, junto al río, hay un gran ruidazal y sólo se ven las bocas de muchos que se abren y se cierran y como que quieren decir algo; pero no se oye nada. Por eso nos subimos por la barranca, donde también hay gente mirando el río y contando los perjuicios que ha hecho. Allí fue donde supimos que el río se había llevado a la Serpentina, la vaca esa que era de mi hermana Tacha porque mi papá se la regaló para el día de su cumpleaños y que tenía una oreja blanca y otra colorada y muy bonitos ojos.

No acabo de saber por qué se le ocurriría a la Serpentina pasar el río este, cuando sabía que no era el mismo río que ella conocía de a diario. La Serpentina nunca fue tan atarantada. Lo más seguro es que ha de haber venido dormida para dejarse matar así nomás por nomás. A mí muchas veces me tocó despertarla cuando le abría la puerta del corral porque si no, de su cuenta, allí se hubiera estado el día entero con los ojos cerrados, bien quieta y suspirando, como se oye suspirar a las vacas cuando duermen.

Y aquí ha de haber sucedido eso de que se durmió. Tal vez se le ocurrió despertar al sentir que el agua pesada le golpeaba las costillas. Tal vez entonces se asustó y trató de regresar; pero al volverse se encontró entreverada y acalambrada entre aquella agua negra y dura como tierra corrediza. Tal vez bramó pidiendo que le ayudaran. Bramó como sólo Dios sabe cómo.

Yo le pregunté a un señor que vio cuando la arrastraba el río si no había visto también al becerrito que andaba con ella. Pero el hombre dijo que no sabía si lo había visto. Sólo dijo que la vaca manchada pasó patas arriba muy cerquita de donde él estaba y que allí dio una voltereta y luego no volvió a ver ni los cuernos ni las patas ni ninguna señal de vaca. Por el río rodaban muchos troncos de árboles con todo y raíces y él estaba muy ocupado en sacar leña, de modo que no podía fijarse si eran animales o troncos los que arrastraba.

Nomás por eso, no sabemos si el becerro está vivo, o si se fue detrás de su madre río abajo. Si así fue, que Dios los ampare a los dos.

La apuración que tienen en mi casa es lo que pueda suceder el día de mañana, ahora que mi hermana Tacha se quedó sin nada. Porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a la Serpentina, desde que era una vaquilla, para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito y no se fuera a ir de piruja como lo hicieron mis otras dos hermanas, las más grandes.

Según mi papá, ellas se habían echado a perder porque éramos muy pobres

en mi casa y ellas eran muy retobadas. Desde chiquillas ya eran rezongonas. Y tan luego que crecieron les dio por andar con hombres de lo peor, que les enseñaron cosas malas. Ellas aprendieron pronto y entendían muy bien los chiflidos, cuando las llamaban a altas horas de la noche. Después salían hasta de día. Iban cada rato por agua al río y a veces, cuando uno menos se lo esperaba, allí estaban en el corral, revolcándose en el suelo, todas encueradas y cada una con un hombre trepado encima.

Entonces mi papá las corrió a las dos. Primero les aguantó todo lo que pudo; pero más tarde ya no pudo aguantarlas más y les dio carrera para la calle. Ellas se fueron para Ayutla o no sé para dónde; pero andan de pirujas.

Por eso le entra la mortificación a mi papá, ahora por la Tacha, que no quiere vaya a resultar como sus otras dos hermanas, al sentir que se quedó muy pobre viendo la falta de su vaca, viendo que ya no va a tener con qué entretenerse mientras le da por crecer y pueda casarse con un hombre bueno, que la pueda querer para siempre. Y eso ahora va a estar difícil. Con la vaca era distinto, pues no hubiera faltado quién se hiciera el ánimo de casarse con ella, sólo por llevarse también aquella vaca tan bonita.

La única esperanza que nos queda es que el becerro esté todavía vivo. Ojalá no se le haya ocurrido pasar el río detrás de su madre. Porque si así fue, mi hermana Tacha está tantito así de retirado de hacerse piruja. Y mamá no quiere.

Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo, cuando en su familia, desde su abuela para acá, nunca ha habido gente mala. Todos fueron criados en el temor de Dios y eran muy obedientes y no le cometían irreverencias a nadie. Todos fueron por el estilo. Quién sabe de dónde les vendría a ese par de hijas suyas aquel mal ejemplo. Ella no se acuerda. Le da vueltas a todos sus recuerdos y no ve claro dónde estuvo su mal o el pecado de nacerle una hija tras otra con la misma mala costumbre. No se acuerda. Y cada vez que piensa en ellas, llora y dice: "Que Dios las ampare a las dos."

Pero mi papá alega que aquello ya no tiene remedio. La peligrosa es la que queda aquí, la Tacha, que va como palo de ocote crece y crece y que ya tiene unos comienzos de senos que prometen ser como los de sus hermanas: puntiagudos y altos y medio alborotados para llamar la atención.

-Sí -dice-, le llenará los ojos a cualquiera dondequiera que la vean. Y acabará mal; como que estoy viendo que acabará mal.

Ésa es la mortificación de mi papá.

Y Tacha llora al sentir que su vaca no volverá porque se la ha matado el río. Está aquí a mi lado, con su vestido color de rosa, mirando el río desde la barranca y sin dejar de llorar. Por su cara corren chorretes de agua sucia como si el río se hubiera metido dentro de ella.

Yo la abrazo tratando de consolarla, pero ella no entiende. Lloro con más ganas. De su boca sale un ruido semejante al que se arrastra por las orillas del río, que la hace temblar y sacudirse todita, y, mientras, la creciente sigue subiendo. El sabor a podrido que viene de allá salpica la cara mojada de Tacha y

los dos pechitos de ella se mueven de arriba abajo, sin parar, como si de repente comenzaran a hincharse para empezar a trabajar por su perdición.

Juan Rulfo, *El llano en llamas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 31-35.

También disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/es-que-somos-muy-pobres/>

Recuperación de información

Después de conversar en plenaria el cuento “Es que somos muy pobres”, escrito por Juan Rulfo. Haz los siguientes ejercicios:

A. Si tú fueras un personaje del cuento, ¿cómo te llamarías? ¿Qué relación tendrías con los personajes de Rulfo? ¿Qué harías ante una situación tan desesperante?

Mi nombre sería...

Yo sería un(a)...

Lo que haría es...

B. ¿Podrías sintetizar el tema del relato en menos de 10 palabras?

C. ¿Cuál crees que es el conflicto en este relato?

D. ¿Hay alguna imagen que te parezca particularmente dolorosa?

¿Te gustaría jugar un poco con la escritura?

¿Qué pasaría si juntáramos dos historias que no tienen nada que ver? Por ejemplo, ¿qué haría Capitana Marvel en el papel de la Bella durmiente? o ¿Don Quijote de la Mancha en una telenovela mexicana?

Esos juegos intertextuales (es decir donde un texto es citado de alguna manera en otro) pueden resultar muy fecundos para la imaginación, te proponemos aquí algunos personajes para que los combines al azar en una historia:

1. Zeus
2. Rapunzel
3. Kurt Cobain
4. La princesa Leia
5. Marti McFly
6. Harry Potter
7. El Guasón
8. Sor Juana Inés de la Cruz
9. Cantinflas
10. Akane Tendo
11. Luisa Lane
12. Sarah Connor

Cuelga tu historia en el padlet del grupo.

4.3.3 Descripción y narración

La descripción

La **descripción** es el modo discursivo en el que enumeras las características de personas, animales, cosas o lugares. Nos ayuda a formar imágenes mentales, a manera de retratos o pinturas, de quiénes son los personajes, los objetos con que tratan y los espacios en los que se mueven. Por ejemplo, en los textos citados en la unidad, una descripción podría ser esta:

“Ya había supermercados pero no televisión, radio tan sólo: Las aventuras de Carlos Lacroix, Tarzán, El Llanero Solitario, La Legión de los Madrugadores, Los Niños Catedráticos, Leyendas de las calles de México, Panseco, El Doctor I.Q., La Doctora Corazón desde su Clínica de Almas. Paco Malgesto narraba las corridas de toros, Carlos Albert era el cronista de futbol, el Mago Septién transmitía el beisbol.”

Aquí Pacheco nos describe cómo era la radio de esa época a mitad del siglo XX.

En el cuento “Es que somos muy pobres” encuentra una descripción que haya hecho Juan Rulfo y cópiala aquí:

Por otra parte, la **narración** es el modo discursivo en el que vamos contando las acciones de los personajes en un hilo sucesivo, por ejemplo:

“Un hombre sueña que ama a una mujer la mujer huye el hombre envía en su persecución los perros de su deseo la mujer cruza un puente sobre un río atraviesa un muro se eleva sobre una montaña los perros atraviesan el río a nado saltan el muro y al pie de la montaña se detienen jadeando...” (Por supuesto, el original va con signos de puntuación pero te agradeceremos a ti que los pongas aquí)

En el cuento de Rulfo también está el modo discursivo narrativo, encuentra un fragmento y pégalo aquí:

4.4 Producción escrita: obra de teatro

Antes de comenzar, mira el breve monólogo “Volar”:
<https://www.youtube.com/watch?v=Pc29ZSDsEj4>

Y lee este monólogo de Guillermo Cabrera Infante en voz alta:

La dejé hablar así na ma que pa dale coldel y cuando se cansó de metel su descalga yo le dije no que va vieja, tu etás muy equivocada de la vida (así mimo), pero muy equivocada:

yo rialmente lo que quiero e divestime y dígoles, no me voy a pasal la vida como una momia aquí metía en una tumba désas en que cerraban lo farallone y esa gente, que por fin e que yo no soy una antigua, y por mi madre santa te lo juro que no me queo vestía y sin bailal, qué va: primero vilgen, y entonse ella que me dise, tú, me dise así, moviendo su manito parriba y pabajo, de lo más picúa ella, díseme, tú te puededil-aonde-te-de-la-gana, que yo no te voy paral ni ponel freno: por finés que yo no soy tu madre, me oíte, me dice poniéndose su manito así al revés sobre la bamba negra que tiene y gritándome en el mismo oído que por poco que me rompe el témpano, y dígoles lo que pasa señora (sí sí de señoreo y to, que yo sé cuándo botarme de fisna) e que uté no sabe vivir el momento y la vida se le hase difícilísima o séase que ya etá muy antañona pa comprendel-me, y me replica con su dalequedale: si tú te puedil cuando te de la rial gana, eta niña, que a mi no me impolta nada de nada de tu vida ni de lo que haga con lo que tiene entre la pierna que eso e asunto tuyo y del otro y no llevo papeleta en esa rifa, así que arranca pallá cuando quiera que paluego e talde, y dígoles, digo, pero mijita que confundía, pero que confundía etás tú: quien te dijo, dígoles, que el carnaval e un hombre, además bailal no e delito, dígoles y me dise, bueno enún final yo no te tengo amarrá ni con pendón de cantidá y ya me miba subiendo con tanto insulto, casi con mi nueve punto, y le digo, dígoles, nada ma que se vive una ve, miamiga, y hay que sabelo hasel que eso e también una siensia te enterate? y ella va y me dise, cucha cucha ahí tiene tu musiquita y tu bailoteo y tu revolvimiento: vete cuanto tú quiera, ahora o-y-e-l-o bien, te va y no vuelve má, en eta casa tú no vuelva porque tevasencontlal la puelta trancó y con candao y si te queda nel pasillo traigo la encargá pa que te bote de la asesoria mira como e la cosa, me oíte, y ya yo que toy metía en la piña de a mil y que oigo que, fetivamente, la música viene con su rimmo y su sandunganga y su bombobombo, casi como polequina, le digo hay hija pero qué apurativa tú ere: cálmate cálmate mi vida o toma pasiflorina y que e lo que hase eta hija de, mira déjame callame, coje así y no dise ma nada nada nada pero nada y me da lepalda y yo cojo así, con la mima, miestola y mi carterita y doy un paso, e, y otro paso, e, y otro paso, ey, y ya etoy en la puelta y cojo y me viro, así, rápida, como Betedavi y le digo, dígoles, óyeme bien lo que te voy adesil: nada más que se vive una ve, me oíte, dígoles, así gritando al paltil un pulmón: nada má que se vive una ve, dígoles, y cuando me muera se murió el carnaval y se murió la música y se murió la alegría y e porque se murió la vida, me entendite, le digo dígoles, porque éta que etá aquí, Magalena Crús, vastar del otro lao y de allí pacá sí que no se ve nada ni se oye nada y entonse, mivida, se acabó el acabóse, me oíte, le digo y entonse ella base así, muy dinna, que se me vira de medio lao y se me queda de pesfil y va y me dise muchachita, que tú ere la abogá del casnaval, me dise. Acabate dil de una ve, díjome. [Y me fui]

4.4.1 Verosimilitud

¿Les creíste? ¿Crees que el chico mató a Francisco en el monólogo? ¿Viste a Magalena Crús escapándose a bailar? ¿Cómo te la imaginaste? Esa característica de los textos literarios en la que te sientes como enfrente de una persona real que hace cosas que casi puedes ver, es la verosimilitud. Si Magalena de pronto se desmayara en medio de esta escena no sería creíble, ¿verdad? Porque Magalena es un personaje fuerte, así que no le crees que una reconvención la pueda vencer. Es importante que tú cuides esa característica al escribir tu monólogo para que quien te escuche crea que oye la puritita verdad.

4.4.2 Sugerencias para preparar un monólogo

1. Elige qué anécdota quieres contar.
2. Decide si va a tener un carácter cómico, tragicómico o dramático.
3. Decide qué parte de tu cuerpo será la que va a hablar.
4. Marca en las acotaciones cómo se va a ver todo en cada momento, cómo se va a mover tu cuerpo, qué ropa y calzado llevará.
5. Escribe un primer borrador tratando de que el inicio y el cierre sean muy contundentes. Elige una sola frase que sea fuerte para iniciar y otra para cerrar.
6. Comparte tu primer borrador con tus compañeros de equipo y lee los textos que ellos te comparten. Hazles comentarios de lo que más te gusta y lo que te cuesta entender.
7. Cuando recibas los comentarios a tu texto, valora qué cosas les gustaron a tus compañeros y qué puedes mejorar para que se entienda mejor.
8. Envía tu segundo borrador a tu profesor(a).
9. Trata de corregir todo lo que te sugiera. Si hay algo que crees que no entendió, pide una asesoría para conversar.
10. Cuando tengas tu texto en limpio, léelo varias veces en voz alta para que tú veas si fluye a la perfección o si requieres cambiar alguna palabra o alguna coma.
11. Al ajustar tu texto tendrás ya la versión final, que deberás leer casi hasta aprenderlo de memoria, para que tú sepas en qué partes debes leer más rápido, en cuáles debes ir despacio para que se entienda la intención, en donde debes subir la voz y quizá hasta gritar, o llorar, o gemir, todo se vale pues todo expresa el sentir humano. De cualquier modo trata de que sea natural y no exagerado para que no se pierda la verosimilitud.
12. Decide con tus compañeros de equipo el vestuario que le conviene a tu personaje, así como la utilería que podrías usar, quizá un abanico, un encendedor, un celular, un tapete sanitizante...
13. Decidan quiénes pueden ayudar a hacer un cartel para promover la presentación de los monólogos, que, por cierto, debe tener un nombre, por ejemplo, "Pasos encerrados"
14. Finalmente, podrás leer tu texto el día de la presentación en vivo de los monólogos.

4.5 Producción oral: lectura dramatizada

4.5.1 Entonación

La voz humana tiene múltiples posibilidades, te proponemos un juego para que explores algunas y veas cuál le acomoda más a tu lectura. Lee tu texto con diferentes entonaciones:

- A. Tono de otros dialectos: argentino, español, francés, alemán, gringo, cubano, norteno, tepiteño, barrio;
- B. Tono en otra situación: llorando, riendo, suspirando, cantando (por ejemplo como misa cantada);
- C. Tono de otra edad: como viejitos, como bebés;
- D. Tono de otra condición: como fresas, borrachos, gangosos, tartamudos, políticos, narradores deportivos.

Hazte un video leyendo en alguno de estos tonos y compártelo en el padlet.

4.5.2 Interpretación

Listo, cuando leas confía: ya has practicado lo suficiente, casi te sabes tu texto de memoria y sabes dónde debes enfatizar una palabra o susurrar otra para conseguir el efecto deseado, transmitir cierta emoción o dejar clara una idea. Y si te equivocas, no pasa nada, de hecho, nadie se dará cuenta, a menos que tú te delates y pidas perdón, así que aguántate las ganas de demostrar tus buenos modales y por esta vez, no pidas perdón, sigue adelante con gracia, respira, termina, nadie se percatará de que tuviste algún tropiezo. (Además, será bueno hacer una prueba con tu internet para que nada salga mal el día de la presentación.)

4.6 Cierre de la unidad

Plenaria de socialización de monólogos

En la fecha acordada previamente se presentarán en vivo los monólogos para lo que será muy importante que invites a varias personas, familiares, amigos, pareja.

Cada equipo elegirá entre el resto de las y los compañeros del salón a un(a) juez de dicción, volumen, fluidez y nervios; un(a) juez de verosimilitud y un(a) juez de cohesión.

Las y los jueces deberán fijarse en las siguientes características y dar una valoración cualitativa (no cuantitativa).

Juez de entonación e interpretación	Se fijará en la pronunciación de las palabras, es decir, si se entienden; así como si el volumen fue bajo, alto o suficiente. También deberá observar si fluye lo que dicen, se detienen en pausas innecesarias o van demasiado rápido; así como si los traicionan los nervios.
Juez de verosimilitud	Se fijará en si el monólogo es verosímil, es decir, si nos hace creer en la ficción que presenta. La verosimilitud es lo que nos permite conmovernos cuando leemos ficciones, lo que nos transporta a la fantasía.
Juez de cohesión	Se fijará en si los monólogos se perciben como una unidad cohesionada o si sus partes no terminan de fusionarse y parece un Frankenstein.

Evaluación del taller y de este cuadernillo

¿Qué actividades te parecieron más atinadas para mejorar tu lectura, escritura u oralidad?

¿Qué actividades te parece que pueden cambiar, mejorar o desaparecer?

Cuéntanos tus experiencias, mándanos tus felicitaciones o críticas.

Escribe a:

Unidad 1: claudia.jalife@uacm.edu.mx y pablo.gaete@uacm.edu.mx

Unidad 2: gabriela.bayona@uacm.edu.mx

Unidad 3: norohella.huerta@uacm.edu.mx

Unidad 4: maya.lopez@uacm.edu.mx

ANEXO - Programa de Estudios (2015) Taller de Expresión Oral y Escrita (TEOyE) Ubicación curricular: Programa de Integración

Introducción

En términos generales, todos hablamos con fluidez nuestra lengua materna, lo que nos permite desenvolvernó socialmente. No obstante, los alcances y posibilidades del idioma como medio de comunicación, aprendizaje, expresión y construcción de conocimientos, no sólo en el ámbito oral sino también en su versión escrita, no se aprenden con el uso cotidiano, sino en una práctica académica mucho más estructurada; por ello, en la UACM consideramos fundamental que desde el inicio de la formación universitaria exista un eje de reflexión y ejercicio de la lengua que permita sistematizar el proceso de reconocimiento y dominio de las herramientas idiomáticas que se requieren para cursar satisfactoriamente una carrera.

Con ese fin se ha desarrollado el Taller de Expresión Oral y Escrita (TEOyE), el cual no es sólo un curso teórico sino principalmente un espacio para el trabajo práctico que ha de realizarse de manera constante entre los participantes (estudiantes y docente), con el objeto de contribuir a su formación universitaria a través de la elaboración de productos específicos como la redacción de escritos cada vez mejor estructurados (por ejemplo, un resumen), una exposición oral planificada y precisa (sobre un tema de su elección), la paráfrasis de discursos orales o la lectura fluida de diferentes tipos de textos.

En síntesis, este programa busca contribuir a la integración del estudiante de nuevo ingreso a la vida universitaria en tanto que promueve el uso de la lengua como una herramienta de aprendizaje y expresión, además de fomentar la interacción académica entre los integrantes de la comunidad.

Propósitos del curso

Que el estudiante practique las cuatro habilidades comunicativas básicas de la lengua: escribir, leer, hablar y escuchar, para que ejercite estrategias que le permitan conseguir sus objetivos académicos e identificar sus dificultades y fortalezas al respecto; de modo que:

1. Escuche atentamente los discursos de otros para lograr una comprensión de los mismos.
2. Exponga brevemente temas académicos de manera oral, organizando el contenido de acuerdo con el propósito y la audiencia.

3. Lea diferentes tipos de textos para comprender y resumir ideas, información o situaciones contenidas en los mismos.
4. Redacte un texto con unidad temática y elementos que enlacen y jerarquicen lo escrito (en al menos tres párrafos).
5. Reconozca las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación) y las convenciones de la lengua (puntuación, ortografía, acentuación, sintaxis).
6. Incorpore a sus hábitos académicos la técnica del borrador, para que entregue trabajos con correcciones incorporadas.
7. Participe en clase respetando turnos de habla.

Contenidos

Se presentan los contenidos del Taller en una secuencia didáctica sugerida; cada docente, en función de los resultados de la evaluación diagnóstica, de las características y las necesidades de los estudiantes de cada grupo, así como de su propia experiencia y creatividad para conseguir los propósitos del curso y de las unidades planteados en este programa, podrá realizar los ajustes correspondientes.

Unidad 1. Textos de interacción social (9 sesiones)

Propósitos de la unidad: Que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas mediante prácticas de comprensión y expresión oral y escrita de textos de interacción social, a partir de que 1) identifique el propósito en textos utilizados en la vida cotidiana formales e informales; 2) **localice información específica en un texto**; 3) distinga entre el registro de la lengua oral y la lengua escrita; 4) aplique las reglas básicas de acentuación; y 5) revise sus escritos leyéndolos en voz alta.

1.1 Propósitos y características de los textos de interacción social

1.2 Lectura de textos de interacción social

1.2.1 Lengua oral y lengua escrita

1.2.2 Registro (formal, informal, intermedio)

1.2.3 Propiedades textuales: Adecuación

1.3 Reflexión lingüística: el enunciado

1.3.1 Elementos básicos de sintaxis (valencia verbal)

1.3.2 Concordancia

1.3.3 Acentuación

1.4 Producción de textos breves de comunicación informal y formal

1.4.1 Autocorrección

1.4.2 Socialización

1.5 Producción oral: presentación sobre habilidades personales

- 1.5.1 Control de muletillas
- 1.5.2 Retroalimentación grupal

Unidad 2. Textos periodísticos (10 sesiones)

Propósitos de la unidad: Que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas mediante prácticas de comprensión y expresión oral y escrita de textos periodísticos, a partir de que 1) **distinga entre hechos y opiniones**; 2) **estructure adecuadamente un párrafo (idea principal e ideas secundarias) con una secuencia lógica**; 3) **parafrasee la información de un texto**; 4) **aplique las reglas básicas de puntuación**; y 5) **practique la dicción, la fluidez y la escucha atenta en discursos orales**.

2.1 Propósitos y características de los textos periodísticos

2.2 Lectura de textos periodísticos

2.2.1 Paratexto

2.2.2 **Hechos y opiniones**

2.2.3 **Propiedades textuales: Coherencia**

2.3 Reflexión lingüística: **el párrafo**

2.3.1 Tipos de párrafos

2.3.2 **Conectores**

2.3.3 **Puntuación**

2.4 **Producción escrita: la paráfrasis**

2.4.1 Sinonimia

2.4.2 Tipos de paráfrasis

2.5 Producción oral: noticiario radiofónico

2.5.1 **Dicción**

2.5.2 **Fluidez**

Unidad 3. Textos académicos (14 sesiones)

Propósitos de la unidad: Que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas mediante prácticas de comprensión y expresión oral y escrita de textos académicos, a partir de que 1) **identifique las características y estructura de los textos académicos**; 2) **distinga la información esencial y no esencial, así como el planteamiento del autor**; 3) **identifique la función de los marcadores discursivos y los aplique en sus escritos**; 4) **conozca y emplee estrategias de preescritura, escritura y postescritura**; 5) **utilice citas y referencias en sus textos**; y 6) **conozca y aplique recursos de apoyo para la expresión oral**.

3.1 Propósitos y características de los textos académicos

3.2 Lectura de textos académicos

- 3.2.1 Información esencial y no esencial
- 3.2.2. Planteamiento del autor
- 3.2.3 Estructura de los textos académicos (patrones textuales)
- 3.2.4 Propiedades textuales: Cohesión
- 3.3 Reflexión lingüística: unidad temática y aspectos formales
 - 3.3.1 Marcadores discursivos
 - 3.3.2 Convenciones de la lengua (ortografía)
 - 3.4 Producción escrita: reporte de lectura
 - 3.4.1 Resumen
 - 3.4.2 Preescritura
 - 3.4.3 Redacción del borrador
 - 3.4.4. Citas y referencias
 - 3.4.5 Revisión y corrección
- 3.5 Producción oral: exposición de un trabajo
 - 3.5.1 Estructura IDCR
 - 3.5.2 Recursos de apoyo para presentaciones

Unidad 4. Textos literarios (10 sesiones)

Propósitos de la unidad: Que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas mediante prácticas de comprensión y expresión oral y escrita de textos literarios, a partir de que 1) aplique **estrategias de inferencia para interpretar el sentido de los textos**; 2) identifique el tema y/o trama en los textos literarios; 3) **identifique las características de los modos discursivos**; 4) sintetice y jerarquice la información de una obra literaria para emitir un comentario; y 5) caracterice personajes.

- 4.1 Propósitos y características de los textos literarios
- 4.2 Lectura de textos literarios
 - 4.2.1 Figuras retóricas
 - 4.2.2 Denotación y connotación
 - 4.2.3 Inferencias
 - 4.2.4 Verosimilitud
- 4.3 Reflexión lingüística: el discurso
 - 4.3.1 Descripción y narración
 - 4.3.2 Temporalidad y modos verbales
- 4.4 Producción escrita: la reseña
 - 4.4.1 Resumen

4.4.2 Comentario

4.5 Producción oral: lectura dramatizada

4.5.1 Entonación

4.5.2 Interpretación

Metodología del curso

Para desarrollar las actividades del TEOyE, se parte de una intervención docente capaz de propiciar encuentros significativos y constructivos entre los estudiantes y los contenidos propuestos, fomentando la colaboración y la horizontalidad docente-estudiantes, así como promoviendo la participación mayoritaria de los discentes en clase. Se plantean diversas estrategias didácticas que van desde la aplicación de una evaluación diagnóstica, hasta la socialización de un producto final o la organización, al término del semestre, de actividades conjuntas de los diversos grupos del TEOyE en cada uno de los planteles de la UACM, tales como mesas redondas, exposición de resultados, producción de programas de radio o presentaciones audiovisuales, *rallies*, publicación de carteles, etc.

A continuación se plantean las estrategias de enseñanza-aprendizaje sugeridas para desarrollar el taller.

A. Estrategias de enseñanza-aprendizaje periódicas

1. Presentación e integración del grupo

La primera actividad del Taller consiste en la presentación del curso entre los estudiantes: a) entre los estudiantes y b) el programa por parte del docente.

2. Elección de un tema eje

La segunda actividad que se plantea en el Taller es la elección de un tema de interés para los estudiantes (arte y sociedad, cambio climático en la Ciudad de México, erotismo, por ejemplo) en torno al cual es recomendable que se trabajen todas las unidades.

3. Asesorías

Las asesorías constituyen un ámbito de aprendizaje que puede ser ampliamente aprovechado en el Taller dado que el tiempo en aula resulta breve ante los grandes requerimientos particulares de los estudiantes para apropiarse de los recursos de la lengua como instrumento de formación académica. En ese sentido, se sugiere calendarizar con cada estudiante, y durante todo el curso, una serie de asesorías de acuerdo con los resultados de su evaluación diagnóstica y de sus evaluaciones formativas.

B. Estrategias de enseñanza-aprendizaje eventuales

Proyectos académico–comunicativos

Los *Proyectos académico–comunicativos* son trabajos colectivos de escritura y oralidad, tales como una revista, una obra de teatro, una campaña de carteles, un libro de

cuentos, etcétera, resultado de las actividades realizadas durante el Taller, cuyo propósito es integrar las habilidades comunicativas ejercitadas. El tipo de proyecto que se desarrollará a lo largo del curso puede hacerse desde que se elige el tema eje. Estos proyectos se socializan fuera del aula, convirtiéndose así en *Prácticas sociales de comunicación*. Por último, esta puesta en circulación no es necesariamente una publicación formal, aunque esa opción no se descarta.

Prácticas sociales de comunicación

Las *Prácticas sociales de comunicación* son aquellas actividades en las que se utilizan las habilidades comunicativas en situaciones reales, las cuales rebasan el espacio del aula o de la universidad, por ejemplo: la entrevista a un personaje notable, la exposición de un tema frente a un público ajeno a los compañeros, la elección y compra de un libro, la publicación de un póster, la elaboración de un artículo para una revista, etc.

Carpetas de trabajo

Integrar carpetas de trabajo permite dar seguimiento sistemático a los aprendizajes y las actividades realizadas por los estudiantes.

Formulación de preguntas

- Guiar la lectura de los estudiantes con preguntas o consignas específicas.
- Plantear ejercicios de indagación para los estudiantes a partir de preguntas formuladas por el docente.
- Promover el aprendizaje basado en problemas formulados por los alumnos, de forma individual o por equipos de trabajo.

Creación de referentes

- Hacer visitas extramuros a lugares relacionados con el tema eje: museos, Centro Histórico, teatros, mercados, etc.

Actividades de escritura y lectura

- Elaboración de una bitácora de clase (el docente la elaborará las primeras dos sesiones para modelar el trabajo de escritura, después se asignará cada sesión al estudiante responsable).
- Dar tiempo a la lectura de la bitácora y de las tareas en clase.
- Elaboración de esquemas, tablas y mapas conceptuales para sintetizar la información.
- Emplear la técnica de la “mochila viajera” cargada con tres o cuatro libros para llevarse a domicilio de clase a clase.
- Leer por completo un libro breve.
- Llevar a cabo lecturas de cinco o diez minutos al principio de la clase siguiendo la técnica de la “lectura gratuita” propuesta por Daniel Pennac.
- Seguimiento individual en asesorías de los textos producidos por los estudiantes.

Evaluaciones

El proyecto educativo de la UACM concibe la evaluación como “un medio para producir conocimientos sobre los procesos formativos que se desarrollan en la Universidad, y para que los estudiantes, los profesores y sus academias tomen decisiones fundamentadas que les permitan seguir avanzando por rutas trazadas, emprender nuevas acciones o diseñar nuevos caminos” (UACM, 2007: 84). La evaluación contempla tres pasos básicos: articular los propósitos específicos del programa, acopiar información acerca del grado en que los estudiantes están logrando los propósitos del Taller, así como utilizar la información para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las evaluaciones que se realizan en el Taller son de tres tipos: diagnóstica, formativa y final. Las evaluaciones diagnóstica, formativa y final están orientadas por los propósitos del Taller. Todas van encaminadas a identificar y valorar las habilidades de comunicación que posee el estudiante. Estas evaluaciones incluyen un **reporte detallado de los logros alcanzados y los aspectos que se necesita continuar trabajando**. Las tres se conciben como puntos de partida para el inicio o continuación del proceso de aprendizaje. Las evaluaciones diagnóstica y final están a cargo de una comisión conformada por docentes de la academia. La evaluación formativa es responsabilidad de cada docente.

Fuentes citadas

Universidad Autónoma de la Ciudad de México (2007). *Proyecto educativo de la UACM*. (Edición revisada). México: UACM.

Universidad Autónoma de la Ciudad de México (2013) *El proyecto educativo de la UACM: Versión para estudiantes*. México: UACM.

Pennac, Daniel. (2001). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

Bibliografía básica

Beristáin, Helena (2000). *Diccionario de poética y retórica*. México: Porrúa.

Cassany, Daniel. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

_____ (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Grijelmo, Alex. (2006). *Gramática descomplicada*. México: Taurus.

Maqueo, A. M. (2005). *Para escribirte mejor 1: Ortografía y redacción*. Editorial Limusa.

Zacaula, Frida, Elizabeth Rojas, Alberto Vital y Olga Rey (2010). *Lectura y redacción de textos*. México: Santillana.

Bibliografía recomendada

Canale, M. (1983). De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje. En Llobera et al. (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.

Canale, M. y Swain, M. (1980). Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos, *Signos*, 17, 1996.

Carlino, Paula (2012). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. México: Fondo de Cultura Económica.

Díaz Barriga, Frida y Gerardo Hernández (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill.

Espinal Gadea, Alfonso (2012). *¿Construir objetivos, propósitos o competencias? Una propuesta orientadora*. EFDeportes.com, [Revista Digital], 17 (170). Disponible: <http://www.efdeportes.com/efd170/construir-objetivos-propositos-o-competencias.htm>

Fuentes, Carlos (1969). *La nueva novela hispanoamericana*, Joaquín Mortiz, México.

Jacobson, Roman (s/f). *Lingüística y poética*. Disponible: <http://www.textosenlinea.com.ar/textos/Linguistica%20y%20poetica.pdf>

Lerner, Delia. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Lomas, Carlos. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.

Maqueo, Ana María (2009). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: Limusa.

Olsen R. y Kagan S. (1992). *About Cooperative Learning. En Carolyn Kessler (Ed.) Cooperative Language Learning. A teacher's resource book*. Englewood Cliffs.

Pang, Elizabeth, Angaluki Muaka, Elizabeth Bernhardt y Michael Kamil (2006). *La enseñanza de la lectura*. [Serie Prácticas Educativas]. 12. Bruselas: Unesco. Disponible: http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/Educational_Practices/EdPractices_12s.pdf

Pimentel, Luz Aurora (2001). *El espacio en la ficción*. México: Siglo XXI.

_____ (2002). *Relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI.

Hemerografía recomendada

Palabrijes, el placer de la lengua.

Algarabía

aCércate a la ciencia y tecnología

¿Cómo ves?